

LA AURORA DE SANTA CRUZ
Homenaje a Ntr^a Sr^a del Rosario
5 y 6 de octubre de 2013

www.auroros.eu

<http://losauroros.blogspot.com>



LA AURORA DE SANTA CRUZ ~ 2013

SUMARIO

1. Los Auroros y la Eucaristía
2. Presentación del libro disco "Carreras y bailes de ánimas" en Santa Cruz y Lorca
3. Presentación del libro disco "Aguilandos del Campo de Cartagena" en La Palma y Murcia
4. Los auroros de Redován visitan Santa Cruz
5. La Asociación Pro Música de Murcia distingue a los auroros de la Región de Murcia
6. Los auroros de Santa Cruz en tierras sevillanas, almonteñas y antequeranas
7. Exposición "Los auroros de la Región de Murcia. Fotografías de Bartolomé García Martínez".

Hermandad de Nuestra Señora del Rosario (Santa Cruz)

(Fundada en 1821)

José Ángel Roca Sánchez
Hermano Mayor

Juan Martínez Ramos
Hermano Antigo

Enrique Sánchez Rosa
Dispertador

Joaquín Gris Martínez
Secretario, coordinador de esta edición

"LA AURORA DE SANTA CRUZ"

Portada: Cantando de despierta en la Calle Mayor de Santa Cruz (12 mayo 2013)

Edita:

Hermandad de Nuestra Señora del Rosario (Santa Cruz)
Calle Mayor, 24
30162 Santa Cruz (Murcia)
Tlfº: 968812901
www.auroros.eu
secretario@auroros.eu

Copyright © 2013, by Hermandad de Nuestra Señora del Rosario (Santa Cruz)

Depósito legal: MU 897-2013

Printed in Spain – Impreso en España

Imprime: Cordisur, S.L.

PRESENTACIÓN

1. LOS AUROROS Y LA EUCARISTÍA

Con estas cinco palabras “Hoc est enim corpus deum” (este es mi cuerpo), Dios a través del sacerdote obra el milagro de la Eucaristía. No se si verdaderamente entendemos la importancia de este hecho. Los auroros cantamos en muchas ocasiones la copla siguiente:

Sacerdote ministro de Cristo
que a Dios representas puesto en el altar
y tan sólo con cinco palabras
del cielo a la tierra le hiciste bajar
Vámosle a llevar.
La patena y los corporales
y el cuerpo de Cristo para consagrar.

Este milagro de milagros nos traslada en la Consagración, al pie del Calvario y en la Comunión, nos ofrece el manjar espiritual que sustenta nuestra alma y nos da la vida eterna. Ninguna otra religión posee tal gracia para con los humanos. En la salve de Jesús Sacramentado se canta:

Divino Jesús Sagrado,
que te hallas en el Sagrario
danos fe para alabarte
con la aurora del rosario.

Tú nacido en un pesebre,
e inmolado en una cruz
desde esa Hostia Divina,
danos tu rayo de luz.

Y dice su copla y estribillo:

A pedirle favores venimos,
pobres y mezquinos llenos de dolor
porque nada te damos Jesús,
tan solo el deseo de vivir con vos
Con mucha piedad.
Eres padre de misericordia,
del cielo y la tierra Rey Universal.

Con la disposición que se recrea en esta salve debemos acercarnos a la Eucaristía y vivirla con el corazón y con la sensibilidad que seamos capaces, adorándole, dando gracias, pidiendo perdón, perdo-

nando y cómo no, haciendo las peticiones que cada cual como hijo necesita hacer a su Padre Celestial.

Y para terminar quiero relatar un milagro eucarístico, de los muchos acaecidos, que nos narra Sor Emmanuel en su libro titulado, “Medjugorje, el triunfo del corazón”:

“Paul pasaba la mayor parte de su tiempo fuera, y sentía especial predilección por la iglesia de Saint-Jacques, bajo cuyo pórtico mendigaba. Es necesario aclarar que la botella era su fiel compañera y la cirrosis hepática (entre otras enfermedades) testigo permanente de aquella. Su tez no presagiaba nada bueno, y la gente del barrio, aunque sin interesarse demasiado por su suerte, sabían que cualquier día ya no lo encontrarían allí.

Sin embargo, una buena alma de la parroquia, la señora N., afligida al verlo tan atrozmente solo, había iniciado con él cierto diálogo. Ella se había dado cuenta de que, dejando su lugar en el atrio, por la mañana, él entraba en la iglesia (crónicamente vacía) y se sentaba en primera fila, frente al sagrario. Así sin más... sin hacer nada.

Ella le hizo entonces esta pregunta:

– Paul, me he dado cuenta de que entras frecuentemente en la iglesia. Pero, ¿Qué haces allí sentado durante una hora? No llevas ningún rosario ni devocionario; incluso a veces te quedas medio dormido... ¿Qué haces? ¿Rezas?

– ¡¿Cómo quieres que rece?! ¡Olvidé todas las oraciones que me enseñaron, cuando de niño iba al catecismo! ¡Ya no sé nada! Entonces, ¿Qué hago? Pues es muy sencillo: voy hasta el sagrario, allí donde está Jesús, solo en su cajita, y le digo: “¡Jesús! ¡Soy yo Paul! ¡Vengo a verte!”. Y me quedo un rato.... ¡simplemente estoy allí!

La señora N. se queda muda. Pasan los días, sin mucho cambio, pero ella no olvida las palabras de Paul. Y lo que tenía que suceder sucedió: Paul desapareció del atrio. ¿Enfermo? ¿Muerto tal vez? Ella averigua, sigue su rastro hasta el hospital, y va a visitarlo. El pobre Paul está extremadamente mal, conectado a mil tubos, la tez color ceniza, muy característica de quien está a punto de morir. El pronóstico es grave...

La buena samaritana vuelve a día siguiente, esperando que le den la triste noticia... Pero no, Paul está sentado sobre su cama, bien erguido, recién afeitado, la mirada radiante. ¡Una verdadera meta-

morfosís! Una expresión de felicidad emana de su rostro, casi una luz.

La señora N. se refriega los ojos... ¡Pero sí! ¡Es él!

– ¡Paul! ¡Es increíble! ¡Has resucitado! No eres el mismo hombre. ¿Qué ha sucedido?

– Fue esta mañana. ¡Me sentía tan mal! Y de repente vi a alguien ahí parado, al pie de mi cama. Era hermoso... ¡Pero tan hermoso...! ¡No puedes ni imaginarte! Me sonrió y me dijo: ¡Paul! ¡Soy yo, Jesús! ¡Vengo a verte!”

Dios da mucho más de lo que podamos imaginar. Auroros, que cuando cantemos en la Santa Misa seamos conscientes que estamos cantando al mismísimo Dios; que lo contemplemos con fe, esperanza, con amor y con el deseo de su perdón e infinita misericordia, así saldrá de nuestra boca, la más bella y auténtica oración.

José Ángel Roca Sánchez

2. PRESENTACIÓN DEL LIBRO DISCO “CARRERAS Y BAILES DE ÁNIMAS” EN SANTA CRUZ Y LORCA

Santa Cruz, Iglesia parroquial

El 7 de octubre de 2012, domingo, en Santa Cruz, se celebra la 23ª edición del encuentro de auroros. A las 9.30 horas, tras finalizar la celebración eucarística se presenta el libro disco “Carreras y

bailes de ánimas” de Joaquín Gris Martínez (coordinador), María Luján Ortega, Tomás García Martínez, Emilio del Carmelo Tomás Loba, José Néstor Tomás Loba y Domingo García Fernández. Especialmente emotivas, las palabras de reconocimiento que Emilio del Carmelo Tomás Loba dedica al querido amigo y benefactor fallecido en trágico accidente de tráfico, en Lorca, el pasado 28 de septiembre, Bartolomé García Martínez.

INTERVENCIÓN DEL COORDINADOR DEL LIBRO DISCO, JOAQUÍN GRIS MARTÍNEZ

Esta nueva publicación, “Carrereras y bailes de ánimas” es continuación de la que publicamos el año pasado, “Pascuas y Aguilandos”, dentro de la colección “Fondo de Cultura Tradicional”, describe la ancestral y desaparecida tradición de los grupos de animeros y aguilanderos de los municipios de Lorca, Puerto Lumbreras, Vélez Rubio, Vélez Blanco y Totana, durante los cuatro días de la Navidad, entre el 25 y 28 de diciembre, de recorrer los campos visitando cada uno de los muchos cortijos de su jurisdicción, entre los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado. La posterior emigración de los años sesenta y setenta supone el final de esa costumbre finisecular que desaparece en el pasado siglo XX.

La primera parte del libro, “*Las cuadrillas de ánimas de Lorca: pasado y presente*”, de María Luján Ortega y Tomás García Martínez, trata de las hermandades y cofradías de ánimas, cuya principal función era la de ofrecer culto y sufragios por las almas de los difuntos. La cuadrilla formada por un



Desde la izqdª: Joaquín Gris Martínez, Emilio del Carmelo y José Néstor Tomás Loba y Domingo García

reducido grupo de músicos previamente seleccionado por el mayordomo de turno, cuenta con un repertorio de música tradicional, sobre todo de contenido profano y popular, con el que salen a pedir por los cortijos de su demarcación (carrera de aguilandos), de esa manera ayudan a recabar fondos y atraer a la gente a las celebraciones religiosas.

La segunda parte, *“La realidad musical en el antiguo Reino de Murcia. Aspectos sobre las melodías tradicionales. Argumentos y reflexiones en torno a su música e historia”*, un extenso trabajo de los hermanos Emilio del Carmelo Tomás Loba y José Néstor Tomás Loba, comienza con una amplia introducción en la que se constata la complejidad que resulta el estudio recopilatorio de la música popular y tradicional, en el ámbito territorial campesino del antiguo Reino de Murcia, en lo que respecta a su melodía, ritmo y armonía, o sea el arte de combinar la voz humana y los instrumentos.

