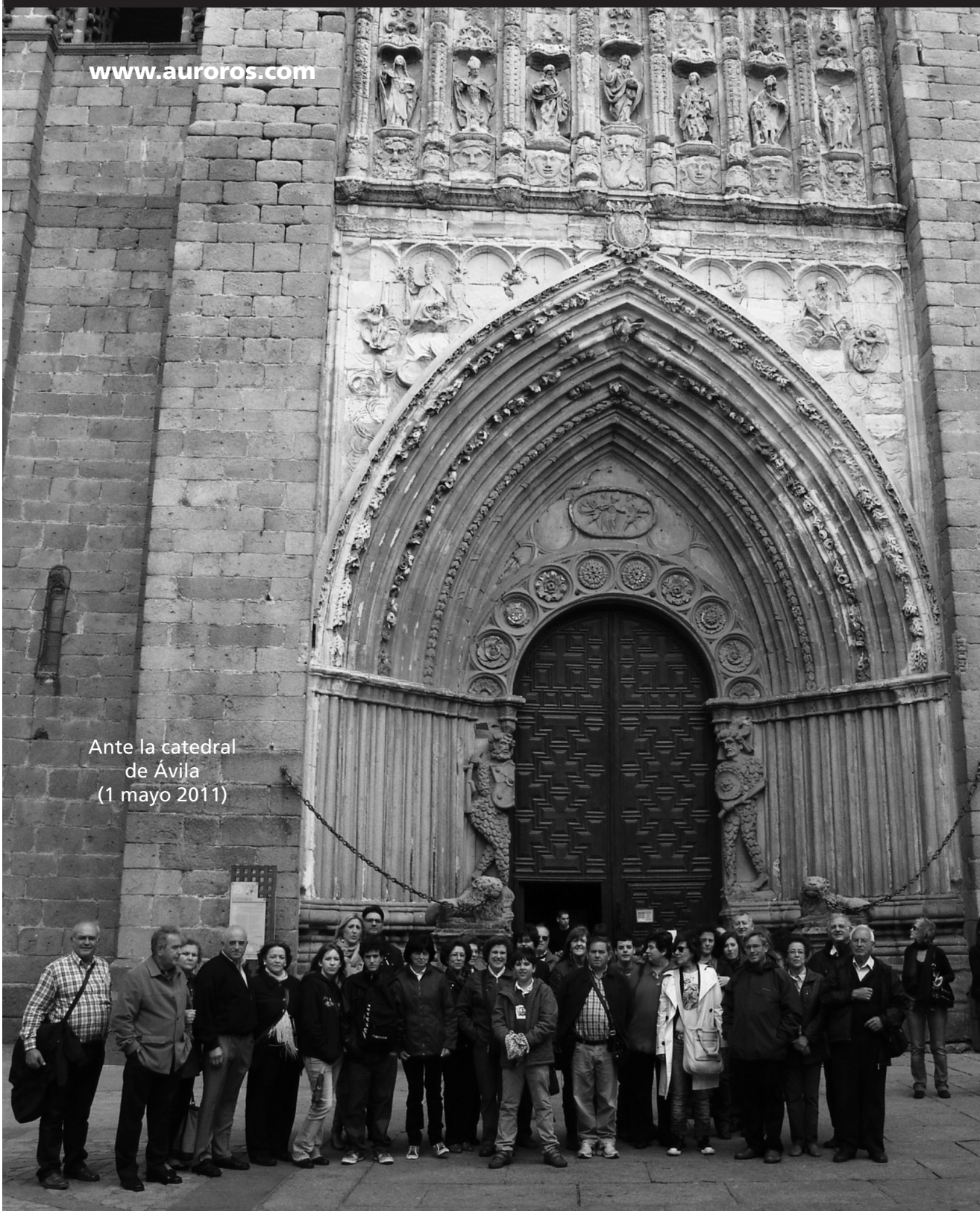
LA AURORA DE SANTA CRUZ
Homenaje a Ntrª Srª del Rosario

1 y 2 de octubre de 2011

www.auroros.com



Ante la catedral
de Ávila
(1 mayo 2011)

LA AURORA DE SANTA CRUZ ~ 2011

SUMARIO

1. El valor del sacrificio
2. Presentación del libro disco "Manual del buen trovero" de Iván López Navarro y Pablo Díaz Moreno
3. Clausura de la "XXII Semana de la Llengua Murciana" en la Ermita Vieja de Santa Cruz
4. Albatera. Raíces y tradición del aguinaldo a la Virgen del Rosario
5. Vía Crucis en Santa Cruz
6. Festival Murcia Tres Culturas
7. Encuentro solidario de los auroros de la Región de Murcia con Lorca
8. Crónica de la grabación del nuevo libro disco "Pascuas y Aguilandos"
9. Los cantos de los auroros de Murcia objeto de estudio en un Seminario celebrado en Italia

Hermandad de Nuestra Señora del Rosario (Santa Cruz)
(Fundada en 1821)

José Ángel Roca Sánchez
Hermano Mayor

Juan Martínez Ramos
Hermano Antiguo

Enrique Sánchez Rosa
Dispertador

Joaquín Gris Martínez
Secretario, coordinador de esta edición

"LA AURORA DE SANTA CRUZ"

Portada: Ante la catedral de Ávila (1 mayo 2011)

Edita:
Hermandad de Nuestra Señora del Rosario (Santa Cruz)
Calle Mayor, 24
30162 Santa Cruz (Murcia)
Tlf.: 968812901
www.auroros.com
secretaria@auroros.com

Copyright © 2011, by Hermandad de Nuestra Señora del Rosario (Santa Cruz)

Depósito legal: MU 1128-2011
Printed in Spain – Impreso en España
Imprime: Compobell, S.L. Murcia

1. EL VALOR DEL SACRIFICIO

Leyendo el libro "Padre Pío" de José María Zavala, ¿Qué quien es el Padre Pío de Pietrelcina?, nos dice el papa Benedicto XV: "el padre Pío es uno de esos hombres extraordinarios, que el Señor envía de vez en cuando a la tierra para convertir a las almas".

Cuando al padre Pío le visitaban incontable gentío para asistir a sus misas y confesiones, un hermano religioso de su fraternidad Franciscana-Capuchina le dijo: padre Pío ¡Cuánto ruido hace usted! Y el padre Pío le contesta "haré más ruido muerto que vivo".

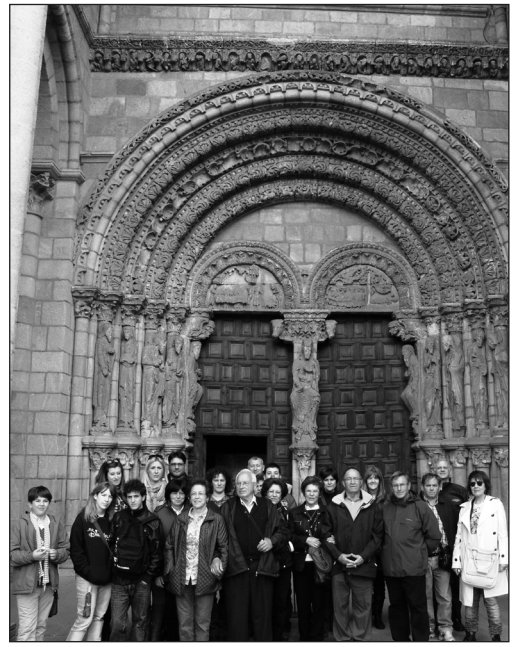
En Tarento, ciudad al sur de Italia, en la zona costera de Apulia, a orillas del Mediterráneo, monseñor Pierino Galeone fundo en 1957, el instituto Siervos del Sufrimiento por expreso deseo del padre Pío. ¿Su misión? extender por el mundo el gran valor de la penitencia corporal y espiritual en beneficio de las almas. Personas abnegadas que ofrecen diariamente sus sacrificios, grandes y pequeños por la conversión y los pecados de los demás.

El padre Pío, es portador de un mensaje, tan claro y rotundo, como impopular en una sociedad hedonista, alejada de Dios: Un mensaje resumido en las mismas palabras de Jesús: "El que quiera seguirme, que cargue con su cruz…"

Nos dice Domenico Mirizzí seguidor del padre Pío" No se puede salvar una persona sólo con palabras… Jesucristo no solo habló, sino que murió por todos. Eso mismo hizo luego el padre Pío: sufrir y morir por todos. Cada uno puede hacerlo hoy también. No tiene mas que cargar con su cruz particular de todos los días y orar intensamente por amor a Dios y a los hombres. ¿Conoce alguien una caridad mayor que la de procurar la Vida Eterna a un alma, sufriendo y orando por ella?

¿Por qué existe el mal en el mundo? Escucha con atención como lo explica el padre Pío

-Una madre está bordando. Su hijo sentado en un pequeño taburete, contempla su trabajo pero al revés. Ve los nudos del bordado, los hilos revueltos. Y dice: "Mamá ¿se puede saber qué haces? ¡se ve poco claro tu trabajo!" Entonces la madre baja el bastidor y enseña la parte buena del bordado. Cada color está en su sitio y la variedad de los hilos se ajusta a la armonía del dibujo. ¡Eso es! Nosotros vemos el reverso del bordado; estamos sentados en un taburete bajo.