La tercera, *“Animeros y aguilanderos de los municipios de Lorca, Puerto Lumbreras, Vélez Rubio, Vélez Blanco, Totana, Caravaca de la Cruz, Pulpi y Murcia”*, de Joaquín Gris Martínez, recoge una singular manifestación cultural, también en parte de religiosidad popular, desaparecida en los años sesenta del siglo XX, las carreras y bailes de ánimas, que cada año durante los cuatro días de la Navidad, entre el 25 y 28 de diciembre, llevan a cabo formaciones de músicos agrupados bajo la denominación genérica de cuadrilla, cuyos miembros son previamente seleccionados por un mayordomo, visitando con acompañamiento de estandarte o cuadro de las ánimas, la práctica totalidad de las casa cortijo y caseríos de la feligresía de una determinada ermita rural, pretendiendo con ello la consecución de recursos económicos para mantener el culto religioso ordinario y la celebración de misas, triduos y novenarios en sufragio por las almas de personas vecindadas fallecidas.

La cuarta y última, *“Coplas que se cantaban en Nogalte (Lorca, Murcia)”*, de Domingo García Fernández, recopila un total de 847 coplas que se cantaban de manera espontánea en la diputación lorquina de Nogalte, ya fuera en los numerosos bailes de parrandas que se celebran acompañados por el toque de guitarra, palmas y postizas, en menor medida trabajando o en el discurrir de los caminos. Coplas de sabor popular transmitidas de generación en generación de formal oral, en las que predomina el cortejo y temática amorosa, además de la sabiduría popular y sentimientos cotidianos de gozo y sufrimiento.

El contenido del disco de audio que acompaña la publicación viene a representar un reconocimiento a la música que tocaba la vieja cuadrilla de ánimas de Henares, la más representativa del territorio que abarca este estudio. El audio contiene 40 cortes en tres partes bien diferenciadas: primera, 21 temas que sirven de homenaje a la cuadrilla de Henares interpretados por un elenco de músicos coordinados por Pedro Cabrera Puche; segunda, 9 temas seleccionados de una casete grabada en los años setenta aportada por Emilio del Carmelo Tomás Loba, conteniendo músicas de la cuadrilla de Henares; y, tercera, otros 10 temas de la misma cuadrilla de Henares grabados en 1982 en una casete, aportada por Pedro Cabrera Puche.

Quiero agradecer de manera especial a Pedro Cabrera que me diera la oportunidad de acceder a los bailes de parrandas que asiduamente, cada lunes, se celebran en el Hogar de la Tercera Edad de Las Torres de Cotillas, ahora reconvertido en Centro de Día gestionado por el Instituto Murciano de Acción Social (IMAS), en donde interviene como monitor voluntario de la Cruz Roja. Igualmente, agradezco la colaboración de las personas entrevistadas como Andrés Martínez Martínez (Puerto Lumbreras), Pedro Barnés Cabrera (Puerto Lumbreras), Cristóbal Quiles e Isabel Rosa Molina Torrente (Las Torres de Cotillas), Andrés López Martínez (Las Torres de Cotillas), Josefa Talavera Sánchez (Las Torres de Cotillas), Josefa Martínez Sánchez (Las Torres de Cotillas), Bernardo Alarcos Fernández (La Parroquia), Francisco García Olivares “Uñate” (El Esparragal), José María Lasso Pérez (Puerto Lumbreras), José Ponce Gázquez (Totana), Domingo García Fernández (Los Cegarras), Juan José Martínez Vera (Jaravía), Pedro Locubiche Rídao (Jaravía), Francisco Parra Pérez y Rosa Sánchez Martínez (Las Torres de Cotillas), Francisco Aránega Sánchez (Las Torres de Cotillas), Ginés Padilla Quiñonero (Torrecilla), Prudencia García Fernández (Puerto Lumbreras) y Emilio Egea Jordán (Puerto Lumbreras).

Con esta nueva edición renovamos una gran deuda de amistad con todos los músicos que participan en esta grabación realizada el día 31 de agosto de 2012, como Pedro Cabrera Puche, Francisco Romero López, Francisco Ayén Aránega, Francisca López Sánchez, Hilario Aránega Ayén, Nicolás Galiano Mondéjar, Iván López Navarro, Emilio del Carmelo Tomás Loba, Ginés Gil Garres y Alejandro López Sánchez. La responsabilidad de la grabación y masterización de la primera parte del disco (A. Homenaje a la Cuadrilla de Henares) recae en Joaquín

Gris Roca. El tratamiento de textos y transcripción de las entrevistas lo realiza Inmaculada Roca Sánchez. Muchas de las fotos recogidas en el libro son aportadas por los mismos entrevistados, así como por los profesores Emilio del Carmelo Tomás Loba y Bartolomé García Martínez, María Luján Ortega, Tomás García Martínez y de mi archivo personal.

Una mención especial quiero hacer de un gran amigo y colaborador de la Aurora de Santa Cruz, Bartolomé García Martínez, un entusiasta de las fiestas populares que recorre con su cámara fotográfica, obsequiando con sus fotos a cuantas personas estuvieran interesadas. El pasado viernes, 28 de septiembre de 2012, fallece en trágico accidente de tráfico tratando de documentar la inundación que sufren los campos de Lorca. Su grato recuerdo siempre nos acompañará hasta tal punto que el año próximo, posiblemente, le dedicaremos una nueva publicación.

Por sexto año consecutivo, la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz, la de los auroros, adopta en cabildo, celebrado el pasado 6 de enero, el acuerdo de publicar un nuevo libro disco que se suma a la colección que denominamos "Fondo de Cultura Tradicional". En todos estos años se renueva el patrocinio económico de la mercantil "Aguas de Lorca SA" y a veces el de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, así como la confianza que los auroros de Santa Cruz depositan en mí. Una vez más a todos ellos muchas gracias.



INTERVENCIÓN DE JOSÉ NÉSTOR TOMÁS LOBA

Excelentísimo Señor Cura párroco de esta población huertana.

Cuadrillas, Campanas o Hermandades de Auroros aquí hoy reunidos.

Hermandad de "Nuestra Señora del Rosario" de Santa Cruz (Murcia) gestora y editora de este trabajo.

Parroquianos de la pedanía murciana de Santa Cruz (Murcia).

Devotos del ritual de la Aurora.

Amigos todos.

Un año más y bajo la batuta y dirección o coordinación de don Joaquín Gris Martínez, secretario de la Hermandad de Auroros de Santa Cruz, venimos a reunirnos bajo la tutela de la cultura tradicional en mayúsculas puesto que como una labor de continuación al trabajo perfilado en el libro *Pascuas y Aguilandos* y que salió a la luz en octubre del año 2011, el presente año de 2012, en el mismo contexto religioso que ya tuviera lugar un año antes, se presenta al público devoto así como curioso, investigador o docente, el libro titulado *Carreras y bailes de Ánimas*.

Nuestra labor en tal edición ha pretendido aunar, en una misma línea narrativa que ya marcáramos al hilo de *Pascuas y Aguilandos*, un discurso que refrendara el universo de músicas tradicionales de este antiguo Reino histórico de Murcia. Así, nuestra labor, centrada en la música popular no religiosa o profana, ha querido reflejar o constatar no sólo el abanico extenso de músicas sino también el grado de filiación entre ellas fruto de las semejanzas o contigüidades armónicas.

De esta forma, en nuestro trabajo titulado "La realidad musical en el antiguo Reino de Murcia. Aspectos sobre las melodías tradicionales. Argumentos y reflexiones en torno a su música e historia", paseamos por la gran trilogía de palos musicales de este rincón peninsular: la jota, la seguidilla y el fandango o malagueña..., haciendo hincapié en lo que es una Cuadrilla (ya sea de Hermandad o de Pascua) frente a los grupos folklóricos, no sabemos si fruto de una moda o como consecuencia de una crisis institucional, que se hacen pasar por grupos rituales o Cuadrillas sin serlo. Como puntos novedosos, tratamos, por primera vez en el marco de las músicas y expresiones coreográficas del antiguo Reino de Murcia lo que es Danza como forma ritual frente al llamado Baile, más popular y espontáneo..., como también hemos querido pasearnos por sonidos anodinos pero necesarios en nuestra cultura como es el caso de la pervivencia de la dulzaina.

Sin duda, era necesario mostrar el abanico de músicas de este antiguo rincón de la Península Ibérica ya que adosados como estamos a esta sociedad de pérdida de valores, atendamos a profundos cambios, sobre todo en el medio campesino. De esta forma entendemos que todo lo que ahora no se recoja, documente, compare etnológicamente y se interprete en su contenido semántico o antropológico, se perderá.

Así, con jotas “por arriba”, “por abajo”, con zánganos, con jotas estudiantinas..., con seguidillas, “rabotas”, parrandas, pobladas, gandulas, seguidillas con jota..., con malagueñas “por arriba”, “por abajo”, “cifrás”, malagueñas “de la madre”, de estilo verdial o “granaíno”, con sones como las marchas, misas, zarangotines, pasacalles..., extendemos un mar de músicas que habla de una identidad antropológica, histórica y musical como es la murciana.

Ha sido una tarea dura refrendar toda variedad musical existente en esta tierra meridional pero sin duda más duro es comprobar que es mucho, mucho más lo que se puede contar o decir a propósito de las melodías rituales, profanas o religiosas de esta zona. Así y tras este trabajo, pretendemos o nos proponemos seguir con esta labor divulgativa ya que este proceso nos ha llevado a la España del siglo XVIII irremisiblemente, y entendemos que hablar de la España dieciochesca es hacerlo de América surcando sus confines musicales ya que rebosan aquéllos también de hispanismo por los cuatro puntos cardinales... Es ahí donde, tal vez, encontremos orígenes a estas nuestras músicas que, lamentablemente, aquí no hemos sabido catalogar perdidos desde hace más de un siglo con zarandajas coroadanzadas. En este sentido y por falta de espacio no hemos podido hablar de la relación musical España-América, la música clásica y el folklore musical así como de un repertorio más profundo de partituras... Sea como fuere nos comprometemos a que la tarea que hemos iniciado aquí siga su curso.