Ante la portada occidental de la basílica de San Vicente en Ávila (1 mayo 2011)

Hermanos Auroros, el sacrificio que realizamos al madrugar y asistir a las despiertas, rosarios, encuentros, misas primeras hacen un gran beneficio para el bien de la humanidad y de las almas del purgatorio; y cuando cantamos y rezamos debemos hacerlo con meditación y devoción, es necesario hacerlo con atención profunda, pensando en las palabras que se pronuncian. Todas las oraciones realizadas con el corazón brindan honor y felicidad a la Santisima Trinidad, derramando sobre su santa humanidad innumerables gracias y favores.

ACTO DE ABANDONO (contra la ansiedad y la aflicción)

Don Dolindo Routolo, sacerdote napolitano que vivió y murió en olor de santidad, escribió este precepto acerca de la entrega a Dios que le inspiro Jesús.

"¿Por qué os confundís y agitáis? Dejad que Yo me encargue de vuestros asuntos y todo se calmará. En verdad os digo que cada acto de verdadero, ciego y pleno abandono en Mí produce el efecto que deseáis y resuelve las situaciones difíciles. Entregarse a Mí no significa atormentarse, agitarse y desesperarse, dirigiéndome luego una oración inquieta

para que Yo os siga: eso es transformar la agitación en plegaria. Entregarse significa cerrar plácidamente los ojos del alma, alejar las preocupaciones y recurrir a Mí para que Yo os conduzca, como a un niño dormido en el regazo materno a la otra orilla.

Lo que os desespera y os hace un inmenso mal es vuestro razonamiento, vuestro pensamiento, vuestra preocupación y vuestra obstinación en resolver por vosotros mismos los problemas que os afligen. ¡Cuántas cosas puedo obrar cuando el alma, tanto en sus necesidades espirituales como materiales, recurre a Mí, me contempla y diciendo "OCÚPATE TÚ" cierra los ojos y descansa!

Obtenéis pocas gracias cuando os atormentáis para producirlas: en cambio, obtenéis muchísimas cuando, en oración os poneis plenamente en Mis manos. Vosotros oráis en el dolor para que Yo lo alivie, pero para que lo alivie según vuestros deseos… Os dirigís a Mí, pero queréis que yo me adapte a vuestros propósitos; sois como los enfermos que en lugar de pedir la curación al médico, le sugieren lo que debe hacer.

No os comportéis así, orad como Yo os enseñado en el Padre Nuestro "SANTIFICADO SEA TU NOMBRE" (es decir que seas glorificado en esta necesidad que tengo) "VENGA A NOSOTROS TU REINO" (es decir que todo lo que nos sucede a nosotros y al mundo concurra a Tu reino), "HÁGASE TU VOLUNTAD" (o sea Ocúpate Tú). Yo intervengo con toda Mí omnipotencia y resuelvo las situaciones más difíciles. Por ejemplo ¿la enfermedad se agudiza en vez de aliviarse? No te desanimes, cierra los ojos y pídeme con fe: "Hágase tu voluntad, ocúpate Tú". Te digo que Yo me ocupo, intervengo como médico y realizo un milagro cuando es necesario. ¿Ves que el enfermo empeora? No desesperes, cierra los ojos y ora: "OCÚPATE TÚ". Te digo que Yo me ocupo.

Al abandono se opone la preocupación, la agitación y la obstinación en prever las consecuencias de un hecho. Es como la confusión que tienen los niños cuando su madre se ocupa de sus necesidades, pero al mismo tiempo quieren imponerse, entorpeciendo el trabajo de ella con sus ideas y caprichos infantiles.

Cerrad los ojos y dejaos llevar por la corriente de mí gracia, cerrar los ojos y dejadme obrar, cerrad los ojos y no pensar en el momento presente, alejad el pensamiento del futuro como si fuera una tentación. Reposad en Mí confiando en mí bondad y yo os juro por mi amor que, diciéndome con entrega: "OCÚPATE TÚ", Yo me ocupo plenamente, os consuelo, os libero y os oriento.

Cuando a los auroros se les oye cantar, bien sea durante la Santa Misa, o en cualquier otro momento y se escucha con espíritu crítico se puede pensar: las voces desafinan, no se entiende bien las letras, en cuestión de melodía musical tienen muchas carencias. En cambio si se piensa, qué gozo tendrá Nuestra Madre la Santísima Virgen al ver a este grupo de pecadores que entonan con ilusión un canto de alabanza a ella y que en esta tarea ponen su corazón para agradarle sin sentir vergüenza sino entusiasmo como un crío, cuando hace una gracia para que su madre le sonría; pues en ese momento se abre el corazón, los oídos y contemplas el gozo que da escucharlos.

Acabo con las palabras de Sor Enmanuel que nos dice: ¡La única actividad que vale verdaderamente la pena en la vida, la única es sacrificarse por la salud de las almas!

José Ángel Roca Sánchez
Hermano Mayor

Ante la fachada principal de la catedral de Toledo (2 mayo 2011)

2. PRESENTACIÓN DEL LIBRO DISCO "MANUAL DEL BUEN TROVERO" DE IVÁN LÓPEZ NAVARRO Y PABLO DÍAZ MORENO

PALABRAS DEL COORDINADOR DE LA EDICIÓN, JOAQUÍN GRIS MARTÍNEZ

En el cabildo celebrado el día 6 de enero de 2010 se acuerda la publicación de un libro disco sobre el trovo, "Manual del buen trovero", de los repentizadotes Iván López Navarro y Pablo Díaz Moreno, ambos animeros de la cuadrilla conocida en la pedanía lorquina de La Escucha como de "Las Latas", y el primero también auroro de la cuadrilla de Lorca. Este libro es el fruto de varios años de trabajo esforzado y continuado dando forma así a una idea primigenia de elaborar un manual que sirviera de autoayuda a toda persona aspirante a trovero.

El trovo como manifestación ingeniosa de la creación humana tradicionalmente fue practicado por personas iletradas, también totalmente analfabetas, pero muy bien dotadas para la versificación de todos los aspectos del trabajo corriente y la vida cotidiana, poniendo de relieve la aptitud innata de los sujetos para crear coplas y rimas de origen popular que pueden servir tanto para alabar, como de crítica feroz y de controversia con un contrincante cuya disponibilidad será siempre la de menospreciar la capacidad versificadora del oponente. En el ámbito trovero existe el convencimiento de que la actividad trovera se difunde con el desarrollo minero que se produce, a partir de 1840, en los distritos mineros de Lorca, Águilas, Mazarrón, La Unión y Cartagena, también de manera notable el que se produce en la Sierra de Almagrera.

Con relación a los autores del libro, de Pablo Díaz Moreno, señalar que nace en 1958 en Las Cruceticas, en el corazón de la Sierra Almenara, recibe sus primeras clases de alfabetización de manos de uno de los últimos maestros andantes que aun recorrían la sierra dando lecciones por la comida y poco más, le llamaban "el maestro Gea". Los estudios primarios los termina a los trece años trabajando ya de jornalero. Con quince años conoce a un hombre, Pedro "el de Villarreal", que había sido guión de cuadrilla muchos años. Al ser su padre y tío albañiles, de vez en cuando, les dejaba en la obra algún papelito escrito sobre cómo iba la construcción o sus obreros, lleno de gracejo, ironía y buen humor. Un día decide darle debida respuesta utilizando para ello la misma métrica, en quintillas, a partir de ese momento comienza su afición por el arte trovero.

A principios de la década de los ochenta comienza a irse con su tío Ángel "El Guardia" a los bares donde se reunía la elite trovera aguileña, compuesta por Francisco Díaz "El Miope", que llegó a conocer al famoso "Carabina" cuando prestaba servicio en el puerto de Águilas. Andrés Rabal, cuyo padre también hacía coplas, Sebastián "El Pío", Hilario Gracia, Salvador "El Marinas", cuyo sobrino sigue la tradición, José Carrillo, los cuales, junto con su tío, hacían sus veladas llevando de guitarrista a Juan "El Gitano"; a los que se les unía, cuando venía de Barcelona, Pedro Piñero. En aquella época también llega a oír trovar a Miguel Barrancos. Sólo por referencias conoce la existencia de otros troveros como Francisco Fernández "El Ramonetero" "Chillareas" o "Loli la de los Parises".

Aquella gente siempre estaba pinchándole por ser el "zagal" del grupo, intentando hacer de él un buen trovero y que en el futuro los dejase en buen lugar, pero no llegan a conseguirlo. Posteriormente, conoce a José María "El Tuerto", un abogado de Elche y a Antonio Sánchez Marín que, a la sazón, estaba empezando sus andanzas troveras, sosteniendo con ellos alguna controversia trovera. Pero no pasa de ahí. Alejado de las luces y los escenarios, viviendo en tranquilidad, como a él le gusta decir.

Por otra parte, Iván López Navarro, nace en Lorca en 1982, comenzando, con doce años recién cumplidos, su andadura trovera como pupilo de Pablo Díaz. Desde entonces, intenta aprender de él

Presentación del libro disco "Manual del buen trovero", intervención del director general de Promoción Cultural y del Libro

todo el acervo cultural que los troveros aguileños le inculcan muchos años atrás. Cursa los estudios de bachiller en el Instituto Ibáñez Martín de Lorca, fueron tiempos en que muestra una gran pereza en relación con la letra impresa, por lo que desarrolla una actividad frenética como guión de pascuas y se inicia en el ámbito del trovo. En 2008, obtiene la licenciatura en la Facultad de Derecho de Murcia. Su actividad animera da comienzo a la edad de trece años en la cuadrilla aguileña de La Cuesta de Gos en calidad de guión suplente. Dos años más tarde, en 1997, acaba pasando de una cuadrilla a otra con gran libertad. Tras pasar por numerosas cuadrillas ficha con la Cuadrilla de Auroros de Lorca, en la que sigue hoy en día.

Iván considera que el trovo no deja de ser poesía en estado más puro y menos aparatoso de lo que pueda parecer. Es una poesía popular, espontánea y natural que nace de la vida misma, en la que se mezcla sentimientos y realidad, recuerdos y vivencias del propio trovero. La primera lección que un aprendiz de trovero ha de tener clara es aprender a ver poesía donde cualquier otra persona no ve nada. En un amanecer, en el hambre o el sufrimiento, en la pérdida de un ser querido, en el beso trémulo de una pareja en su primera cita, en una palabra, en la vida misma puede encontrarse poesía, y un buen trovero debe aprender a verla y darle forma. Y cuando el trovero piense que ha llegado todo lo más lejos, cuando ya crea que no le queda nada por aprender, "cuando eres capaz de convertir cualquier pensamiento en versos, cuando la poesía fluye por ti sin esfuerzo, no pienses, no te preocupes por estrategias ni por lo que pueda decir tu contrincante; respira hondo y deja que tu musa hable por ti, porque ella nunca se puede equivocar."

A este proyecto se han querido sumar un buen número de amigos que de manera totalmente desinteresada, colaboran dando forma explícita al doble disco que acompaña este libro. Así, cabe agradecer la participación de los troveros siguientes: Ginés Cerezuela García, Juan Tudela Piernas "Juan Rita", José Antonio Guerrero Gémez "El Andaluz", Francisco Miguel Ponce Peña "El Lagunero", Ángel Roca Martínez, Pedro López Martínez "Cardoso I", Pedro López Gregorio "Cardoso II", Francisco Javier Nicolás Fructuoso "El Floristero", Diego Ortega Madrid "El Molinero", Juan Santos Contreras "El Baranda", Antonio Sánchez Marín, Pablo Díaz Moreno e Iván López Navarro. Los guitarristas: Mercedes Luján, Francisco Miguel Ponce Peña "El Lagunero" y Antonio Micol Guillamón. Los cantaores: Isabel Nicolás López, Domingo Hernández García y Alfonso Conesa Meroño "El Levantino". La responsabilidad de la grabación y posterior masterización es de Joaquín Gris Roca, en tanto que el tratamiento de textos es de Inmaculada Roca Sánchez.

Mención separada he de realizar de los patrocinadores de la presente edición, la Hermandad de Ntrª del Rosario de Santa Cruz, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, junto a la mercantil "Aguas de Lorca" que por segundo año consecutivo presta su apoyo económico a esta peculiar parcela del patrimonio inmaterial.

Para finalizar, quiero indicaros que recientemente se publica en el Boletín Oficial de la Región de Murcia la disposición por la que se incoa expediente de declaración de bien de interés cultural inmaterial a la "Fiesta de las Cuadrillas" en Barranda[1], debido entre otros motivos tal como se señala en el punto tercero de la justificación a la "*influencia que ha tenido en la aparición y desarrollo de fiestas de nuevo cuño y similar naturaleza en otros lugares de la geografía murciana.*" Siendo esta una gran noticia para el universo de todos los operadores que transitan por la música tradicional, auroros, animeros, aguilanderos y troveros, porque supone, por primera vez, un reconocimiento institucional en favor del patrimonio musical de transmisión oral, no obstante, queremos recordar a nuestras autoridades culturales que todavía tienen pendientes de incoar un expediente de igual naturaleza con los cantos religiosos de los auroros murcianos, a los que al menos antigüedad y arraigo popular no les falta.

PALABRAS DEL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL Y DEL LIBRO, FRANCISCO GIMÉNEZ GRACIA

Buenos días a todos.

De verdad que estoy muy impresionado de estar aquí arribar para presentar un libro. He presentado libros en muchos sitios pero desde luego nunca he presentado, ni he hablado, desde el púlpito por lo que estoy sobrecogido. Sobrecogido porque estamos delante de nuestro Señor, y estamos delante

1 Resolución de 25 de junio de 2010 de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, por la que se incoa expediente de declaración de bien de interés cultural inmaterial a favor de la denominada "Fiesta de las Cuadrillas" en Barranda, Caravaca de la Cruz (BORM nº 209 de 9 de septiembre de 2010).

Los coautores del libro disco, desde la izquierda Iván López Navarro y Pablo Díaz Moreno

de un público que es extremadamente sensible de aquello a lo que venimos a presentar. Cuando estaba ahí escuchando a Joaquín estaba pensando que tampoco el lugar es un lugar extraño para presentar lo que vamos a presentar hoy aquí que es un libro de poesía ilustrado. Hace tres años cuando me nombraron director general del Libro tuve una rueda de prensa en la cual hablamos de las publicaciones que estábamos haciendo, de los poetas es verdad que había muy pocas publicaciones, habíamos seleccionado muy pocos libros de poesía. Entonces, me preguntó un periodista si es que había pocos poetas en Murcia, le dije que poetas había más que perros descalzos que era una manera de ironizar sobre que hay mucha gente que se siente poeta, pero la poesía es la expresión verbal de la musicalidad que hay en el lenguaje, y eso es algo muy difícil. Es muy difícil que una persona piense en octosílabos rimados. Y a pesar de que en todas las culturas nosotros encontramos poetas desde la antigua Grecia, en los pueblos africanos, en toda tribu por pequeña que sea hay poesía, realmente hay muy pocos poetas. Es decir, la poesía es como una escultura pero excepcional en los seres humanos. Y es por eso por lo que en todas las culturas se consideraba que los poetas tenían algo de divino. Eso que decía Joaquín citando las palabras de Iván "deja que la musa que hable por ti" es lo que decían los poetas griegos déjate poseer por el Dios y que el Dios hable por tu boca, porque siempre se ha sentido aquella persona que era capaz de expresar la alegría, cantar la pena, hablar de sus trabajos cotidianos, de sus parientes, de sus vecinos, sacarle punta a la ironía, la sorna, como ocurre en el trovo murciano, siempre se ha creído que esas personas eran de una excepcionalidad tal que vivían entre medias del mundo divino y del humano. De modo que no me parece un lugar extraño presentar un libro de poesía o de trovos en una iglesia. Al cabo estamos, Iván, Pablo, ante gente que tenéis el don que no es natural, que seguro que es sobrenatural.

Este libro que hoy presentamos aquí es interesante que no servirá para aquel que no tenga el don para aprender a convertirse en trovero, pero será de muchísima utilidad pienso yo para aquellos que tengan ese don divino de la poesía, para saber cuáles son las técnicas, los trucos, las maneras, aquello que ennoblece a un trovo, o aquello que lo puede envilecer como la grosería o chabacanería. Todo eso está muy bien explicado, bien medido o bien templado en este libro por lo cual quiero felicitar a sus autores. Quiero dar las gracias también a Joaquín por lo

mucho y lo bien que defiende vuestras tradiciones que son también las mías. Lamento mucho no haber podido ensayar con la campana con la que me comprometí para cantar la salve de la Fuensanta. Hace veintidós años vine a Murcia y lo único que sabía de Murcia como madrileño que cantaban los auroros y que se hacía un arroz que le llamaban "caldero". El caldero no lo había probado nunca, pero los auroros sí los había escuchado y me había impresionado ese canto que mis amigos músicos de Madrid lo atribuyen a una liturgia bizantina que estuvo, posiblemente, aquí desde siempre, aproximadamente del siglo V o VI. De modo que posiblemente estemos antes la tradición musical más antigua de España que se ha transmitido de boca a oído, de padres a hijos, sin necesidad de escribirlo en ninguna partitura y que ha llegado hasta nuestros días de boca de quien tiene que llegarles, del pueblo. Música polifónica, música natural, música de voces no educadas, de voces no impostadas, de voces que cantan desde la fe y desde la belleza. Y que trasladaré al director general de Bellas Artes y Bienes Culturales para que incoe un expediente ya para que lo considere patrimonio cultural inmaterial, ya va siendo hora de que por lo menos se le de la dignidad institucional que esto merece. Muchas gracias a todos ustedes, espero que hayan disfrutado de los auroros y que disfruten de este libro. Enhorabuena a Iván y Pablo por el trabajo que han hecho aquí, un trabajo hermoso y digno. Decir desde el gobierno regional que mientras yo esté de director general no faltará dinero para que sigamos pasando a discos esta tradición y que quede fijada como una foto fija tal y como está ahora. Muchas gracias

PALABRAS DEL COAUTOR, IVÁN LÓPEZ NAVARRO

Buenos días.

Me llamo Iván, para los que no me conozcan soy el que más grita en la cuadrilla de auroros de Lorca, y el que más desafina soy yo. El libro versa sobre los secretos que tienen los troveros que llevan sin desvelarse desde que esta tradición que hoy conocemos es del siglo XVIII. Puede parecerles un poco chocante que se presente un libro de trovo en una iglesia, pero recuerden que esta tradición del trovo siempre ha ido muy vinculada a los temas de la Iglesia ligadas a las pascuas y festividades religiosas en las que se trovaba sobre todo en Cartagena. No puede resultar chocante porque la vertiente religiosa de la tradición del trovo es muy importante, yo diría que el 50% del acervo cultural del trovo. También agradecer sobre todo a la hermandad de auroros de Santa Cruz que nos haya dado la oportunidad de publicar este libro, pues ha estado esperando siete años dentro de un cajón y no hubiera visto la luz del día si no llega a ser por la hermandad de auroros y por la ayuda de Joaquín. Y solamente eso, vamos a ser breves porque esto ya se está alargando demasiado.