Solo nos queda, por nuestra parte, incitar a la lectura de este nuevo volumen editado por los Auroros de Santa Cruz porque ello implicará que este tipo de escritos no sólo tendrá o pretenderá abarcar un horizonte cercano o un alcance minoritario... Al fin y al cabo *Carreras y bailes de ánimas* representa o se alza como un pretexto para conocernos a nosotros mismos..., complicada aventura para los tiempos que corren..., no obstante esperanzadora, muy esperanzadora.

Muchas gracias.

INTERVENCIÓN DE EMILIO DEL CARMELO TOMÁS LOBA

Estimados amigos.

Pueblo ritual que posee la música de nuestros antepasados.

Auroros, patrimonio de la humanidad, de nuestra cultura identidad perpetua.

Excelentísimo Señor Cura párroco de esta población santacrucense que, con tanta bondad, en la casa del Santísimo, da cobijo año tras año a la cultura de Murcia y que, bien mirado, nos debería llevar a pensar que la cultura también es un ente sagrado.

Hermanidad de “Nuestra Señora del Rosario” de Santa Cruz (Murcia), ágora de publicaciones y diálogo tradicional.

Parroquianos humildes, devotos sinceros.

Poco se puede decir cuando el recuerdo de una persona querida, al menos por quien pudimos compartir algunos minutos de su vida con él, como amigo o conocido, compañero de trabajo o íntimo colega..., poco se puede decir, repetimos, cuando la faz del dolor aflora desde un amargo rincón de la memoria.

Hace poco, el destino quiso que las fuerzas de la naturaleza sacudieran de nuevo la zona del Alto Guadalentín mediante un azote de lluvia. Lorca, queridos amigos, volvió a llorar por la tragedia: pérdidas de cosechas, de casas, vehículos y, en algunos casos, seres queridos.

En este sentido, un amigo y compañero nos ha dejado recientemente... Bartolomé García Martínez, más conocido como Bartolo “el de las fotos” o “el fotógrafo”. Nuestro amigo no era fotógrafo profesional pero era un infatigable corredor de pueblos en busca de Cuadrillas, Romerías, Ermitas, etc., siempre en busca de la tradición más pura y genuina. Y aunque no era un profesional de la fotografía, sus imágenes eran capaces de transmitir la grandeza, el cariño, la hermosura, la armonía, el equilibrio, el detalle, la simplicidad que no llaneza, la humildad y mucho, mucho más como todo lo que Bartolo era capaz de transmitir desde su fuero más interno..., porque él era así.

Bartolomé era profesor de Física y Química en el Instituto de Enseñanza Secundaria Ros Giner de Lorca (Murcia). Era un magnífico docente, excelente. Gustaba mucho al alumnado y era muy apreciado por ellos. Nosotros tuvimos la suerte de compartir dos años de trabajo con él y ahí nació nuestra amistad. Fue él quien me llevó de la mano a conocer el universo tradicional de Lorca: desde el Perico y la Perica de Campo López a los ministriles de Lorca del día de San Patricio. Fue en este periodo de trabajo junto a él donde nació su interés por las Cuadrillas tradicionales y fue muy bonito apreciar su creciente y progresivo amor y aprecio por la música y ritos del pueblo.

Su apoyo incondicional a los Auroros de Lorca se fomentó desde prácticamente la creación de la Hermandad y su presencia como insigne fotógrafo en todos y cada uno de los eventos tradicionales habidos y por haber en el reino histórico de Murcia era una constante en su vida. No había fiesta a la que no fuera Bartolo a echar fotos..., y esa rutina no era rutina, era forma de vida porque Bartolomé García Martínez disfrutaba con el pueblo, con las expresiones del pueblo y como persona culta y formada que era, sabía ver, como los que nos hemos unido para elaborar este libro, lo importante que era la diversidad ritual y musical de esta porción de la Península Ibérica.

La documentación fotográfica de no pocas ediciones auspiciadas por la Hermandad de Auroros de Santa Cruz, han contado con la colaboración de Bartolomé García, con sus fotografías y esenciales sus imágenes en la publicación Ermitas de Lorca donde aparece un dossier o anexo con maravillosas aportaciones fotográficas de las ermitas, todavía en pie, de la diputación lorquina; también en Los amigos de Juan Rita son importantes sus fotos porque refrendan o constatan los amigos que pudimos dedicar algunos versos al "tío Juan" ..., y en definitiva, es muy raro no encontrar en las últimas publicaciones etnográficas, etnomusicales o antropológicas, fotografías de esta genial persona que de forma desinteresada acudía a prestar su ayuda a quien le necesitare.

Amigos, es un bonito día porque la Aurora murciana, fiel a su Encuentro anual vuelve a reunirse en esta pedanía de la huerta murciana, es un bonito día porque un año más podemos escuchar el canto hecho oración traído por estas hermandades... Es un bonito día porque presentamos este ambicioso volumen y edición sonora..., pero sería más bonito que el señor que hacía fotos, que colaboraba desinteresadamente con todo el mundo, que era amigo de sus amigos y siempre tenía una sonrisa para todos y una foto que echar a cada instante, repetimos, sería más bonito que estuviera aquí, con nosotros, celebrando esta presentación...

Pero el pensamiento y la supuesta felicidad que me embriaga por esta publicación, fruto de un descomunal trabajo y una implacable dedicación, queda relegada a un segundo plano porque no dejamos de pensar que unos días antes del suceso trágico, estuvimos hablando con Bartolomé García Martínez en la Rambla de Oriá (Almería) cuando nos disponíamos a trovar en la romería de la Virgen de las

Mercedes junto a nuestro maestro y amigo Pedro Cabrera Puche..., tan sólo unos días antes..., y, tan sólo unos días después, ya dejó de estar entre nosotros...

La felicidad de que Dios lo tenga a su lado con la Virgen del Carmen y del Rosario, o su Virgen del Paso Azul, en definitiva, nuestra Madre María, es el único consuelo que nos queda cuando el dolor ha acampado a sus anchas por nuestros maltrechos corazones.

Y aunque nos congratulamos por vernos juntos un año más, queridos Auroros, queridos parroquianos, aunque instamos a celebrar desde el campo de la investigación cultural la aparición de este nuevo volumen..., un sabor amargo aflora por doquier y es inevitable que bajemos la cabeza en señal de duelo y nuestra sonrisa no sea plena.

Es por ello y con esto queremos terminar estas breves y humildes palabras, solo nos queda elevar nuestra mirada al cielo, lanzar una solícita plegaria por el descanso eterno de nuestro querido amigo y dedicar, este trabajo titulado Carreras y bailes de ánimas a Bartolomé García Martínez, profesor, fotógrafo, amigo, cuadrillero y amante de nuestra cultura tradicional.

Descanse en paz.

Muchas gracias.

INTERVENCIÓN DE DOMINGO GARCÍA FERNÁNDEZ

Quiero decirles que estoy bastante emocionado por dos causas: primero, por haber escuchado a ustedes, diez grupos que yo no me imaginaba jamás que esto podría lograrlo; por otra parte, por el compañero de ustedes como se ha dicho Bartolomé García Martínez. Por lo demás, yo voy a ser breve y he escrito unas pequeñas letras y es que mi emoción no da para más.

Para mí ha sido una vivencia extraordinaria. He tenido la gran suerte, oportunidad y satisfacción de ver y escuchar los auroros de diez congregaciones murcianas, siguiendo el recorrido del Vía Crucis de este pueblo, llevando la Virgen del Rosario a la iglesia.

Gracias a todos ustedes, gracias a Joaquín Gris y a los auroros de Lorca, a todos muy agradecido. Nada más.



Lorca, Aula de Cultura de Fundación Cajamurcia

El 19 de noviembre, lunes, en Lorca, en el Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia, a las 20.00 horas, tiene lugar la presentación del libro disco "Carreras y bailes de ánimas" y un entrañable homenaje al profesor Bartolomé García Martínez, al que el aguilandero de la Cuadrilla de Purias, José de Paco, define como Bartolo "El Retratisista". Acto en el que interviene la Cuadrilla de Auroros de Lorca, dedicando sus coplas por malagueña trovera, Sebastián Molina Martínez, junto a los aguileros Iván López Navarro, Pedro José Campoy Martínez, Juan Rita, Andrés Abellaneda, Andrés "Casiano", Emilio del Carmelo Tomás Loba y Nicolás Galiano Mondéjar.

PALABRAS DE LA CONCEJALA DE CULTURA, SANDRA MARTÍNEZ NAVARRO

Querido Joaquín Gris, coordinador de "Carreras y Bailes de Ánimas"; autores de los diferentes estudios que conformen este libro; investigadores y amantes del folclore más arraigado, amigos todos; muy buenas tardes.

Gracias al trabajo desarrollado en los últimos años por los amantes del folclore popular, se está generando una corriente de investigación encaminada a crear una amplia bibliografía sobre aquellas tradiciones y cánticos que forman parte de nuestro ADN cultural.

El folclore musical forma parte inherente de nuestras más fieles tradiciones y como tal hay que respetarlo, cuidarlo y promocionarlo. El municipio de Lorca, a lo largo de su historia, ha manifestado una importancia vital en cuanto a su tradición musical.

Desde hace siglos, en las calles y pedanías de Lorca se ha venido disfrutando de encuentros de toda naturaleza en los que la música tradicional ha sido el denominador común.

Generaciones de lorquinos se han reunido en días de fiesta para disfrutar de las distintas músicas que configuran nuestras muestras culturales más firmemente aferradas al saber popular, y que han supuesto una ligazón continua entre los hombres y mujeres que han habitado estas tierras de Lorca, al mismo tiempo que un argumento útil a la hora de describir nuestro municipio.

No podemos olvidar tan inmenso legado cultural, porque es parte de la herencia que hemos recibido los habitantes del Sureste peninsular por habitar estas latitudes. Tales manifestaciones forman parte de nosotros mismos; están aferradas a

nuestra manera de ser y configuran nuestra forma de mirar al mundo que nos rodea.