Vamos a hacer ahora una pequeña muestra del trovo, aunque yo no quería, empieza mi maestro Pablo

Pablo Díaz Moreno

Ya que en campo literario
Hoy emprendemos la senda
El altar imaginario
Queremos hacerte ofrenda
santa Virgen del Rosario.

Siempre en pos de tu estandarte
Aquí los tienes Señora
Para rezar y adorarte
Para servirte y cantarte
Los hermanos de la Aurora.

Hoy rogamos ante tus plantas
Por todos estos hermanos
Que aunando sus gargantas
Te cantan canciones santas
Desde los tiempos pasados.

En su pecho un relicario
Ellos te hacen con su canto
Guárdelos pues escapulario
Santa Virgen del Rosario
Y acógelos en tu manto.

Iván López Navarro

En muchas localidades
De la española nación
Existen las hermandades
Que predican las bondades
De esta santa tradición.

Cuando el prólogo leía
De este libro levantisco
Me di cuenta el otro día
De que el señor don Francisco
definió bien la poesía.

Señores ya terminamos
De grabaciones y fotos
Y como pronto acabamos
De esta iglesia nos marchamos
Montaditos en las motos.

3. CLAUSURA DE LA "XXII SEMANA LA LLENGUA MURCIANA" EN LA ERMITA VIEJA DE SANTA CRUZ

El domingo 28 de noviembre de 2010, en la Ermita Vieja de Santa Cruz, sede de los auroros locales, a las 12.30 horas, la asociación L´Ajuntaera pa la Plática, el Esturrie y´el Escarculle la Llengua Murciana", celebra una misa huertana oficiada por el sacerdote y en ese momento capellán de la misma, Juan Antonio Alonso Costa, cantada por la Cuadrilla 12 de julio "El Esclavejío". A su finalización, tiene lugar un recital poético con especial referencia a los valores humanos, en el transcurso de la misma, Francisco Férez Martínez, da lectura a la poesía siguiente:

"EN LA MESMA ERMITA VIEJA"

[1] Bien allegaos presonas
de la zudiá y de la güerta,
a esta Ermita de copero
más santa que la canela;
ande Juan Antonio Alonso
y Costa, por dar más señas,
como Cura de tronío
que chiere a L'Ajuntaera...
los dará sus parabienes
pa insécula... seculera.

[2] Y'esque se celebra ogaño
por la noestra Ajuntaera,
en'este mes de noviembre
y dinde ya munchas yerbas...
con mucho gozo y cariño
la Semana de la Llengua.

][3] Y como broche y remate
d' esta-tan-jampona fiesta,
una grapa de panochos
de Murcia, la Patria Bella...
ha delegío este templo
de más porte y más solera
qu' enj amás naid ' ensoñó
en la Bola de la Tierra.

[4] Es del Partío e Santa Cruz
y se llama Ermita Vieja,
del tiempo e Matusalén
y más de milenta yerbas.

[5] Siguro e la bautizaron
-pos pasan cuasi a su vera-
con las aguas del Segura,
lo mesmo que toa la güerta,
que veneran a la Ermita
dinde los años milenta.

[6] En la Ermita y dinde sempre
cuando l'aurora naciera,
a la Virgen del Rosario
los auroros intrepetan,
los aguilandos y salves
que zurren a loria mesma.

[7] Mentres que llo con rispeto
y'en nombre e L'Ajuntaera
y de tos sus ajuntaos
poique son presonas güenas....
pido a la Virgen del Carmen
-qu'en la Ermita mora y raina-
y a la Virgen del Rosario
qu'en la zaga no se quéa,
y al Cristo e la Expiración...
que su bendición los diera.

¡¡Amén!!

4. ALBATERA. RAÍCES Y TRADICIÓN DEL AGUINALDO A LA VIRGEN DEL ROSARIO

ANTAÑO

Desde hace más de dos siglos, en Albatera, cuando llega la navidad se produce un hecho singular como es el de sacar de su ermita a la patrona del pueblo para llevarla por todas las calles del mismo, de puerta en puerta pidiendo el aguinaldo a todos los residentes del municipio.

Este acontecimiento tiene sus orígenes antiquísimos en la necesidad de recaudar fondos para celebrar la fiesta de la patrona el día 7 de octubre de cada año.

En sus inicios, cuando el pueblo era mucho más pequeño y no existían bloques de pisos, solo casas de planta baja y como mucho alguna tenía otra planta que casi siempre se dedicaba a pajera o para guardar higos secos, maíz o cereales correspondientes a las cosechas de los propietarios de estas casas, entonces cuando llegaba el tiempo de sacar a la Virgen a pedir el aguinaldo era como una fiesta para todos los vecinos que acudían en masa acompañando a su patrona de casa en casa.

El procedimiento era siempre el mismo, a partir del día de navidad y todos los domingos y festivos que existiesen hasta el día de Reyes, después de la comida de mediodía se sacaba a la patrona, a hombros de cuatro hombres para hacer el recorrido correspondiente a ese día. Una parte muy importante de este evento lo componían los Hermanos de la Aurora que eran los encargados de cantar salves en donde se las solicitaban o bien los cantos a modo de trovos que hacían para pedir a los dueños y amas de las casas el aguinaldo para la Virgen.

Auroros de Albatera pidiendo el aguilando por las calles (2 enero 2011)

Los cantos de trovos eran siempre cantados por una persona, que más o menos trataba de rimar las frases, casi siempre en alusión a las personas que componían la familia a la que se estaba visitando y en la última frase era coreada por todos los hermanos, que a son de pandereta y platillos decían "Ángeles bajar y ver los campos llenos de agua, los sementeros crecer" y bis. Ese canto hasta el día de año nuevo o día del Niño, ya que a partir de ese día se contestaba a la última frase del trovo con el de "¡Ho!, que Niño tan hermoso, que a todos causa alegría su nacimiento glorioso" y bis.

El aguinaldo no siempre se componía de dinero, sino que en muchas ocasiones era en especie, bien un par de pollos, o conejos, o botellas de vino, o bien melones o docenas de huevos, etc.

Cuando se terminaba el recorrido se llevaba a la Virgen a la plaza del pueblo y allí se asentaba hasta que subastaban todos los productos de la recolecta de ese día. Mientras se estaba celebrando la subasta, por lotes, también se subastaba entre todo el gentío que llenaba la plaza el ponerse los cascabeles unos a otros y que consistía en dar un dinero porque el porteador de los cascabeles, que eran de caballerías, pusiera los cascabeles a la persona que se le indicaba y si esa persona no quería bailar con los cascabeles puestos sobre su cuello tenía que subir la puja y dar más dinero para que bailara el que le había mandado bailar a ella.

Así se pesaba un rato agradable entre risas y sana alegría con el único propósito de que la Virgen sacara más dinero.

Una vez terminadas las subastas y las pujas por los cascabeles, se llevaba la Virgen a su ermita acompañada de muchísima gente que quería presenciar el abrir de los dos cepillos (cajas de madera con una ranura en las que se depositaban los dineros de los aguinaldos) y saber lo que se había recaudado aquel día.

EL CAMPO

Después de que terminaba su recorrido por el pueblo, la Virgen, esta vez representada por un estandarte, comenzaba su andadura y su peregrinar por el campo de Albatera para seguir pidiendo el aguinaldo en todas las casas y fincas que se ubicaban en nuestro término.

Al campo, acompañando al estandarte, iban todos los miembros de la cuadrilla de troveros con sus panderetas y platillos, los portadores de los cepillos, un carro con mula para transportar todos los regalos que hacían a la Virgen en especie y desde luego, el hermano mayor y algún componente de su junta en representación de la cofradía.

Para los habitantes del campo era un día especial. Cuando llegaba la Virgen a sus casas, se ocupaban de que todo estuviese bien limpio y bien barrido preparando con mucho esmero y cariño los manjares más diversos para agasajar a todos los acompañantes de la Virgen.

Ese día no se trabajaba y era una jornada de convivencia con sus vecinos que acudían a apoyarles con su presencia en esa jornada en que la Virgen visitaba su campera casa y así casas tras casas, recorriendo caminos y veredas.

Pero el punto culminante de este peregrinar se daba en los sábados y domingos que estaban dentro del ciclo del recorrido por el campo. Esos días en la casa que tenía que dormir la Virgen y toda su comitiva se celebraba una auténtica fiesta con cena para todos los asistentes y baile para jóvenes y mayores que habían acudido hasta allí para honrar a la Virgen y al mismo tiempo pasar una velada inolvidable al son de un acordeón.

Ni que decir tiene que aparte de sus donativos en efectivo, las gentes del campo daban a la Virgen cantidad de todo lo que cosechaban y criaban en sus fincas. Así que el carro que acompañaba a la comitiva regresaba al pueblo atiborrado de pollos, conejos, algún cordero, jamones, embutidos, melones, panes de higo y docenas de huevos.

Todo este material se subastaba al mejor postor cuando, acabado el recorrido por el campo se llegaba al pueblo, dando por terminado por ese año el pedir el aguinaldo para nuestra patrona.

HOGAÑO O EL AGUINALDO HOY

Con el paso del tiempo siempre hay cosas que forzosamente tienen que ir cambiando y adaptarse a las circunstancias que el progreso impone así como a la forma cambiante de las maneras de vivir, sobre todo en lo que concierne a usos y costumbres, modas y vida familiar.

Así también la mecánica de pedir el aguinaldo para la Virgen ha cambiado un poco. Ya no se lleva a la Virgen a hombros ni se subastan las especies, ni se ponen cascabeles, aunque eso si, la esencia, el significado y la fe con que se lleva a cabo siguen siendo las mismas.

Ahora se saca de la ermita una imagen de la Aurora mucho más liviana que la de la Virgen del Rosario para que pueda ser llevada a mano sin mucho esfuerzo (también hay que hacer constar que antaño se pagaba por llevar a la Virgen y en la actualidad no se paga. También se pagaba a algunos miembros de la cuadrilla de troveros, a los portadores de los cepillos, a quien tiraba los cohetes y a la persona que llevaba el carro para recoger los regalos en especie).

Hoy todo eso de pagar se ha eliminado, solamente cobra el polvorista que se encarga de tirar los cohetes para ir señalando por donde se encuentra la Virgen, así como una traca a la salida y otra a la entrada de la Virgen a la ermita.

El pueblo en estos últimos años ha crecido muchísimo y los recorridos con bastante más largos con el inconveniente de que cada vez quedan menos casas de planta baja y por el contrario son más numerosos los bloques pisos, de los cuales muy pocas personas bajan a dar el aguinaldo.

En las casas de planta baja hay mucha gente que espera a la Virgen, familias enteras que salen a la calle para honrar a la patrona y en muchas ocasiones pedir que se les cante una salve de difuntos.

Es curioso cómo gentes que no se les conoce precisamente por su devoción a las cosas de la iglesia, cuando llega la Virgen a sus puertas se desviven en ofrecerle a la Virgen a sus nietos acercándolos a la imagen para que la rocen con sus deditos. Yo puedo decir que he visto a mujeres y hombres caerles lágrimas silenciosas cuando ha estado mirando cara a cara a su patrona.

En muchísimas casas obsequian a los acompañantes de la Virgen con café, dulces, bebidas y pastas artesanas, hechas ex profeso para cuando llega la Virgen a sus casas.

Cuando se retira la Virgen a la plaza, antes de llevarla a la ermita, se efectúa el sorteo de la rifa que se ha ido vendiendo durante el recorrido de las especias que ha recogido ese día. Esto suple a la subasta de antaño.

Son admirables, lo mismo antaño que hogaño, las personas que llevan a la Virgen a pedir el aguinaldo sin otra razón que la de la fe en la Virgen y el sentimiento perpetuo de conservar las tradiciones de un pueblo que ama profundamente a su patrona y que la llevan en sus corazones esperando cada año su visita para abrirle sus pechos y sus casas.

Auroros de Albatera cantando el aguilando en una casa (2 enero 2011)

El último día del recorrido por el pueblo es por la zona oriental del mismo. Cuando termina la Virgen de pedir el aguinaldo se sitúa en una pequeña explanada en frente de una antigua fábrica de embutidos hasta donde llegan también los componentes de la Unión Musical La Aurora para acompañar a la patrona, junto con toda la gente que acude a este acto, a son de marchas y pasodobles hasta llegar a la Plaza de España. Allí se despide la banda de música, que dicho sea de paso, no cobra por esta actuación, ya que desde su fundación prometió subir todos los años a bajar a la Virgen si cobrar, pues ella también es su patrona.

Una vez efectuada la rifa correspondiente se lleva la Virgen a la Ermita entre el clamor y los cánticos de toda la gente que la acompaña y después de la preceptiva traca se acaba el recorrido de ese año y en el ánimo y en la mente de todos ya está presente la romería a Serralba.

SERRALBA

Desde el año 1990 en que fue hermano mayor un residente de la urbanización Serralba, situada en un bello paraje de las Lomas de la Sierra de Albatera, lindando con el parque natural Virgen del Rosario, se empeñó en llevar a la Virgen en romería hasta dicha urbanización para pedir el aguinaldo a todos los residentes de la misma, se viene celebrando este evento.

La romería comienza desde la ermita de la Virgen en la calle Ancha o Virgen del Rosario, sobre las nueve de la mañana. Se coloca a la Virgen en una camioneta adornada con palmas y guirnaldas entre aclamaciones de los romeros congregados para asistir a la romería, con sus pañuelos al cuello o atados a la cintura, con sus cañas, con un lazo azul y también, casi siempre, con un sombrero o gorra regalo del Ayuntamiento.

Durante todo el recorrido (unos siete kilómetros), la Virgen va parando en casi todas las casas de campo lindantes o cercanas al itinerario y en todas ellas, además de solicitar sus propietarios los cantos del aguinaldo o alguna salve, se obsequia a todos los romeros con café, dulces, bocadillos, empanadas, etc.

Cuando llega la Virgen a Serralba la esperan los propietarios de esta urbanización para llevarla a hombros desde la entrada a Serralba hasta el altar refugio que se le construyó a la Virgen en una pequeña explanada en el parque natural Virgen del Rosario. Una vez colocada en su altar se celebra una misa de campaña con la que se cierra el acto de la llegada de la Patrona a Serralba.

Es entonces cuando todo el Parque de la Virgen del Rosario se llena de alegría, bullicio y buen humor en sana convivencias, de todas las familias o grupos de amigos que se han ubicado debajo de los pinos o bien en la cercanía de las instalaciones municipales del parque para disfrutar de un día de campo y de buenas paellas o carne a la brasa.

También el Ayuntamiento colabora con una paella gigante de unas mil raciones para todos los que en ese día se encuentran disfrutando de la llegada de la Virgen a Serralba, en ese entorno paradisiaco del Parque Virgen del Rosario.

Luego, por la tarde, se lleva la Virgen a hombros pidiendo el aguinaldo en la forma tradicional ya conocida por todas las viviendas de Serralba y al terminar de pedir el aguinaldo se vuelve a llevar a la Virgen a su altar para que grupos de jóvenes la velen y duerman en tiendas de campaña al lado de su altar/refugio.

La romería de la Virgen a Serralba siempre se celebra el primer domingo de mayo. Al día siguiente, lunes, a eso de las once de la mañana, vuelve a ponerse a la Virgen en la camioneta y sale a hacer un recorrido por los alrededores de Serralba para pedir el aguinaldo a personas que tienen el gusto de que la Virgen visite sus casas.

En la tarde del lunes regresa la Virgen al pueblo durante todo el trayecto, esta vez por itinerario dis-

tinto, se va parando en las casas que lo demandan y en todas ellas, al igual que en la subida, se recibe a la Virgen con devoción, fe y sana alegría.

Por el camino de vuelta se viene cantando por la multitud que acompaña a la Patrona al son de pandereta, caña y platillo.

Una vez llegados a la calle Ancha una monumental traca anuncia la entrada de la Virgen a su ermita y la finalización del aguinaldo y romería del presente año, entre vivas y vítores en honor de nuestra amada Patrona la Virgen del Rosario.

Domingo Gutiérrez Rael
Manuel Davó Limorte

5. VÍA CRUCIS EN SANTA CRUZ

Lunes Santo en Santa Cruz (Murcia). Día lluvioso y gris. El rezo público del Vía Crucis se iniciará a las 10 de la noche, con las preces iniciales y la primera Estación, a la puerta de la iglesia, si el tiempo no lo impide.

Sigue lloviendo y nos preguntamos si será posible hacer el recorrido trazado, por la huerta, hasta la ermita.

El texto es el del Vía Crucis lorquino, joya del siglo XVI, en un castellano sonoro y bello donde se mezclan el tuteo y el voseo con oraciones alternativas bellísimas transmitidas por tradición oral y recogidas por los "rezaores".

Será la primera vez que presencie y siga el Vía Crucis lorquino, yo, un lorquino de "afuera" y grande es mi emoción aunque sabía de su existencia como la de los rezaores y auroros.

Agradezco a Joaquín Gris Martínez, lorquino de pro y Secretario general de los Auroros de Santa Cruz, en donde reside, la oportunidad que me brinda de conocer esa joya de nuestra "literatura pasionaria" que promovió e instituyó en Santa Cruz.

Cesa la lluvia; empezamos las preces iniciales y entramos en la Vía Sacra acompañando a Jesús y María en sus padecimientos y dolores.

La fórmula de introducción a las Estaciones da el tono de lo que serán las oraciones a Jesús y las oraciones alternativas, casi todas dirigidas a la Virgen Madre: Adorámoste Cristo y benedicímoste… en un castellano tan cerca aun del latín…adoramus te Christe et benedicimus te.

Lo más impactante para mí fue "sentir que andábamos los pasos" tras Jesús, camino del Calvario. Estación tras estación, a pasos contados –hasta la otra 21 pasos, hasta la otra 80 pasos, reza el texto– de hito en hito, nos adentramos en la tragedia de la Cruz de nuestra salvación tras Jesús y su Madre.