Por eso tenemos que recibir con agradecimiento cuantos esfuerzos se lleven a cabo por difundir tales tradiciones folclóricas. Hoy, cuando presentamos el libro que lleva por título "Carreras y Bailes de Ánimas", así lo hacemos.

Este volumen guarda en su interior dos grandes virtudes. En primer lugar, nos permite saber más sobre las cuadrillas de ánimas que durante décadas recorrieron nuestros campos en los días de Pascua, compartiendo música y sentimiento con los vecinos de aquel entonces. En segundo lugar, este tomo deja por escrito tales tradiciones de cara al futuro; nos permite recordar siempre de dónde venimos, y transmitir todo este legado a futuras generaciones, puesto que la palabra escrita tiene la capacidad de resistir al paso del tiempo. Además, la incorporación de grabaciones de audio supone una enorme contribución a la difusión de estos cánticos tradicionales.

Cuatro estudios componen el libro que hoy presentamos, y Lorca, por su enorme tradición folclórica, aparece en los cuatro. No es fruto de la casualidad.

En esta tierra, y gracias a las cuadrillas, aficionados al folclore y estudiosos de la materia, se está consiguiendo recuperar nuestras tradiciones y demostrar que está viva.

Son muchos los aficionados lorquinos que están haciendo del arte de las cuadrillas una forma de expresión cultural llena de actualidad. A todos ellos quiero dar las gracias por tan enorme contribución, y porque el esfuerzo llevado a cabo por todos los amantes del folclore repercute siempre en beneficio de los lorquinos.

Sin embargo, hoy sentimos la ausencia de uno de esos grandes amantes del folclore que nos dejó hace menos de dos meses.

Una persona amable, generosa, un hombre de esos que ya no quedan, y que hoy, desde la presentación de este libro, recordamos una vez más. "Carreras y Bailes de Ánimas" se cierra con sus fotos, en un gesto cargado de simbolismo y emotividad de recuerdo a nuestro querido Bartolo.

Hoy ya no lo tenemos con nosotros. En esta presentación faltan sus flashes, su presencia, su sonrisa. Pero Bartolo no se ha ido.

Decía anteriormente que libros como el que hoy presentamos hacen que la palabra quede por escrito y resista al paso del tiempo. Mientras nuestra memoria recuerde a Bartolo, mientras tengamos esas fotos que fueron su pasión y su vida, mientras si-

gamos pensando en él en cada una de las muchas actividades en las que participaba de forma tan generosa, Bartolo estará con nosotros.

Antes de concluir estas breves palabras, quiero felicitar a todos los autores de los estudios que componen "Carreras y Bailes de Ánimas": María Luján Ortega, Tomás García Martínez, Emilio del Carmelo Tomás Loba, José Néstor Tomás Loba y Domingo García Fernández. Os felicito por el trabajo llevado a cabo, pero también os doy las gracias, porque vuestra labor investigadora nos beneficia a todos los amantes del folclore.

Y por supuesto, brindo también mi felicitación y agradecimiento a Joaquín Gris Martínez, quien se ha convertido en la gran referencia del folclore regional, y que a través de todos los trabajos e iniciativas emprendidas nos está dotando de una valiosísima bibliografía sobre cuantos cánticos tradicionales han formado y forman parte de esta tierra.

No puedo terminar los agradecimientos sin recordar a la Hermandad Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz, editora de este importante volumen, y gran centro neurálgico de la cultura popular en nuestra Región.

Gracias, enhorabuena, felicidades, y no dejéis de llevar a cabo iniciativas tan importantes como esta.

Amigos y amigas, amantes del folclore, espero que disfruten de este libro y del impresionante CD musical que, gracias a las voces y sonidos de grandes intérpretes musicales, lo ilustra. Muchas gracias y buenas noches.

PALABRAS DEL COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN, JOAQUÍN GRIS MARTÍNEZ

Una mención especial quiero hacer de un gran amigo y colaborador de la Aurora de Santa Cruz, al profesor Bartolomé García Martínez, un entusiasta de las fiestas populares que recorre con su cámara fotográfica, obsequiando con sus fotos a cuantas personas estuvieran interesadas. El pasado viernes, 28 de septiembre, fallece en trágico accidente de tráfico tratando de documentar la inundación que sufren los campos de Lorca. Su grato recuerdo siempre nos acompañará hasta tal punto que el año próximo, muy probablemente, le dedicaremos una nueva publicación.

Lo conocí hace ahora justo seis años, el día 1 de octubre de 2006, aquel día celebrábamos en Santa Cruz, pedanía de Murcia situada a seis kilómetros de la capital regional donde resido, desde 1990, un

encuentro de auroros en su edición décimo séptima. Como novedad, participa por primera vez la Cuadrilla de Auroros de Lorca, a los que acompaña Rafael González Sánchez, excompañero de estudios en los institutos José Ibáñez Martín y Francisco Ros Giner, entre 1967 y 1974, que reza en la Ermita Vieja una estación del Vía Crucis lorquino, y al que entonces calificué en mi dietario como "entusiasta de las fiestas populares, Bartolo". Y no me equivoqué en absoluto, si bien entonces no podía imaginar el importante papel que desarrollaría en el devenir en la Hermandad de N^{ra} Sr^a del Rosario, o sea de los auroros de Santa Cruz, entidad religiosa fundada en 1821, de la que soy secretario desde 1989.

Al año siguiente, en 2007, el día 20 de mayo, festividad de la Ascensión, se celebra el primer encuentro de auroros en Lorca con la participación además de los auroros anfitriones, de La Copa (Bullas) y Santa Cruz. El encuentro se organiza en honor a Santa María la Real de las Huertas, patrona de la ciudad de Lorca. Ese mismo año publico "Auroros y animeros de la Región de Murcia", Bartolo tuvo la gentileza de acompañarme a los siete lugares donde lo presenté, necesitaba que llevara el proyector de imágenes.

En 2008, el 17 de marzo, de nuevo Rafael González Sánchez y Bartolo nos acompañan a Segovia donde los auroros de Santa Cruz participan en la vigésimo sexta edición de la "Semana de Música Sacra", precisamente una foto de Bartolo realizada en la iglesia de San Juan de los Caballeros donde tiene lugar la actuación sirve de portada al libro, editado ese mismo año, con el título de "La Aurora de Santa Cruz, 1821-2008". También es suya la portada del libro que publicamos al año siguiente, en 2009, esta vez con el título de "Ermitas y Hermandades del Campo de Lorca" de Lucas Guirao López-Carrasco, en la que figura la Cuadrilla de las Latas participando en la procesión con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús en el entorno de la ermita nueva de La Escucha. Igualmente, este mismo año, 2012, una nueva foto de Bartolo sirve de portada al disco libro que lleva por título "Los amigos de Juan Rita" conmemorativa del centenario de tan ilustre y longevo trovero, al que ambos profesamos una sincera y ferviente amistad y admiración.

Desde 2008, Bartolo colabora de forma permanente aportando fotos en cuantos proyectos de edición le propuse siempre de manera generosa, altruista y sin condiciones. Además de las publicaciones antes señaladas, aporta fotos a las siguientes: "Manual del buen trovero" (2010) de Iván López

Navarro y Pablo Díaz Moreno; "30 Aniversario de los encuentros de cuadrillas de Lorca, 1980-2009" (2009), "Memorial del trovero Juan Rita" (2010); "Pascuas y Aguilandos" (2011), más el que hoy presentamos, "Carreras y bailes de ánimas" (2012). Pero, su obra fotográfica no queda sólo reflejada en la bibliografía indicada, también en el blog de nuestra hermandad (<http://losauroros.blogspot.com>). Aunque a Bartolo no le gustaba escribir, conseguí que últimamente redactara tres crónicas, la última referida al "XXII Encuentro de Cuadrillas del Noroeste Murciano" que se celebra, el pasado 28 de julio, en el bar Deportivo del Campo de San Juan.

Junto a Bartolo hemos vivido grandes momentos de regocijo sobre todo disfrutando del sentido del humor, simpatía e inteligencia del tío Juan Rita, el año pasado yendo hasta en ocho ocasiones al bar "La Morera" (Santa Cruz), incluso este año y también en "La Perla Negra" (Águilas) donde celebramos el santo de Bartolo con una magnífica tortada lorquina con la que nos obsequió, momentos todos ellos que han sido debidamente documentados. No quiero olvidar la copla que le dedica el aguilandero de Purias, José de Paco, y que figura en "Los amigos de Juan Rita", siendo esta la siguiente:

[18] Como no vas a ser solo
yo me refiero a Juan Rita
yo saludaré a Bartolo
a Bartolo "El Retratista".

Pero hubo en Bartolo algo que siempre me sorprendió, su apego y lealtad a su familia, a su madre, hermanos y sobrinos, así como el orgullo que tenía de reconocer en su madre, Blasa Martínez Reinaldos, una gran artesana en las labores de ganchillo que aplica a todo el ajuar de su casa, en la Pulgara, donde tiene un auténtico expositor digno de ser visitado.

No quiero despedirme sin antes pedir a Bartolo que desde el cielo me mande cuanto antes su nueva dirección para enviarle puntualmente noticias de lo que acontece con la música tradicional de nuestra tierra. Por cierto, nunca olvidaré la emoción y profundo sentir que tuvo el día que celebramos, el año pasado, el 11 de junio, el encuentro de auroros solidario con motivo del terremoto.

Para acabar le voy a pedir a la Santísima Virgen, María de los Dolores, titular de tu querido Paso Azul, te conceda el premio, y a todos nosotros nos de la buena hora. Que descanses en paz.

PALABRAS DEL COAUTOR DE LA PUBLICACIÓN. DOMINGO GARCÍA FERNÁNDEZ

Buenas noches a todos. Voy a hablar unas palabras que me han pedido y lo hago en verso yo a mi manera.

[1] Me han pedido que explique
con unas palabras
referente a este libro
que bien detalla.

[2] Lo que eran las cuadrillas
de las parroquias
pidiendo por las ánimas
unas limosnas.

[3] También el libro informa
sobre parrandas
con coplas populares
que se cantaban.