Los rezaores hablan con el Señor, lamentan la dureza de corazón de los hombres, en unas oraciones que son poesía y nos introducen en pleno en el drama con unos: Aquí le cargaron con la Cruz… Aquí cayó la segunda vez… Aquí lo enclavaron en la Cruz, transformando ese rincón de Huerta murciana en una Vía Dolorosa, en un Gólgota.

Mientras caminamos, los Auroros cantan una melopea, casi monocorde, que acompaña el tintineo de una campanita agitada por uno de ellos y que se parece a los cantos de los Cristianos Coptos de Egipto.

Demasiadas emociones siento esta noche: descubrir el genuino Vía Crucis de Lorca, los admirables rezaores con esa prodigiosa memoria y esa capacidad de transmitirnos la emoción que emana de los textos, en particular en las oraciones dirigidas a la Virgen al pie de la Cruz y que me recuerdan el poema latino:

Stabat Mater dolorosa
Juxtam Crucem lacrimosa
Dum pendebat Filius.

Llegamos a la decimocuarta estación; se despide la Madre dolorosa posando, con un beso, sus labios en el pómulo reventado y en la mejilla fría y tensa del Hijo… Todo está consumado.

Entramos en la ermita iluminada. Los Auroros, en el coro, se colocan en círculo, se miran, sin una palabra, se miran nada más y… el milagro: una preciosa polifonía se eleva hasta la techumbre de la ermita. ¿Qué cantan?... No lo sé. No escucho la letra; solo oigo la música; esa melodía, esas voces recias y viriles elevan el alma y me encantan. Bajo al pueblo, el Vía Crucis terminado, en silencio, el corazón lleno de sensaciones diversas.

Un ruego, si se me permite: Rezaores de Lorca, mantened una de las más arraigadas tradiciones de nuestra tierra y vosotros, Auroros de Santa Cruz, seguid… seguid despertando a la aurora.

Juan Martínez de Méndez Samper

Vía Crucis en Santa Cruz, ante la segunda estación frente a la iglesia
(18 abril 2011)

6. FESTIVAL MURCIA TRES CULTURAS

CRÓNICA DEL ENCUENTRO DE AURORAS EN LA IGLESIA DE SANTA ANA (MURCIA)

El sábado 28 de mayo de 2011, tuvo lugar en la iglesia conventual Santa Ana de Murcia, conocida como *"Las Anas"*, joya del siglo XVII, y en el marco de «*XII Festival Internacional por la Tolerancia,"Murcia Tres Culturas*"», un encuentro que los organizadores han querido, para este año, un tanto peculiar: la fusión de tres estilos que aparentemente son diferentes pero que profundizando un poco en su estudio afloran grandes similitudes: la de Auroros, el flamenco y el trovo.

Bajo el título de "*Tañidores al Alba*" se presentan seis Campanas y Hermandades de Auroros: Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz, Campana de Auroros Nuestra Señora del Carmen de Rincón de Seca, Hermandad de la Aurora Virgen del Rosario de Javalí Viejo, Campana de Auroros Nuestra Señora del Rosario de El Palmar, Campana de Auroros Nuestra Señora del Rosario de Rincón de Seca y Hermandad Virgen del Rosario de Javalí Nuevo.

En ese encuentro, se quiso aunar, al mismo tiempo, la temática religiosa y el cante flamenco con la presencia y actuación de la magnífica cantaora Isabel Nicolás de cuya garganta fluían notas cristalinas, sonoras y potentes a la vez, acompañada por el guitarrista flamenco Francisco Miguel Ponce, de quien podemos decir, en lenguaje popular que "hacía hablar la guitarra".

Una vez presentado el cuadro, hablemos del desarrollo de la función. La cita está prevista a partir de las 8:30 h; Santa Cruz llega el primero y Joaquín Gris coloca el farolillo al pie del altar, gesto que no entendí pero a medida que las Campanas y Hermandades llegaban y colocaban sus farolillos alineados al pie del Altar, quise in-

terpretarlo como un: Aquí estamos, Señor, hemos venido a cantar las alabanzas de Tu Madre. Puede que me equivoque y no sea ese el sentido de tal gesto pero me agrada esa interpretación; se lo preguntaré a Joaquín.

Mirando hacia el altar, en una capilla lateral, a la izquierda… La Reina, la imagen de Nuestra Señora del Rosario, titular de cinco de las seis agrupaciones, en su trono y bajo palio; a sus pies, dos sillas para la cantaora y el guitarrista.

Se alternarán cante flamenco y Auroros. Inicia el concierto la cantaora Isabel Nicolás con una Milonga dedicada a la Paz cuya letra es de Ángel Roca, historiador del Trovo e insigne trovero quien le escribió así mismo la letra de las cinco canciones que se oirán a lo largo de la función: la voz potente de la cantaora se eleva y nos hace estremecer. El embrujo se hará sentir más y más a lo largo de sus siguientes interpretaciones: guajiras, Campanilleros, Colombiana, Coplas (trovo) y un fandango largo de despedida. Canta no solamente con su magnífica voz, también con todo su cuerpo, la cabeza ligeramente echada hacia atrás, los ojos entornados, el brazo levantado, el dedo pulgar y el índice unidos, el balanceo elegante del brazo, el movimiento de la cabeza, el cuerpo ligeramente inclinado hacia adelante y según lo que canta, ese temblor de la barbilla tan propio del flamenco.

Al final de su actuación, Isabel Nicolás recibió de Ángel Roca un muy merecido piropo en forma de trovo que arrancó los aplausos de los asistentes: Con la humildad de las grandes artistas, Isabel dijo al final: Ahora, sí… me atrevo con una soleá…¡¡Y vaya soleá… cantada a los pies de la Virgen, nos encandiló.

¿Cómo no hablar del guitarrista? Brillante…. Es el pálido adjetivo que encuentro para definir su actuación: Pretendía fijarme en la técnica: pulgar e índice para las cuerdas altas, acompañamiento, los demás dedos para la parte cantante. ¡¡Pobre de mí, iluso! Su agilidad y maestría eran tales que desistí y me dejé llevar por el embrujo de la música.

Flamenco, palabra mágica. Por mi vida en los países árabes y la aproximación que tengo en todos sus ámbitos (Historia, Música, Literatura, Arte , Religión) estoy convencido que la palabra Flamenco podría venir del árabe "Fellah min gheir ard'), Campesinos sin tierra y más escuetamente en un dialecto árabe maghrebí "Fellah mangu que significa, los cantos de los campesinos. Pensemos en los campesinos que cantan sus miserias, en sus quejidos y lamentos y cuyos cantos se parecen a nuestro flamenco con finales de frases desgarradoras; incluso en el canto clásico andalusí, las "Qasa'id (plural de Qasidah), romances de amor, cantados y en los que la cantante, sentada, con un pañuelo en la mano, desgrana su historia de amor con el mismo gesto elegante del brazo y el mismo dolor reflejado en su rostro.

¿Y nuestros Auroros? Los Auroros de Santa Cruz cantaron un Ave María, una Salve a la Patrona y una copla de Pasión ofreciendo una completa polifonía surgida de forma natural; los Auroros de Rincón de Seca, Nuestra Señora del Carmen, cantaron dos piezas: Azucena del Carmelo y Dios te salve, hija de Ana, a dos coros que van respondiéndose y resultó espectacular. Los Auroros, Virgen del Rosario de Javalí Viejo, cantaron tres Salves, una de ellas: Salve ordinaria de la Aurora, muy bonita. La campana de El Palmar, merece un apunte aparte pues además de las obras cantadas, durante la misa que celebró un Padre Dominico, en el momento del Padre Nuestro, de las tres peticiones que conlleva esa oración, cantaron las tres primeras y todos rezamos las otras cuatro peticiones. Siguieron la Campana de Nuestra Señora del Rosario de Rincón de Seca con cantos de estilos diferentes (pesao, ligero y de Cuaresma con una gran variedad melódica y la Hermandad Virgen del Rosario de Javalí Nuevo, interpretando: Misterios del Santo Rosario. La Aurora y Padre Nuestro, cantos de carácter solemne y bien marcados.. En la homilía, el celebrante resaltó el amor y devoción que los Auroros tienen a la Virgen María.

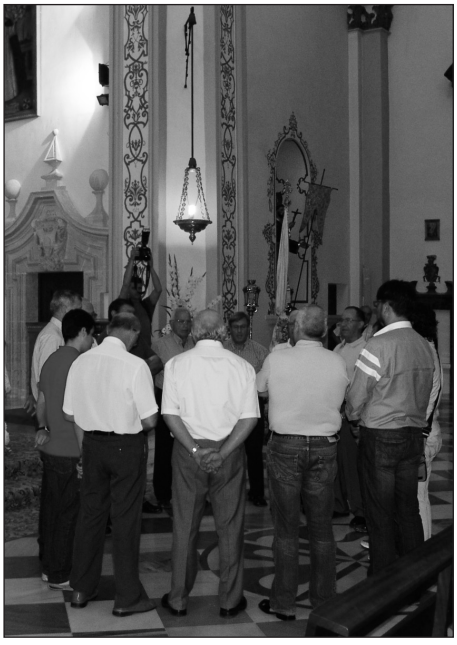
He hablado del parecido entre el Flamenco y el Cante árabe. ¿Y los Judíos? Pues se puede hacer un símil entre los cantos litúrgicos a coros alternativos: salmos judíos sinagogales que conocí y "viví" con mis vecinos judíos en Argelia. Volviendo a España, descubro las mayores coincidencias con la música de los Auroros. En otra crónica, hablé de las similitudes entre el cante de los Auroros y el cante de los Cristianos Coptos de Egipto donde desde siempre ha existido una numerosa comunidad judía.

Salí de las Anas, sobrecogido y entusiasmado. Ese sábado 28 de mayo de 2011, quedará marcado en mi memoria… y en mi agenda con, dicen los franceses, tinta roja.

Gracias a todos los que hacen posible esos encuentros que espero se repitan.

Juan Martínez de Méndez Samper

COPLAS DE ÁNGEL ROCA ESCRITAS PARA LA CANTAORA ISABEL NICOLÁS, DEDICADAS AL CONVENTO DE LAS ANAS Y A LA VIRGEN DEL ROSARIO (28 de mayo de 2011)



Auroros de Santa Cruz en la iglesia de las Anas (Murcia, 28 mayo 2011)

CANTO A LA PAZ
(Milonga)

Hacer un canto a la paz
quisiera en este momento
a una paz donde resida
el amor y el pensamiento.
Una paz universal
que no la destruya el tiempo
donde los niños crecieran
sin sombras de abatimiento,
donde su espíritu vuele
por horizontes abiertos,
donde cada ser humano,
hombre o mujer en su encuentro
sintieran reproducirse
sus mejores sentimientos.
Amaros unos a otros,
dijo en su postres aliento
Él, que por amor Divino,
murió en la cruz del tormento.

GUAJIRA

Al Convento de las Anas
y a la Virgen del Rosario
mi voz que es su campanario
hoy les canta esta mañana:
Un convento que desgrana
oraciones para Dios
y de su mística en pos
está la Virgen Bendita
con su dulzura exquisita
que nos ofrece su amor.

Señoras, señores míos
yo quiero en esta guajira
decir que mi alma suspira
cargada de santos bríos,
el que ama sin desvíos
la senda del Redentor
puede exclamar con calor,
luciendo su escapulario
que la Virgen del Rosario
es la Reina del Amor.

COPLAS TROVERAS
(Por malagueñas)

Para el público presente
la malagueña trovera
con la que se hace latente
que estamos en primavera
con su mayo floreciente.

Con toda la murcianía
que suspira en mi garganta,
porque esta es la tierra mía
a este público me encanta
cantarle de noche y día.

Soy Isabel Nicolás,
gracias a Dios cantaora,
y agradar a los demás
es algo que me enamora
cada día más y más.

Isabel Nicolás y El Lagunero

FANDANGO LARGO DE DESPEDIDA

Porque tengo corazón
que uno a mis sentimientos,
porque tengo corazón
en este santo convento,
se desborda mi emoción
por el gran placer que siento.

Ángel Roca y El Lagunero

7. ENCUENTRO SOLIDARIO DE LOS AURORROS DE LA REGIÓN DE MURCIA CON LORCA

Atendiendo al llamamiento de los auroros de Lorca, el sábado, 11 junio, se celebra un encuentro solidario de los auroros de la Región de Murcia con Lorca, en homenaje y reconocimiento de los damnificados y sufragio de los fallecidos, en los trágicos terremotos ocurridos el 11 de mayo de 2011, también para que con las coplas y salves, oraciones cantadas, reconforte a la ciudad de Lorca tan necesitada de ayuda, clamor y fe.

ITINERARIO:

19.00 Horas. Concentración y salida será desde la plaza de España. Se realiza un recorrido por las iglesias parroquiales afectadas de San Patricio, Santiago, Santo Domingo, San Mateo, San Francisco y El Carmen. Ante la puerta de cada una de las iglesias se entona una salve.

MISA:

21.00 Horas. En las Siervas

DONATIVOS:

Los donativos recogidos se destina a la restauración de la iglesia de El Carmen

GRUPOS PARTICIPANTES:

Campana de auroros de Abanilla, El Palmar, Javalí Viejo, La Copa (Bullas), Rincón de Seca, Santa Cruz y Lorca.

CELEBRACIÓN DE LA SANTA MISA EN "LAS SIERVAS"

Palabras del cura párroco de la iglesia de Ntª Srª del Carmen, Luis Gomariz Hernández.

En la homilía. En nombre de toda la ciudad de Lorca, en nombre de toda la Iglesia, en nombre de la Santísima Virgen bajo la advocación de la que

Los grupos participantes de auroros solidarios se sitúan ante la fachada principal de San Patricio (Lorca, 11 junio 2011)

cada uno de vosotros lleváis en vuestro corazón, de los distintos lugares, pueblos y ciudades de Murcia. Hoy hace un mes en que Lorca entera vivió un acontecimiento cargado de dolor, sufrimiento, violencia, desolación y tristeza. Vosotros mismos, para alguno será la primera vez que venís a Lorca una ciudad tan hermosa, ya habréis visto con vuestros ojos cuántos edificios, cuántas casas, cuántas personas lo han perdido todo. Hemos perdido, lo decía al comienzo de la celebración, casas, hemos perdido los templos, hemos perdido todas las iglesias, hemos perdido todos los monumentos más emblemáticos de esta preciosa Lorca. Es la prueba del dolor, es el sufrimiento, es en esos momentos de incomprensión por lo que sucedió, es en la respuesta que damos ante las situaciones adversas donde se manifiesta el metal del corazón que llevamos. Lorca entera y Murcia entera representa hoy en los auroros de Javalí Viejo, en los auroros de Santa Cruz, en los auroros de Rincón de Seca, en los auroros de El Palmar, en los auroros de La Copa de Bullas, en los auroros de Abanilla y en los auroros de Lorca, es donde manifestáis con vuestra presencia, con vuestro apoyo, con vuestra generosidad, y, con vuestro testimonio del corazón que hoy que brilla en toda la sociedad murciana.

En este día de Pentecostés, es el día donde la Iglesia entera pide que envía tu Espíritu Santo y tu corazón. Hoy vosotros hacéis palpable y visible que Dios sigue tocando y moviendo el corazón de los hombres. Hoy vosotros hacéis palpable y visible que la Iglesia se siente orgullosa de unos hombres y mujeres que movidos por su amor a la Santísima Virgen donan y ofrecen no sólo sus donativos sino lo mejor de ellos mismos, se ofrecen a sí mismo.

En este día santo de Pentecostés, los que estamos reunidos de los distintos lugares de Murcia aquí en nuestra querida ciudad de Lorca, como María la Virgen y aquellos apóstoles que estaban reunidos en una casa con las puertas cerradas por miedo a los judíos, hoy vamos a pedir en la celebración, en toda la Iglesia, la gran efusión del Espíritu Santo, ven Espíritu Santo.

Al finalizar. Agradecer a todos de verdad esa generosidad tan grande que desde toda la región de Murcia, desde los diversos lugares, desde Javalí Viejo, Santa Cruz, Rincón de Seca, El Palmar, La Copa de Bullas, Abanilla y Lorca, pues habéis estado presentes esta tarde en la ciudad de Lorca. Trasmitir esta invocación de gracias de parte de toda Lorca, de parte de toda la Iglesia, a todas las personas que

Auroros de Santa Cruz, cantando ante la Virgen de la Amargura (Lorca, 11 junio 2011)

con su apoyo, con su generosidad, con su caridad, nos dais la fuerza para levantar de nuevo esta ciudad de Lorca. Que el Señor os bendiga.

AGRADECIMIENTO DE LOS AUROROS DE LORCA

Gracias, gracias y mil veces gracias. Creo que no puedo empezar de otro modo esta carta, pues desde Lorca, estamos francamente agradecidos y totalmente emocionados con vuestra presencia en nuestra ciudad, que sin duda ha reconfortado espiritualmente el ánimo de los lorquinos y más singularmente a nosotros, vuestros amigos.

También estamos satisfechos y tranquilos, de saber que tenemos amigos fuera de Lorca, que no solo nos apoyan con sus oraciones, sino que se desplazan hasta aquí y nos reconfortan con su presencia, su apoyo y como no, sus cantos.

Vuestra presencia se hizo sonar y mucho, estamos saliendo en prensa escrita, radio y televisión. Y los comentarios sobre este acto son personalmente muy buenos y veo que está llegando a mucha gente que no nos conocía.

Creo que no hace falta decirlo, pero sabéis que tenéis a los auroros de Lorca, para lo que os haga falta. Espero que nos llaméis para algo más festivo y no para estos acontecimientos, que deseamos no vuelvan a ocurrir.

Un cordial abrazo desde Lorca.

Nicolás Galiano Mondéjar

8. CRÓNICA DE LA GRABACIÓN DEL NUEVO LIBRO DISCO "PASCUAS Y AGUILANDOS"

Con ocasión del próximo libro-disco que prepara y escribe Joaquín Gris Martínez prolijo autor de una larga lista de obras sobre temas muy variados, se procede a la grabación del disco que acompañará el libro.

La grabación es llevada a cabo por el joven Joaquín Gris Roca, hijo del autor, en su estudio instalado en el bajo de la casa y que da a un pequeño patio y a un huerto bien surtido de árboles frutales de varias especies.

Debo decir que me admira la seriedad con la que el joven Joaquín se emplea en que todo quede bien hecho, no dudando en volver a grabar, volver a empezar si no le convence lo realizado, dirigiendo la sesión con tono de voz quedo y firme a la vez, el gesto preciso.