[4] Por ello les expongo
lo que he vivido
en mi primera juventud
y siendo niño.

[5] Recuerdo las cuadrillas
como algo insólito
recorrían los cortijos
de todo mi entorno.

[6] Llegaba el mayordomo
y el estandarte
con varios componentes
daban el cante.

[7] Y era muy entrañable
lo que decían
con gratas estrofas referentes
a mi familia.

[8] Donde se intercalaban las ánimas
la Virgen, San José o el Niño
y se ofrecía una limosna
agradecidos y con cariño.

[9] Las coplas populares
bien definían
la sabiduría del pueblo
su vida misma.

[10] Que por medio de coplas
anunciaban y transmitían
varias generaciones
con general misiva.

[11] Se cantaban en todas partes
y el cantar era
pasar la vida agradable
de una forma placentera.

[12] Yo he nacido en Nogalte
y allí la gente cantaba
cantando se distraía
y las penas se quitaban.

[13] Siempre se oía cantar
en cualquier tipo de faena
en la aceituna, la almendra
en la siega o en la siembra.

[14] Andando por los caminos
en las labores de casa
o se distraían cantando
mientras el rebaño pastaba.

[15] En las rifas, en los bailes
muchas coplas se cantaban
la gente se divertía
al compás de la guitarra.

[16] Allí se bailaba con gracia,
con garbo y con alegría
crujiendo dedos o castañuelas
con suerte y con su picardía.

[17] Tanta llegué a oír
que las llevo en la memoria
retuve más de ochocientas
y pasarán a la historia.

[18] Escritas en este libro
también las podrán leer
personas interesadas
o se quieran distraer.

[19] Gracias por la atención
prestada a mi discurso
el libro podrán comprarlo
quien lo crea oportuno.

3. PRESENTACIÓN DEL LIBRO DISCO "AGUILANDOS DEL CAMPO DE CARTAGENA" EN LA PALMA Y MURCIA

El día 22 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Casa del Folklore de la población cartagenera de La Palma, atendiendo la amable invitación del Grupo folklórico "Ciudad de Cartagena", tiene lugar la presentación del libro disco "Aguilandos del Campo de Cartagena", de Juan Felipe Cervantes López, acto en el que también participan el coordinador de la edición, secretario de la Hermandad de Ntra Sra del Rosario de Santa Cruz, entidad editora, Joaquín Gris Martínez, y el profesor e investigador Emilio del Carmelo Tomás Loba. Al finalizar las distintas intervenciones, el grupo folklórico anfitrión deleita al público asistente con diversas piezas de su repertorio. El 27 de diciembre de 2012, en Murcia, en el Palacio González Campuzano, con la intervención del director general de Industrias Culturales y de las Artes, Juan Antonio Lorca Sánchez, se presenta la edición a los medios de comunicación.

La Palma, Casa del Folklore, 22 de diciembre 2012



INTERVENCIÓN DEL COORDINADOR DE LA EDICIÓN, JOAQUÍN GRIS MARTÍNEZ

Buenas tardes

Lo primero que voy a hacer es agradecer al Grupo Folklórico "Ciudad de Cartagena", de La Palma, la acogida que nos dispensa en esta espléndida "Casa del Folklore" a fin de presentar el libro disco "Aguilandos del Campo de Cartagena" de Juan Felipe Cervantes López.

La publicación en formato de disco libro titulado "*Aguilandos del Campo de Cartagena*", del musicólogo Juan Felipe Cervantes López, es en resumen un recorrido por el paisaje sonoro de las cuadrillas

navideñas de animeros, aguileros y auroros, de la comarca del Campo de Cartagena. Para la entidad editora, la Hermandad de Ntra Sra del Rosario de Santa Cruz, la de los auroros de la huerta murciana fundada en 1821, esta obra se incorpora en noveno lugar al catálogo de la colección denominada "*Fondo de Cultura Tradicional*".

Las antiguas cuadrillas, en los aspectos fundamentales apenas difieren de sus homónimas de la región murciana. Invariablemente, las improvisadas cuadrillas de pascua navideña que no solían guardar relación o vinculación conocida con hermandad o cofradía religiosa, comienzan a ensayar una vez superada la festividad de Todos los Santos (1 noviembre), saliendo luego a pedir limosna para las ánimas tras la Nochebuena, durante los cuatro días de la Navidad, entre el día del Nacimiento (25 diciembre) y la festividad de los Santos Inocentes (28 diciembre). El dinero así recogido de las carreras y bailes de ánimas, el mayordomo lo entrega al sacerdote encargado de impartir los sacramentos y atender las necesidades religiosas de la feligresía.

El autor centra su análisis etnográfico y musical en las cuadrillas de Perín, La Aljorra, Isla Plana, Tallante y Molinos Marfagones, en calidad de exponentes significativos de las actuales cuadrillas en representación de las también desaparecidas como la de "La Magdalena" que figura en la portada del libro. Tras definir y detallar el origen y funcionalidad de las cuadrillas de animeros aguileros y auroros, analiza de manera individualizada cada uno de estos grupos con una descripción geográfica y social del espacio territorial, origen de la pedanía, perfil general de los componentes de la cuadrilla, finalizando con la transcripción y análisis musical de los aguilandos. El libro contiene un doble prólogo de los investigadores Emilio del Carmelo Tomás Loba y Joaquín Gris Martínez, además de un saludo del director general de Industrias Culturales y de las Artes.

El disco que acompaña la publicación recoge un total de once cortes recayendo la responsabilidad de la grabación y masterización de los primeros ocho cortes en Joaquín Gris Roca, en tanto que los cortes noveno y décimo fueron grabados por Juan Felipe Cervantes García, y, el último, el onceavo, contiene una grabación en directo realizada por Juan Felipe Cervantes López, en el encuentro de cuadrillas en La Aljorra celebrado el 28 de noviembre de 2010. Los guiones que hacen de solistas en la interpretación de las coplas de aguinaldo o de pascua son los siguientes: Andrés Sánchez Morenilla (Perín), José Manuel Martínez Muñoz y Santiago

José Madrid Saura (La Aljorra), Isabel Cegarra, Ana Martínez y M^a Eugenia Delgado (La Palma), Juan Santos Contreras "El Baranda" (Isla Plana y Molinos Marfagones), Alfonso García Vera y Juan Diego Celdrán Madrid (Tallante).

INTERVENCIÓN DEL PROLOGUISTA DEL LIBRO, EMILIO DEL CARMELO TOMÁS LOBA

Era necesario hablar aunque fuera en un proemio, de una forma sinóptica, de la historia musical que de alguna forma ha recorrido el Campo de Cartagena hasta llegar ahora. En ese sentido, el prólogo trata de pormenorizar estos aspectos musicales que son grabaciones como por ejemplo con los discos de "Cuadrillas de Hermandades" de Manuel Luna, con el disco famoso de "El Patiñero", "El Repuntín", "El Conejo", "El Taxista", que son al fin y al cabo logros del Campo de Cartagena por ser cuna del verso repentizado, así como de la música tradicional. Creo que es un trabajo acertado, que tiene mucho que decir, y lo único que puedo decir al respecto es que agradezco tanto a la editorial que lleva a cabo la edición, y sobre todo la proyección porque este trabajo no va a quedar aquí, van a haber muchos más en camino, me consta. Y, sobre todo al autor porque creo que con su labor y formación ha hecho alarde no sólo de un atrevimiento que era necesario, no sólo grabar a las cuadrillas, hablar sobre ellas, de este entorno del Campo de Cartagena, y hablar de una forma necesaria desde el punto de vista musicológico porque de eso adolece ahora mismo el folklore y es necesario. Lo que no es normal es que nos persigan todavía las partituras de principio de siglo de Julián Calvo y de Verdú, y hasta hoy no se han hecho partituras de ese tipo. En ese sentido, mi agradecimiento y aplauso y creo que es un trabajo merecido y a la altura del autor. Muchas gracias.

INTERVENCIÓN DEL AUTOR DEL LIBRO, JUAN FELIPE CERVANTES LÓPEZ

Antes de empezar quería agradecer al Grupo folklórico "Ciudad de Cartagena" de La Palma y a la Casa del Folklore por cedernos este magnífico espacio para presentar el libro. Y bueno ya puestos a agradecer me faltaría presentación si tuviera que agradecer a todo el mundo que me ha apoyado y ayudado a hacer el libro, pero voy a empezar con

las personas que me acompañan aquí con Emilio del Carmelo Tomás Loba y Joaquín Gris Martínez.

A las cinco cuadrillas que se han prestado estos cuatro años que he estado realizando el trabajo de campo con ellos a ser grabadas, entrevistadas, a tomar datos de ellas, estadísticas, cuestionarios, etc. También agradecer a Joaquín Gris y a la Hermandad de N^{tr}a Sr^a del Rosario de Santa Cruz porque desde un primer momento desde que lo conocí aquel día del 2010 yo le presenté algo que estaba todavía muy en el aire, era un trabajo final de carrera, que estaba en pleno trabajo de campo y cuando le comenté de qué se trataba se mostró interesado en el mismo y me dijo que había posibilidades de editarlo. Como digo el libro surgió o nació como un trabajo de final de carrera, tan pronto como lo acabé se lo mandé a Joaquín y me dijo que la cosa iba para adelante, así hasta ahora que ha surgido este libro que es muy parecido al trabajo definitivo que yo hice. Es un trabajo que ha sido llevado a cabo entre 2008 y 2011 que le ocupa el trabajo de campo que le lleva a recorrer pueblo por pueblo entrevistando y grabando a las cuadrillas y por supuesto transcribiendo todas las piezas de aguilando y posteriormente analizarlas y plamarla en partitura para que luego fuera el grueso de la publicación. Cada una de las cuadrillas no tuvo ningún problema en ser grabadas para que yo pudiera transcribir los aguilandos. Las partituras surgieron desde la propia escucha de las grabaciones que yo hice de cada uno de los aguilandos de las cuadrillas. Además, el simple hecho de que haya una partitura daba acceso al análisis de las mismas que era mi principal objetivo, dar un enfoque musicológico a la publicación, porque era un hueco que había que cubrir como muy bien ha dicho Emilio del Carmelo Tomás Loba, que no se había cubierto en general en el mundo del folklore. Un enfoque etnomusicológico. Hay cosas pero la mayoría de publicaciones que se han hecho del mundo de las cuadrillas, de este tipo de manifestaciones, suele ser desde el punto de vista etnológico, antropológico y rara vez desde un punto de vista analítico musical, analizar una pieza folklórica como si fuera una obra clásica porque era lo que pretendía.

Desde ese análisis nace todo lo que rodea las manifestaciones musicales de las Cuadrillas del Campo de Cartagena. Y, ¿por qué las cuadrillas del Campo de Cartagena? No las elijo a todas sólo a cinco que son las que durante los tres años de trabajo de campo que estuve realizando son las que más se movieron, más actuaciones promovieron en la zona del Campo de Cartagena. Hay otras que

aparecen, desaparecen, si hubiera elegido a más esto hubiera sido un maremagno, así que decidí centrarme en las estuvieron más actividad en los tres años de trabajo de campo.

Ya para acabar quería reiterar el agradecimiento a los medios que también se han hecho eco de esta publicación, a todos los amigos, familiares, conocidos que me habéis apoyado y que habéis venido hoy a la presentación. Muchas gracias.

Murcia, Palacio González Campuzano (27 diciembre 2012, 11.00 horas)



INTERVENCIÓN DEL DIRECTOR GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES Y DE LAS ARTES, JUAN ANTONIO LORCA SÁNCHEZ

Buenos días

Gracias por asistir de nuevo a la rueda de prensa de esta Consejería. Voy a ser breve porque están aquí los artífices de la obra Juan Felipe Cervantes López que está a mi izquierda que ha escrito el libro que venimos hoy a presentar que seguidamente le daremos la palabra. Y también a mi derecha, Joaquín Gris, ya lo conocéis no hace falta hacer presentación, también pasará a decir unas palabras. Yo voy a ser muy breve, simplemente decir que desde la Consejería de Cultura tenemos claro tres puntos fundamentales: uno, agradecer el esfuerzo del trabajo de investigación por parte de Juan Felipe y de toda la gente que ha colaborado en este libro porque, de alguna manera, con los "Aguilandos del Campo de Cartagena" queda fijada de forma escrita una tradición que se ha preservado durante muchos años. El viento de la historia muchas veces pierde algunas cosas por el camino y es un placer presentar hoy algo que recoge esas partes que se han perdido o que han quedado un poco en el olvido. Para todos este es un meritorio esfuerzo de investigación, el cual desde la Consejería de Cultura

agradecemos y apoyamos en la medida de los posible en lo que podemos.

La Región de Murcia, como todos sabéis, siempre ha tenido una fuerza extraordinaria sobre todo en la cuadrillas tanto de ánimas como de auroros, como en este caso de los aguileros. A mí me gustaría decir, y esto quiero que quede muy claro, no hay que confundir la falta de cultura, con la falta de no saber leer ni escribir. Muchas veces las tradicionales orales que han estado en el campo y en la gente que ha perdido el interés por preservar este trazo de belleza artística que han pasado de boca a oído, de padres a hijos, esto no deja de ser una cultura desde mi punto de vista enriquecedora y que por supuesto perteneces a nosotros y a esta región.

Este empeñamiento por parte de esta gente en preservar esta cultura para nosotros es algo maravilloso, que nos permite disfrutar hoy de este libro que animo a todo el mundo a que lo lea y que además, contiene un CD de audio. Sólo podemos felicitarnos porque en estos últimos tiempos empiezan a publicarse en la Región de Murcia no hace mucho, esto empezó hace poco, en el 2006 que venimos recogiendo por fin estas tradiciones de forma escrita. Sociedades supuestamente muy civilizadas y cultas como la inglesa incluso su Carta Magna no está escrita, la ley más importante ha pasado de tradición oral es muy importante. Y para nosotros, la Región de Murcia, sin lugar a dudas también lo es.

Nos congratulamos de que por fin podamos tener este libro aquí y que podamos preservar estos aguileros del Campo de Cartagena que están muy enraizados también con la parte espiritual del ser humano y de las relaciones íntimas entre nosotros

INTERVENCIÓN DEL COORDINADOR DE LA EDICIÓN, JOAQUÍN GRIS MARTÍNEZ

Buenos días

Soy el secretario de la Hermandad de Ntra Srª del Rosario de Santa Cruz, entidad religiosa fundada en 1821, que es la entidad que edita esta publicación "Aguilandos del Campo de Cartagena", de su autor Juan Felipe Cervantes López. La publicación en sí es un recorrido por el paisaje sonoro de las cuadrillas navideñas de la denominada comarca del Campo de Cartagena. Viene a engrosar nuestro catálogo de publicaciones "Fondo de Cultura Tradicional" en noveno lugar, cubriendo un hueco bibliográfico que hasta ahora no existía. Lo novedoso de esta publicación es que no se hace desde un punto de vista

estrictamente etnográfico, sino que la publicación está complementada con un disco que recoge los aguilandos de determinadas zonas en donde las cuadrillas siguen funcionando en ese espacio territorial que son las de Perín, La Aljorra, Isla Plana, Tallante, Molinos Marfagones y La Palma, aunque el autor centra su análisis musical en sólo las cinco primeras. Y lo hace desde una perspectiva de análisis y transcripción musical dejando plasmada en partituras esa música que hasta ahora no existía.

Queremos agradecer la colaboración que hemos tenido tanto del director general de Industrias Culturales y de las Artes, que nos acompaña, así como del profesor e investigador Emilio del Carmelo Tomás Loba que hace un espléndido prólogo. También estamos muy agradecidos con aquellas cuadrillas que han querido participar en esta investigación y que nos han aportado, yo pienso, que un material muy valioso que será de grandísima utilidad en el futuro para las generaciones que nos van a suceder.

Agradecer al autor, a Juan Felipe Cervantes López, la confianza que deposita en nosotros como entidad editora de esta publicación. Nada más.

INTERVENCIÓN DEL AUTOR, JUAN FELIPE CERVANTES LÓPEZ

Buenos días

En primer lugar, quería agradecer a los medios presentes y al director general de Industrias Culturales y de las Artes que nos apoye en esta presentación. Antes de seguir con los agradecimientos quería explicar por qué razón se ha hecho el libro. Nació a raíz del trabajo de investigación de final de carrera en musicología que realicé. Cuando empecé a investigar me presenté a Joaquín Gris que enseguida mostró mucho interés por el proyecto. El libro es la recopilación de cinco cuadrillas del Campo de Cartagena, Isla Plana, La Aljorra, Perín, Molinos Marfagones y Tallante, lo que no quiere decir que haya más cuadrillas, pero digamos que son las más activas durante los tres años de trabajo de campo que estuve realizando entre 2008 y 2011.

La publicación tiene dos vertientes novedosas: por un lado, el hecho de recuperar el aguilando del Campo de Cartagena que a mi modo de ver se merecía un reconocimiento y recopilarlo porque no me he encontrado transcripciones medianamente serias, tampoco grabaciones, de ahí el disco; y, por otro lado, se abre una nueva vía de enfoque musicológico, analítico musical, que puede ser también una

nueva vía de investigación no sólo para el Campo de Cartagena sino para el resto de manifestaciones musicales de tradición oral de toda la región.

El coordinador de la edición le propuso desde el principio la idea de acompañar el libro con un disco, lo cual me pareció estupendo, puesto que no tendría sentido un libro de este calibre sin un apoyo sonoro que refuerce el mensaje que pretendemos de difusión y conservación de este tipo de manifestaciones musicales.

Como conclusiones quiere expresar lo que muchas cuadrillas me han pedido que diga en cuanto al peligro de extinción ante el que se encuentra las cuadrillas del Campo de Cartagena, en lo relativo a su repertorio y a ellas mismas. Los aguilandos son el único repertorio folklórico tradicional más o menos auténtico de la zona. Hay algunas cuadrillas que tienen otro repertorio. Sin embargo, el aguilando es el único que realmente es de la zona, porque el resto suele ser cogido o absorbido de otras zonas, de rondallas, etc., y por eso me pidieron que en todas las presentaciones hiciera hincapié en la conservación y difusión de este tipo de pieza folklórica. Nada más, de nuevo agradecer a los medios de comunicación su presencia.

4. LOS AUROROS DE REDOVÁN VISITAN SANTA CRUZ

El domingo, 3 de febrero de 2013, en la iglesia parroquial de Santa Cruz, municipio de Murcia, a las 12.00 horas, los auroros de Redován participan en la celebración eucarística de la festividad de la Virgen de la Candelaria, junto a los auroros locales.

BREVE HISTORIA DEL ROSARIO DE LA AURORA DE REDOVÁN

Los orígenes del rezo del rosario en el pueblo alicantino de Redován están totalmente vinculados a la histórica ciudad de Orihuela, de la que solo la separan cuatro kilómetros. La devoción de su rezo empezó con motivo de la visita parroquial del obispo de Orihuela en el año 1729, que mandaba rezar todos los días el rosario a Nuestra Señora, haciendo antes señal con la campana para que los fieles concurrieran, y concediendo cuarenta días de indulgencia por cada vez que acudieran a su rezo en la iglesia.

Treinta y seis años más tarde, en 1765, los padres dominicos, instalados en Orihuela un siglo an-



tes, adquirieron lo que por entonces era la pequeña aldea o lugar de Redován como residencia de descanso, fundando la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, y dándole posteriormente reconocimiento canónico en 1795, con decreto, licencia, cuota anual y registro en el libro de cofrades. Fueron precisamente los dominicos quienes iniciaron la práctica del rosario cantado al amanecer por la calle, añadiendo además a este rosario cantado otra parte introductoria con letra y música originales, la llamada *Despierta*, que como muy bien indica su nombre tenía con sus cantos la función de despertar a los hermanos cofrades que todavía dormían, para que acudieran a cantar el santo rosario. Fue así como las coplas de *La despierta* se han convertido en la manifestación literaria, musical, cultural y religiosa más representativa del rosario de la aurora y de nuestro pueblo.