¿Una grabación precisa de músicos y cantantes, verdad? Pues no faltaron; Joaquín Gris, el autor, congregó a su alrededor a varios guiones tales como el tío Juan Rita, Andrés Abellaneda, Nicolás Galiano, Iván López Navarro acompañado por dos auroros noveles, ambos buenos músicos, Pedro Cabrera, hombre orquesta, Javier Andreo, Pedro Miñarro especialista en roas y mandas. No olvido a Paco Romero, maestro de la pandereta y a su hijo Paco, excelente violinista y guitarrista, a Bartolomé García Martínez, otro maestro de la fotografía esta vez, imprescindible para plasmar lo que vamos a vivir. No puedo olvidar a Juan Martínez Ramos, hermano antiguo de la Hermandad Auroros de Santa Cruz, encargado de grabar toda la sesión y dejar constancia de ella.

A las 18:00, Pedro Cabrera, Paco y su hijo estaban ya in situ; así que pude asistir a la llegada de los demás componentes invitados. Conforme iban incorporándose, el ambiente se hacía más ruidoso y alegre: eran reencuentros, saludos, abrazos, palmadas en la espalda, risas que llegaron al paroxismo

Segunda sesión se grabación de "Pascuas y Aguilandos". Desde la izquierda: Joaquín Gris Roca, Pedro Miñarro Quiñonero, Andrés Abellaneda Hernández, Javier Andreo Cánovas, Juan Martínez Ramos, Nicolás Galiano Modéjar, Iván López Navarro y Francisco Romero Martínez (5 julio 2011)

cuando apareció el tío Juan Rita con Javier Andreo al mismo tiempo que nuestro anfitrión.

Desenfundados los instrumentos, se procede a su afinación, calentar las voces y qué mejor para eso que parrandas así como alguna malagueña.

Entramos en el estudio donde todo está listo para la grabación. El tema central son los cantos de pascuas, roas y mandas que se completarán con parrandas, malagueñas y jotas. Los guiones se turnaron cantando según la inspiración del momento; en las roas el tema es abierto y variado: el guión hace una cuarteta que repiten a coro los acompañantes mientras prepara la siguiente. El mérito es cantar una roa sin tener delante la imagen a la que se canta y fuente de inspiración; eso lo hizo muy bien Nicolás Galiano que nunca se olvida de la Virgen de las Huertas y de San Clemente, patrones de nuestra querida Lorca. En la segunda sesión se tocaron verdiales, joya de la corona de Málaga en cuestión de música tradicional y que gustan mucho a los jóvenes. Me quedé asombrado de la rapidez con la que un joven acompañante de Iván López tocaba los platillos… impresionante.

Asimismo se tocaron temas para un disco del que, de momento, no estoy autorizado a hablar.

Entran el tío Juan Rita y Javier… y ahí empieza la fiesta con las controversias, concepto que se aplica al trovo pero que puede extenderse a lo que hicieron durante la grabación: unos atacando, otros defendiendo; no había tema único, se mezclaron aspectos personales, profesionales y de hombría. Al final, todos contentos y felices.

Joaquín Gris Martínez nos agasajó con lo que llama modestamente "unas tapas", en realidad un verdadero ágape en el bar "La Morera", precioso lugar en Santa Cruz, en donde, aparte de comer muy bien, continuaron las controversias. Las risas estallaban hasta el punto que los comensales de la mesa de al lado, unos diez o doce, se levantaron y acudieron a nuestra mesa con sus móviles grabando lo que se decía, se cantaba y sobre todo al protagonista principal, el tío Juan Rita. Me recordaban a los periodistas con sus "alcachofas" grabando a los "famosos".

La fiesta terminó a las doce de la noche. Me han dicho al oído que los jóvenes se quedaron hasta las tres de la madrugada… Juventud, dulce juventud.

Juan Martínez de Méndez Samper

Primera sesión se grabación de "Pascuas y Aguilandos". Desde la izquierda: Juan Rita, José Ayén Aránega, Francisco Romero López, Simón Navarro Perán y Pedro Cabrera Puche (Bar La Morera, 23 junio 2011)

9. LOS CANTOS DE LOS AURORROS DE MURCIA OBJETO DE ESTUDIO EN UN SEMINARIO CELEBRADO EN ITALIA

Cagliari (Cerdeña), Conservatorio, 16, 17 y 18 de mayo de 2011

El Conservatorio de Música de Cagliari (Cerdeña) ha organizado un Seminario de Etnomusicología sobre Polifonías cultas y populares dentro del marco del programa Erasmus, en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Las clases fueron impartidas por los profesores Álvaro Zaldívar y Antonio Narejos, procedentes del conservatorio murciano y académicos de la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia.

El seminario tuvo lugar los días 16, 17 y 18 de mayo de 2011 en el Conservatorio de Cagliari y en él participaron 14 alumnos y profesores del Conservatorio de Música y de la Universidad de Cagliari, todos ellos pertenecientes al área de Etnomusicología.

Destacó la presencia, el último día, del Prof. Ignazio Macchiarella, uno de los etnomusicólogos más importantes de Italia. Con sus investigaciones y publicaciones Macchiarella ha contribuido en buena medida al relanzamiento del "cantu a concordu" de la isla de Cerdeña, y más particularmente los cantos

de su Cuncordu 'e su Rosario de la localidad Santu Lussurgiu. Estos cantos de la polifonía popular sarda guardan un estrecho parentesco con los cantos de nuestros Auroros murcianos, que comparten muchos rasgos musicales y rituales con la tradición polifónica del Mediterráneo.

Los profesores Zaldívar y Narejos han hecho una valoración muy positiva de esta experiencia, tanto por el interés de los temas tratados como el entusiasmo mostrado por todos los participantes y los organizadores. En su opinión los Auroros de Murcia tienen que ser conocidos y valorados en todo el mundo, ya que se trata de una manifestación cultural de gran trascendencia musical, cultural y social.

El contenido de las clases fue el siguiente:

Lunes 16 de mayo

9.30-11.00 h. Una primera aproximación terminológica: monofonías, polifonías, heterofonías, lo culto y lo popular (Dres. Zaldívar y Narejos)

11.30-13.00 h. "Los Auroros", un singular ejemplo de polifonía popular religiosa murciana (Dr. Narejos)

Martes 17 de mayo

9.30-11.00 h. El "Ars Musica" de Gil de Zamora: Polifonía y Monofonía en la teoría musical española de tiempos del rey Alfonso X el Sabio (Dr. Zaldívar)

11.30-13.00 h. Paralelismos, divergencias e interrelaciones entre "los Auroros" y otras manifestaciones del Mediterráneo (Dr. Narejos)

Miércoles 18 de mayo

9.30-11.00 h. Monofonía y Polifonía en las Fuentes medievales hispanas: "Fa, fa, mi, fa", una supuesta lección de solfeo a dos voces en el Codex Musical de Las Huelgas (Dr. Zaldívar)

11.30-13.00 h. Tradiciones, fuentes y métodos para una revisión crítica de las prácticas o teorizaciones de lo monofónico y lo polifónico en la música mediterránea (Dres. Zaldívar y Narejos)

Antonio Narejos Bernabéu

Antonio Narejos leyendo el discurso de entrada en la Academia de las Bellas Artes de Murcia (31.03.11)

Déjate guiar (Ermita Vieja, 26.12.10)

Recogida de los estandartes (06.01.11)

En Yecla con los auroros locales (30.01.11)

En la Candelaria (06.02.11)

En el Jubileo del Cristo de la Sangre (13.02.11)

Des pierta, ante la cruz del carril de la Ermita (29.05.11)

Jueves Santo en San Agustín (21.04.11)

En Aranjuez (30.04.11)

PROGRAMA DE ACTOS EN HOMENAJE A LA VIRGEN DEL ROSARIO DÍAS 1 Y 2 DE OCTUBRE DE 2011 EN SANTA CRUZ

SÁBADO, 1 DE OCTUBRE

20.00 Horas.
Iglesia parroquial. Celebración de la Santa Misa cantada.
Traslado de la imagen de la Virgen del Rosario a la Ermita Vieja.

DOMINGO, 2 DE OCTUBRE

7.00 Horas.
Ermita Vieja. Misa cantada.

7.30 Horas.
Ermita Vieja. Inicio del Rosario de la aurora cantado acompañados de la imagen de la Virgen del Rosario. En las estaciones del Vía Crucis los grupos de auroros cantarán una salve.

9.00 Horas.
Iglesia parroquial. Celebración de la Santa Misa cantada por los grupos participantes.

10.00 Horas.
Presentación del libro disco "Pascuas y Aguilandos", de Joaquín Gris Martínez, Emilio del Carmelo Tomás Loba y José Néstor Tomás Loba, con la participación prevista del director general de Industrias Culturales y de las Artes, Juan Antonio Lorca Sánchez.

PARTICIPACIÓN DE CAMPANAS DE AUROROS

Campana de Auroros "Virgen del Rosario" de Javalí Nuevo
Hermandad de "Nuestra Señora del Carmen" de Rincón de Seca
Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario y Aurora de Abanilla
Hermandad Ntra. Sra. de la Aurora de Alcantarilla
Cofradía Virgen de la Aurora de Yecla
Hermandad de la Aurora "Virgen del Rosario" de Javalí Viejo
Hermandad de la Purísima de La Copa (Bullas)
Grupo de Auroros Virgen del Rosario de Caudete
Grupo de Auroros de Lorca
Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz

Región de Murcia

Murcia