Los cantos del año aurora que se celebran en Redován se dividen en tres ciclos: pasión, ordinario y de Navidad. El ciclo de la pasión incluye el "Canto de la pasión", la salve "La confesión de la Virgen" y la "Salve de Pascua"; el ciclo ordinario, que ocupa todo el año, incluye *La despierta*, el segundo y tercer

misterios del rosario, Padrenuestro, Avemaría y las malagueñas; por último, el ciclo de Navidad incluye la salve "Bendita sea tu pureza", el villancico "En el portal de Belén" y los *aguilandos*.

El último eslabón de la historia de nuestra cofradía fue su inscripción en el Registro de Asociaciones de la Generalitat Valenciana con el nombre de "Grupo de Auroros San Miguel de Redován" y la concesión de sus estatutos diocesanos en el año 2007. Actualmente, la cofradía y sus cofrades trabajan con ahínco para evitar la pérdida de esta rica tradición oral tan frágil en los tiempos modernos que corren. Con este fin, hemos recogido su historia, coplas y música en el libro *El rosario de la aurora. Patrimonio cultural de Redován*, publicado en 2007. Nuestro último reto en este esfuerzo de conservación ha sido la grabación de un disco de cantos que acompaña a dicho libro y que asegure de forma definitiva la transmisión de nuestro más preciado legado cultural a las generaciones venideras. El disco está a la venta desde el pasado mes de diciembre y esperamos que tenga buena acogida.

Cristina Ferrando Mazón

5. LA “ASOCIACIÓN PRO MÚSICA DE MURCIA” DISTINGUE A LOS AUROROS DE LA REGIÓN DE MURCIA

El 22 de abril de 2013, lunes, en Murcia, en el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas tiene lugar el acto por el que la Junta directiva de la Asociación Pro Música de Murcia¹, en sesión extraordinaria de 18 de marzo de 2013, acuerda conceder la Distinción Pro Músico del año 2012, de carácter extraordinario, a los Auroros de la Región de Murcia, como reconocimiento por la declaración del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma, como bien de interés cultural inmaterial, teniendo en cuenta la antigüedad y relevancia de los cantos que constituyen su peculiar legado musical.



Palabras del presidente de la Asociación “Pro Música de Murcia”, Octavio de Juan López

Y por último nuestros auroros. Son trece las campanas de auroros. Evidentemente no pueden estar todas para que el acto sea todo lo breve que queremos. De los auroros qué quieren ustedes que digamos. Los hemos tenido aquí y no solamente con palabras, tienen ese tesoro de los cantos más antiguos de la región, sino que también lo demostraron en este mismo escenario me parece que hace cuatro o cinco años. Nos ofrecieron una muestra magnífica con la antigua Banda de Música de Cartagena “Saucos” y precisamente creo que están entre nosotros porque es un componente nuestro quien dirigió aquel famoso recital de marchas de Pasión con los cantos de la aurora. Su representante hoy en

el hermano mayor de una de las cofradías señeras de las dos que hay en Rincón de Seca.

Para despedirme, reconociendo que creo que para todos es un privilegio el don que ellos han recibido y de que seamos capaces de percibir las piezas de este arte, pero también que no olvidemos nunca que desde Pro Música, nosotros, sentimos ese don como un sentido y como un espíritu de trabajar y de contribuir a que esta ciudad sea cada vez más hermosa, haciendo que sea más musical y más pendiente de los valores del espíritu.

Muchas gracias.

Entrega de las distinciones

A continuación va a atener lugar la entrega de las distinciones consistentes en una talla de cristal realizada por el artesano José Reina en la que figura grabado el ante de Pro Música, obra del pintor murciano y Pro Músico José Antonio Molina Sánchez, así como la correspondiente acreditación.

Con carácter extraordinario a los “Auroros de la Región de Murcia” como reconocimiento por la declaración por el Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma, como bien de interés cultural inmaterial, teniendo en cuenta la antigüedad y relevancia de los cantos que constituyen su peculiar legado musical. Recoge el premio don Francisco Fernández Pérez, hermano mayor de la Campana de Auroros Ntr^a Sr^a del Rosario de Rincón de Seca. Entrega el premio doña Asunción Ortigosa Quiles vocal de la “Asociación Pro Música de Murcia”.

Palabras del director del Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes, Juan Antonio Lorca Sánchez

Gracias por acudir a este acto de entrega de los galardones 2012 por parte de la Asociación Pro Música de Murcia. Yo voy a ser muy breve, si bien primero quiero felicitar a los galardonados, tanto el presidente de la Asociación Pro Música como el director del Conservatorio han narrado por qué se les ha concedido, no me voy a extender en ello. Si quería decir que todos sabemos que es muy difícil ser profeta en tu tierra, es muy complicado que se reconozcan los méritos en el sitio donde han crecido y donde han desarrollado su actividad. Nosotros desde la Consejería de Cultura y Turismo y desde la Dirección General de Bienes Culturales y de las Ar-

¹ [En Línea]: <http://losauroros.blogspot.com.es/2013/04/la-asociacion-pro-musica-de-murcia.html>

tes estamos, absolutamente, orgullosos de por qué se han entregado los galardones sobre todo porque son una puesta en valor de la Región de Murcia, pues son unos embajadores culturales exquisitos para nuestra región, en este caso a través de la música. También decir que estamos encantados de trabajar codo con codo con la Asociación Pro Música de Murcia que es ha hecho una labor durante estos años, bajo nuestro punto de vista, tan increíble por este acto en esta región. Que esta es vuestra casa, siempre la vais a tener abierta porque hemos ido codo con codo a lo largo de toda su trayectoria intentando hacer una labor de divulgación de la música. Y, en este caso, de reconocimiento de los méritos de los artistas, músicos y asociaciones llevan a cabo fuera de la región. Simplemente, decir que contáis con nuestra ayuda, que siempre estaremos ahí para seguir haciendo actividades conjuntas. Y a todos los Pro Músicos muchas gracias por vuestro interés, por vuestro apoyo a Murcia y a la región. Y nada más, simplemente, para finalizar como no puede ser de otra manera dar la enhorabuena a los premiados y espero que disfruten del concierto de piano que seguramente les va a deleitar a todos ustedes que a continuación se va a acometer. Muchísimas gracias.

6. LOS AUROROS DE SANTA CRUZ EN TIERRAS SEVILLANAS, ALMONTEÑAS Y ANTEQUERANAS

Los días 29 de junio a 1 de julio los auroros de Santa Cruz acompañados también de hermanos

de tarja estuvimos visitando Sevilla, en Almonte la iglesia del Rocío y el Parque Nacional de Doñana y Antequera.

Reales Alcázares de Sevilla

El Real Alcázar de Sevilla es un conjunto de palacios rodeado por una muralla; de ahí que se le denomina Reales Alcázares. Es uno de los palacios más antiguos del mundo. Un palacio que ha vivido distintas etapas en el tiempo, desde finales del siglo XI hasta nuestros días y que desde sus muros ha contemplado la influencia de las distintas culturas que han pasado por Sevilla.

Su construcción se inició en la Alta Edad Media tras la conquista de Sevilla en 712 por los Árabes: emires en el siglo XI y XII, sobre todo bajo el reinado de Abderrahman III, añadieron estancias como el Alcázar o Palacio de las Bendiciones. Actualmente solo se conserva del primitivo Palacio Islámico, el Patio del Yeso.

Se accede a los Reales Alcázares por la Puerta del León, cruzando la muralla árabe del siglo XII de estilo almohade cubierta por un panel de azulejos en cerámica trianera con un león bermejo pasante. Traspasada la puerta, nos hallamos en el Patio de la Montería, llamado así por ser donde se reunían los monteros que acompañaban al rey en sus cacerías. El patio está presidido en la zona central por la fachada del Palacio Mudéjar de Pedro I cuyas estancias están decoradas con magníficas filigranas.

Igualmente debemos mencionar el Patio del León; a la izquierda de este patio se halla la Sala de Justicia también denominada Sala de los Consejos donde se reunía el Consejo de los Visires.



Volviendo al Palacio Mudéjar de Pedro I, un corredor a doble altura avanza a lo largo de todo el edificio separado con arcos de medio punto y columnas de mármol de orden toscano en la parte baja y de orden jónico en la parte superior que se halla acristalada. El palacio mandado construir por Pedro I en 1364 asombra por riqueza y ornamentación. Es el más completo ejemplo de la arquitectura mudéjar en España.

Remontemos un poco más en el tiempo. Tras la toma de Sevilla por Fernando III el Santo en 1248, el Alcazar se convirtió en alojamiento real. Su hijo y heredero, Alfonso X el Sabio, mandó edificar los salones góticos y la Capilla gótica, maravilla de ese arte en Sevilla.

Tras el descubrimiento de América, la reina Isabel la Católica decidió, en 1503, la creación de la Casa de la Contratación para remisión y recepción de mercancías. Las salas que se conservan comprenden una serie de edificios: el Cuarto del Almirante o Sala Capitular, una capilla con el retablo de la Virgen de los Navegantes por Alejo Fernández, realizado entre 1531 y 1536; en las paredes, los escudos de armas de los almirantes.

Volviendo al Palacio Mudéjar de Pedro I, nos recrean la vista los bellos azulejos y preciosos techos mudéjares. Desde el vestíbulo, se llega al Patio de las Doncellas; a la derecha vemos la alcoba real; enfrente, el Salón de Embajadores y a la izquierda, el Salón de Techos de Carlos V donde se exponen varias pinturas de personajes reales del siglo XIX: Fernando VII, Luis-Felipe I rey de los Franceses, su hijo Antonio de Orleans, duque de Montpensier y su esposa la Infanta Maía-Luisa de Borbón, hermana de la reina Isabel II.

Desde la sala de Felipe II, se llega al Patio de las Muñecas cuyo nombre se debe a los pequeños rostros visibles en varios de los arcos con bellísima ornamentación de azulejos y arabescos de estucos.

En el Salón de Tapices se exhibían grandes tapices ejecutados en Bruselas a partir de 1546. Muy deteriorados, se restauraron en el siglo XVIII, forman parte de la colección del Palacio Real de Madrid. Los tapices expuestos en el Alcazar desde 1929 son copias en seda y lana.

Jardines

De los numerosos jardines del Alcazar, visitamos uno de los más importantes: el de Mercurio formado por un gran estanque situado a la altura del palacio y más alto, por tanto, que el resto de los jardines. La

alberca se encuentra presidida por la figura del dios Mercurio: Barandas con leones en escudos en sus ángulos y bolas con remates piramidales rodean el estanque. Frente al estanque se conserva una fuente con órgano hidráulico del siglo XVIII. Salimos del Alcazar por el Apeadero. amplio zaguán con fachada al Patio de Banderas, llamado así pues era la gran Plaza donde se colocaban las banderas que señalaban la presencia del Rey en el Alcazar.

Juan Martínez de Méndez Samper



Visita guiada a la ciudad de Sevilla

El domingo 30 de junio, arrancamos un típico día veraniego temprano, para empezar nuestra visita guiada, desde el autobús, por la preciosa ciudad de Sevilla. Por ella, recorrimos varios lugares como las casas de los diferentes países de la EXPO de 1929 y 1992. Pudimos divisar el barrio de Triana, acompañado por el río Guadalquivir, y otros sitios en los que, a pie, contemplamos desde más cerca, como la preciosa Plaza de España y el grandísimo Parque de María Luisa. Finalmente nos dirigimos hacia la Macarena. Dentro de la Iglesia, frente a la Virgen nuestra campana de Auroros pudo cantar una Salve, algo que causó impresión a viajeros y otros visitantes. Al final del recorrido por Sevilla y para facilitarnos la salida de la ciudad, un espontáneo "guía turístico" nos ofreció sus servicios y nos repartió la "ilusión de todos los días" con su gracia sevillana.

Tras la visita por Sevilla, nos dirigimos pasado el medio día al Rocío. Tras una hora de viaje llegamos al pueblo, Almonte, donde, verdaderamente, pudimos sentir el auténtico verano andaluz. Allí, visitamos a la Virgen del Rocío y la misa típica rociera en su honor fue algo nuevo para los viajeros.

Tras una breve visita en el Rocío, pues el calor y el tiempo no nos permitían más, fuimos a un pueblo cerca de éste llamado Bollullos del Condado, perteneciente a la provincia de Huelva, en el cual pudimos disfrutar de una fantástica comida.



Ante la imagen de la Macarena

Seguidamente, tras la comida, nos dirigimos a nuestra última excursión del día: la visita al Parque Natural de Doñana. Cabe decir que nuestra visita a Doñana fue un tanto cómica, pues no pudimos ver la cantidad de animales que pensábamos ver, ya que ellos fueron más listos que nosotros y debido a la temprana hora en la que empezamos la visita, seguramente estaban durmiendo la siesta como buenos andaluces. Y por si no habíamos sentido el calor lo suficiente, hicimos la visita en un autobús con el aire acondicionado estropeado. Las sufridas condiciones y los ánimos algo derretidos impidieron dedicarles 4 horas previstas y los viajeros tuvimos que sacar de nuestros bolsos y mochilas algo de resignación y los abanicos. Al final nos reíamos al recordar esa anecdótica excursión.

Al finalizar todas las excursiones previstas para ese día, pusimos rumbo al hotel, donde tras la cena muchos de los viajeros bajamos, ilusionados, al salón, con la esperanza de ver ganar a España la final de la Copa Confederaciones de fútbol frente a Brasil. Pero nuestro gozo en un pozo pues debido al resultado de la primera parte, muchos nos fuimos a nuestras habitaciones para aprovechar mejor el tiempo.

Así terminó este día en el que no paramos en ningún momento.

María José Plana Sánchez

7. EXPOSICIÓN "LOS AUROROS DE LA REGIÓN DE MURCIA. FOTOGRAFÍAS DE BARTOLOMÉ GARCÍA MARTÍNEZ"

El 15 de julio de 2013, lunes, en Murcia, los auroros murcianos van a participar en la 46 edición del "Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo", con la inauguración de una exposición fotográfica sobre los auroros del fallecido Bartolomé García Martínez en el Museo de los Molinos del Río (20.30 horas), con la intervención prevista de la Cuadrilla de Auroros de Lorca, tras lo cual en la Plaza de la Cruz (21.30 horas) se realizará una muestra del canto de la aurora murciana ajustada a los tiempos y ciclos del año litúrgico católico, con la intervención de los auroros de Javalí Nuevo, Santa Cruz, Rincón de Seca, Javalí Viejo y Patiño.

Palabras del concejal de Cultura y Festejos, Rafael Gómez Carrasco

Quiero darles a ustedes la bienvenida aquí al Museo de los Molinos del Río.

Esta actividad que se enmarca dentro del Festival Internacional del Folklore, hemos querido rendir un particular homenaje a los auroros, a las campañas de auroros, que son ese legado de la historia y

de la cultura de la ciudad y de la Región de Murcia. Y a una persona tan vinculada también a toda esta cultura tan querido por la familia de los auroros como Bartolo [Bartolomé García Martínez], hacer una exposición con una parte de sus fotografías. De alguna manera, hemos hecho una pequeña contribución de la mano de Joaquín Gris y de Manuel Fernández Delgado, director del Festival Internacional del Folklore. Lo menos que podíamos hacer es este pequeño reconocimiento y sobre todo lo que va a quedar que es su obra y la gran cantidad pues de amigos que lo habéis conocido a lo largo de su trayectoria y que también habéis querido esta noche rendirle un sentido homenaje. Y yo sin más si Joaquín tiene algo más que comentar. Joaquín por favor.

Palabras de Joaquín Gris Martínez

Buenas tardes a todos.

Lo primero que quiero hacer es agradecer a todos que estéis aquí en este acto que considero que es de solidaridad con Bartolomé García Martínez, un gran amigo que se fue, desgraciadamente, para todos nosotros notando su gran ausencia. Pero también son palabras de agradecimiento al Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia, especialmente, a Manuel Fernández Delgado, pues pensó que dentro de las actividades del Festival Internacional del Folklore en el Mediterráneo, tendría cabida una exposición de fotos sobre auroros. En aquel momento pensé que podíamos utilizar el fondo que hemos heredado de Bartolo, de esa magnífica colección de fotografías. La selección para el catálogo de esta exposición no ha sido una tarea sencilla pues se

trataba de escoger entre unos 7.323 fotogramas agrupados en 56 carpetas un total de 69 fotografías, por lo cual la selección ha sido una tarea bastante difícil. La muestra aquí la tenéis. También quiero en este capítulo de agradecimientos recordar a nuestra querida amiga directora del Museo de los Molinos del Río, Carmen Hernández Foulquié, entre aguileña y lorquina. Ha sido una labor muy fácil de trabajar con ella y el resultado es el que estáis viendo en esta exposición. Lo que queremos es que esta herencia que nos ha dejado Bartolo perdure siempre, pues él estará siempre en nuestro corazón. Por último, agradecer a la familia, especialmente, a su madre Blasa, el hecho de que haya podido estar aquí con nosotros. Y recordaros que para nosotros Bartolo era una persona muy querida, que seguirá siéndolo y que nunca lo vamos a olvidar. Muchas gracias por vuestra presencia esta tarde aquí.

Palabras del concejal de Cultura, Rafael Gómez Carrasco

Esta es la primera vez que se expone esta exposición pero la idea es que vaya también a otros puntos de la Región de Murcia. Me comentaba Nicolás Galiano Mondéjar que ya han hecho las gestiones para que a la vuelta del verano vaya a Lorca.

Palabras de Joaquín Gris Martínez

La exposición podrá visitarse en el mes de noviembre en el Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia en Lorca. Ahora en homenaje a Bartolo los auroros de Lorca le van a cantar unas coplas.



Intervención de los auroros de Lorca



Santa Cruz, festividad Cruz de Mayo (02.05.13)



Santa Cruz, ante la Ermita Vieja (13.05.12)



Santa Cruz. Despierta (26.05.13)



Santa Cruz. Festividad de la Candelaria (03.02.13)



Sevilla. Plaza de España (30.06.13)



Almonte. Iglesia de El Rocío (01.17.13)



Parque nacional de Doñana (01.07.13)



Antequera (02.07.13)

PROGRAMA DE ACTOS EN HOMENAJE A LA VIRGEN DEL ROSARIO DÍAS 5 Y 6 DE OCTUBRE DE 2013 EN SANTA CRUZ

SÁBADO, 5 DE OCTUBRE

20.00 Horas. Iglesia parroquial. Celebración de la Santa Misa cantada. Traslado de la imagen de la Virgen del Rosario a la Ermita Vieja.

DOMINGO, 6 DE OCTUBRE

7.00 Horas. Ermita Vieja. Inicio del Rosario de la aurora cantado acompañados de la imagen de la Virgen del Rosario. En las estaciones del Vía Crucis los grupos de auroros cantarán una salve.

8.30 Horas. Iglesia parroquial. Celebración de la Santa Misa cantada por los grupos participantes.

9.30 Horas. Presentación del libro disco "Crónicas de la música tradicional", en homenaje al profesor y bienhechor de la aurora santacrucense Bartolomé García Martínez,, con la participación prevista del concejal de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Murcia, Rafael Gómez Carrasco..

PARTICIPACIÓN PREVISTA DE CAMPANAS DE AUROROS

Campana de Auroros "Virgen del Rosario" de Javalí Nuevo
Hermandad de "Nuestra Señora del Carmen" de Rincón de Seca
Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario y Aurora de Abanilla
Hermandad Ntra. Sra. de la Aurora de Alcantarilla
Cofradía Virgen de la Aurora de Yecla
Hermandad de la Aurora "Virgen del Rosario" de Javalí Viejo
Hermandad de la Purísima de La Copa (Bullas)
Grupo de Auroros Virgen del Rosario de Caudete
Grupo de Auroros de Lorca
Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz

