Homenaje de los Auroros a Ntra. Sra. del Rosario

Santa Cruz, 2 y 3 de octubre de 2010

Ante la iglesia de San Pablo (Úbeda, 21 mayo 2010)

© Hermandad de Ntra. Señora del Rosario de Santa Cruz

Con el patrocinio de:

Región de Murcia
Consejería de Cultura y Turismo

Empresa Pública Regional Murcia Cultural S.A.

Depósito Legal: MU 1516-2010

Fotocomposición e impresión: Compobell, S.L. Murcia

LOS AUROROS Y SUS CANTOS

La importancia que la música tiene en el marco de la religión Bíblica puede deducirse sencillamente por el número de referencias que se hace en el Antiguo Testamento (309 ocasiones) y en el Nuevo Testamento (36).

"Cuando el hombre entra en contacto con Dios, las palabras se hacen insuficientes. Se despiertan esos ámbitos de la existencia que se convierten espontáneamente en canto. El propio ser del hombre se queda corto para lo que quiere expresar, hasta tal punto que invita a toda la creación a unirse a él en un cántico: "Despierta, gloria mía!, ¡despertad, cítara y arpa!, despertaré a la aurora! Te daré gracias ante los pueblos, Señor; tocaré para ti ante las naciones: por tu bondad, que es más grande que los cielos; por tu fidelidad, que alcanza las nubes" (sal 57. 9-11).

Así de esta manera, comienza el capítulo II del libro "El Espíritu de la Liturgia" escrito por J. Ratzinger nuestro actual Papa Benedicto XVI, cuando era prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe. En este libro, lleva a cabo una introducción rigurosa de carácter teológico, cuya finalidad es la de revelar el espíritu que anima la Liturgia y mediante ella a toda la Iglesia.

Los auroros de Santa Cruz, hermandad formada por personas devotas que aunque nos sentimos pecadores, no olvidamos nuestra principal finalidad que es la de: "Proclamar las alabanzas de la Santísima Virgen, mediante el canto y la oración, para que así de esta manera poder suplicarle que nos libre de los males espirituales que tan de cerca amenazan a todo cristiano". Así consta en 1821 en el acta constitucional que figura en el libro de cabildos de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz.

Volviendo al libro de "El Espíritu de la Liturgia" en el capítulo dedicado a la música y la liturgia (pág. 165) nos dice: "El cántico de la Iglesia procede en última instancia, del amor: es el amor, el que está en lo más profundo del cantar. "cantare amantis est" dice San Agustín (el cantar es cosa del amor). Con ello hemos vuelto a la interpretación trinitaria de la música de la Iglesia: El Espíritu Santo es el Amor y en Él está el origen del canto. Él es el Espíritu de Cristo, Él es el que atrae al amor a través de Cristo y de esta forma nos conduce al Padre."

En el instrumento de la campana que nos acompaña a los auroros en nuestros cantos y que nos marca el ritmo, lleva grabada en relieve tres circunsferencias en representación de las Glorias al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.

Volvemos a retomar la valiosa información acerca del desarrollo de la liturgia de la Iglesia en sus orígenes (pág. 166); nos lo ofrece San Pablo en la primera carta a los Corintios: "Cuando os reunís, cada cual aporte algo: un canto (psalmòn) una enseñanza, una revelación, hablar en lenguas o interpretarlas; pues que todo resulte contractivo (14,26)."

Los cantos de los auroros, se acompasan con los ciclos litúrgicos, y en el compendio de salves tanto de alabanza a la Santísima Virgen, en sus diferentes advocaciones (Virgen del Rosario, del Carmen, de la Aurora, de la Fuensanta, del Amor Hermoso, etc.) como las dedicadas a los santos (San José, San Juan, San Manuel, San Pedro, etc.) y como los cantos de pasión, de meditación, y dolor como la salve de pasión denominada "correlativa" que dice así:

Jueves en la noche fue
cuando Cristo enamorado
con todo el pecho abrasado
quiso dar de comer
su cuerpo Sacramentado

Ante el Ayuntamiento de Úbeda

Igualmente, a las salves de Jesús Sacramentado, las dedicadas a las almas benditas del purgatorio y las del Resucitado; y, las de gozo correspondientes al ciclo de Navidad. Toda esta correspondencia en los momentos de la actuación de Dios, atestiguados por la Biblia y que se hacen presentes en el culto, tienen su centro inmutable en la Pascua de Jesucristo, en su cruz, resurrección y ascensión. Y muchos auroros pueden decir como el músico Haydn cuando ponía música a los textos litúrgicos, que se experimenta un gozo interior tal que se sentía transportado por la alegría que le produce sentirse amado.

Para terminar meditemos del referido libro lo que dice al final del capítulo II, página 179, "Frente al doble cambio de coordenadas que la modernidad introduce en la interpretación de la música, como pura subjetividad y la música como expresión de la pura voluntad, está el carácter cósmico de la música litúrgica: nosotros cantamos con los ángeles."

El contexto actual de nuestra época supone todo un difícil reto para la Iglesia y la cultura de la liturgia sin que por ello exista motivo alguno para el desaliento. La gran tradición cultural de la fe tiene una enorme fuerza de presente, hasta el punto de que en los museos puede ser únicamente un testimonio del pasado que se contempla con asombro y nostalgia, en la liturgia se convierte en presente siempre vivo. Ni siquiera el mismo presente está condenado al silencio en la fe. Quien observe con atención, se dará cuenta de que incluso en nuestro tiempo han surgido y surgen de la inspiración apoyada en la fe, obras de arte muy significativas tanto en el ámbito de las imágenes, como en el de la música y de la literatura.

También hoy, la alegría provocada por Dios y por el encuentro con su presencia en la liturgia constituye una inagotable fuerza de inspiración. Los artistas que se comprometen a esta tarea ciertamente no tienen motivos para considerarse la vanguardia de la cultura; porque la libertad vacía que los otros dejan tras de sí, se harta de sí misma. El humilde sometimiento a lo que les precede es origen de la auténtica libertad y nos conduce a la verdadera altura de nuestra vocación como seres humanos.

José Ángel Roca Sánchez
Hermandad de Ntrª Srª del Rosario de Santa Cruz,
Hermano Mayor

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "ERMITAS Y HERMANDADES DEL CAMPO DE LORCA"

Centro Cultural de Lorca, 19 octubre 2009

PALABRAS DEL PRESIDENTE DE LA CUADRILLA DE ÁNIMAS DE AGUADERAS, PEDRO SÁNCHEZ MORENO

Esta noche tengo doble responsabilidad y compromiso. Primero, abrir musicalmente con algunos miembros de la cuadrilla, al no poder venir todos, pues hay gente que trabaja esta tarde y se hace lo que se puede, y luego como prologuista o persona que ha hecho la presentación de la actual edición. En primer lugar, quería agradecer a Joaquín la oportunidad que me dio al invitarme a prologar esta obra, aunque ya tiene un prólogo original con una capacidad de síntesis bastante eficaz, y quiero agradecérselo por dos motivos. Primero, por la oportunidad de adherir mi humilde literatura a una obra que yo considero muy importante, sobre todo a nivel documental, porque se recogen datos de todas las ermitas en la época en que hizo el estudio, algunas que son anteriores, de las cuales un mínimo están desparecidas, y que está bien que quede constancia en algún documento que esas ermitas existieron. También recoge datos incluyendo nombres de miembros de antiguas hermandades de ánimas, de las que hoy en Lorca sólo quedan diez o doce; ahí salen hasta un total de 33 hermandades de ánimas algunas de las cuales se relata el patrimonio que tenían a nivel de instrumentos, de estandartes, de campanas para la ermita, haciendo ver de esta forma la importancia que tuvieron en su época las hermandades de ánimas como asociaciones o entidades vecinales que contribuían al mantenimiento entonces material de las ermitas, instrumentos y estandartes. Además de esto, en gran parte de las ermitas rurales había que costear los oficios, por lo cual las hermandades de ánimas que mayor poder tuvieran, sobre todo por Navidad, son las que contaban con mayor número de misas al año. Al día de hoy, aunque se sigue produciendo de manera más leve que se hacía en esa época, las cuadrillas de hoy en día sí que ha-

cen un cometido social en sus pedanías a nivel de dar ayudas para organizar fiestas, incluso algunas cuadrillas siguen manteniendo su patrimonio instrumental, incluso alguna cuadrilla mantiene un pequeño museo etnográfico. La dependencia que entonces existía, sobre todo económica, hoy ya no existe. En estos dos aspectos que he hablado, este libro es un documento esencial sobre todo para ayudar a entender un poco la sociedad de aquella época. Luego otro motivo de agradecimiento hacia Joaquín es que para mí es un honor imprimir mi letra junto a la de Lucas Guirao, mi buen amigo, que yo conocí cuando contaba con 96 años, una persona de la que siempre aprendías algo y si no aprendías nada, pues siempre te divertías con él. Yo contacté con él a raíz de un libro que escribí en el año 2002 relatando la historia de la hermandad de ánimas de Aguaderas. Nos ayudó mucho a la hora de facilitarnos documentos. Nosotros, particularmente, la hermandad de ánimas de Aguaderas tenemos que decir que a Lucas le debemos muchas cosas. Ya no sólo la hermandad, yo pienso que todos los lorquinos. Fruto del trabajo de Lucas viene a ser que Lorca, por ejemplo, tenga una de las guitarras que se cuentan entre las cuatro o cinco más antiguas de toda España según los expertos que ya la han visto. Otro, que sepamos cuál era nuestro patrimonio instrumental y todas las historias antiguas, incluido los datos de la colecta del año de 1777 de la hermandad, que era de 18 duros y 18 maravedíes, cosa que cuando me lo dijo me extrañó un poco. Y por dar más valor a este libro, debo decir que Lucas escribió este libro, como los otros tres que escribió, desde el conocimiento interno, porque Lucas Guirao era una persona muy estudiosa que viera el tema lejano y se interese y escriba. Lucas era una persona que lo vivía en primera persona. Él era cuadrillero, era guitarrista y un buen improvisador o buen guión de Pascuas, como se le dice. Entonces lo que Lucas hizo fue desde la pasión que él sentía por esta música y por las tradiciones populares. Y podría nombrar sobre Lucas méritos como, por ejemplo, ser durante muchos años presidente de la Hermandad de Labradores de Lorca, la primera persona que saca una cuadrilla de su entorno y la colocó sobre un escenario, inicia el precedente de lo que se ha convertido lo que él hizo, que fue simplemente un encuentro de cuadrillas en el año 1967 y que ahora es la forma de funcionar las cuadrillas y de reunirnos todos. Pero como a Lucas tampoco

Ante la catedral de Baeza (21 mayo 2010)

le gustaba presumir de méritos, yo me quedaré con su mente brillante. De él podría decir muchas coplas porque era un hombre con mucho ingenio, y para que os hagáis una idea os voy a decir una copla. Me la dijo su hija Josefina, una gran persona, con 101 años, unas semanas antes de fallecer, cuando ya se encontraba mal. Fue a visitarlo un amigo y le dice cómo vas Lucas, y le contestó:

Pues no es mala mi situación
me levanto de la cama
y me siento en el sillón
y entre tanto voy y vengo
me mantengo en el balcón.

Con esta copla de Lucas, agradezco a Joaquín tanto el invitarme a hacer el prólogo como a estar

Ante el palacio de Jabalquinto (Baeza)

aquí esta tarde, dar esta charla, haberme invitando esta tarde, y al esfuerzo personal que ha tenido con esta edición para que vea la luz. Yo pienso que es más que merecido. Muchas gracias a todos por escucharme.

PALABRAS DEL CONCEJAL DE EDUCACIÓN Y PERSONAL, JOSÉ JOAQUÍN PEÑARRUBIA MANZANERA

Buenas noches queridos amigos, queridas amigas.

Nos encontramos aquí esta noche para presentar un libro. Siempre es un motivo de satisfacción la presentación de un libro. Y cuando es un libro sobre los usos y costumbres de nuestro pueblo, de nuestra ciudad, pues es mayor la satisfacción que nos embarga. En esta presentación, hay dos ausencias, una, la del autor que como acaba de decir Pedro hasta 101 años tenía una mente clara que nos ha hecho ver a través de ese poema que improvisó. La otra, la concejal de Cultura, que por motivos distintos de juventud porque tiene que estar con su niño, no ha podido acudir como era su deseo a esta presentación. Destacar fundamentalmente el tema del libro, la recopilación de estos datos históricos de las ermitas de nuestra ciudad y de nuestro campo, con la clasificación de las hermandades, con unas reseñas bibliográficas muy interesantes, y creo que más que yo tengo aquí tanto a mi derecha como a mi izquierda a dos expertos, a Joaquín Gris que es un experto en temas de auroros, y, por supuesto, un experto en todos estos temas, y también a mi derecha, a Juan Guirao, que es aparte de ser sobrino del autor, archivero municipal, erudito que conoce este libro perfectamente. Y yo creo que mejor que yo, evidentemente, cualquiera de los dos pues nos van a dar una semblanza de este libro de primera mano muchísimo mejor que yo. Muchas gracias.

PALABRAS DEL ARCHIVERO MUNICIPAL Y SOBRINO DEL AUTOR, JUAN GUIRAO GARCÍA

Mi tarea esta noche es un poco doble, hablar de mi tío, y hablar también de su obra y de la publicación doble que se ha hecho. Este libro contiene dos partes, el libro en sí y luego un CD con músicas lorquinas de hace muchísimo tiempo, una auténtica joya casi arqueológica. Yo, después de las palabras del bueno de Pedro Sánchez Moreno, con ese carácter emotivo, no quisiera abundar más en esta línea. Pero sí quiero decir algo. Se van a cumplir cinco años de la muerte de mi tío dentro de tres semanas. Él murió como se decía antes con 101 años. Sus últimos días eran alegrar a las personas que estaban a su alrededor, en el sanatorio me dijeron que gastaba bromas estupendas, y sobre todo improvisaba versos, algunos posiblemente incendiarios, porque tenía un ingenio alegre y muy vario, a las enfermeras que lo cuidaban. Fue un hombre que se hizo a sí mismo, él nació de donde venimos todos, incluso el que les habla, en el paraje de El Mesillo, en la diputación de Aguaderas, de lo cual me siento, el que me conoce sabe, muy orgulloso, porque fue un hombre agricultor lo primero. Luego llega con treinta años a la ciudad, hace el bachiller, hace una pequeña carrera, él era auxiliar técnico sanitario, y nunca dejó de mirar al lugar de su origen, a Aguaderas, a esa zona la quería entrañablemente. Y con su padre, mi abuelo, Juan Guirao Carrasco, también

le enseñó por el año 1910 a tocar la guitarra, la bandurria, el pandero, lo que fuere para acompañar a aquellas pocas trashumantes cuadrillas que en los días de Pascua iban a pedir por el ánima de los vecinos, sacar un poquito de dinero para poder decir misas por los que habían muerto. Él llevaba eso plenamente en la sangre.

Mi tío escribió un puñado de cosas, no solamente este libro que felizmente esta noche vamos a tener entre nuestras manos, sino que escribió varios libros. El único publicado fue hace un cierto tiempo que se llamaba "Vivencias campesinas en la Lorca durante el reinado de Alfonso XIII", un libro del que se hicieron 800 ejemplares y se agotó enseguida. Él tenía, como digo, un ingenio excepcional, trovaba y repentizaba, creaba versos yo diría que casi constantemente. Mis compañeros del archivo saben que cada día a las diez de la mañana me llamaba el tío Lucas porque él se había despertado a las cinco de la mañana, al final de sus años tenía un problema y es que prácticamente estaba ciego, pero él repentizaba de su cabeza alguna quintilla, algunos versitos, y a las diez exactamente me llamaba mi tío y me decía si tenía por ahí algún lápiz, no bolígrafo, sí tío Lucas, pues toma nota. Y había versos que yo recuerdo que por supuesto no los voy a decir ahora, alguno absolutamente incendiarios, porque había dos cosas que no le gustaban a mi tío, la falta de decencia y la deshonestidad política. Y, a lo largo de su vida de 101 años tuvo que padecer como espectador alguna circunstancia de este tipo. Pero hablaba de todo, y contaba de todo, aquel ingenio es lástima que no hubiera ver correspondido con publicaciones de alguna de sus obras. Él escribió hasta una propia autobiografía, escribió un libro que tituló "Un cicerone lorquino", otra sobre poesías y coplas que había hecho pero siempre mandaba mecanografiar, las fotocopiaba y las repartía entre los más íntimos o los más cercanos.

No quiero extenderme mucho sobre este libro, yo sé que trabajó muy intensamente en los años sesenta y setenta para poder acabarlo. Yo le ayudé un poquito en algunas ocasiones, fue al archivo del Obispado de Murcia, incluso una vez que yo recuerde hasta el propio archivo de la catedral, aparte de otros archivos, pues a veces había ciertas dificultades de trascripción paleográfica. Pero es una pelea suya de muchos años hasta dejar lo que él sabía. Y es que en el siglo XVIII empieza en el extensísimo campo de Lorca, no diremos que por ejemplo Águilas pertenecía a Lorca, en ese extensísimo terreno iba habiendo ermitas y consiguientemente cuadrillas, hermandades, que tenían por misión centrada fundamentalmente en la Pascua recoger algunas limosnas de entre todos los vecinos para mantener el culto de la iglesia y también para decir misas por los difuntos que habían fallecido. A mí esto me parece bien interesante. Las ermitas en Lorca comienzan a construirse a finales del siglo XVII, es lo que llamó el historiador francés Guy Lemeunier la conquista del terreno. En Lorca, durante cuarenta años, casi cincuenta, de 1680 a mil setecientos treinta y tantos, se da un fenómeno curiosísimo, y es que llueve con regularidad, y hay dinero y rentas. Pero, se conquista el territorio, zonas que antes estaban abandonadas e incultas, se van quedando pequeño el núcleo de población, obviamente existía en el norte Avilés, Coy, existían algunas pequeñas entidades, pero el resto de pocas diputaciones es cuando se ponen a funcionar. La gente que está viviendo allí necesita servicios religiosos, no se van a desplazar desde la Parrilla a misa a Lorca, tenían que tener su pequeño lugar de culto. Entonces es cuando empieza la gran eclosión de las ermitas en ese periodo entre 1680 y 1740.

Les digo una pequeña anécdota personal y luego llamar su atención al CD que acompaña al libro. El libro lleva incorporado un CD con veintitantos motivos de música de Lorca. Y permítanme que lo que diga no se lo tomen como una exageración, no hay una apología de mi tío, simplemente hablar de la música que aparece. Aparecen varias cosas, la cuadrilla de Santa Gertrudis del año 1975, unos auroros del 78, los campanilleros de San José del año 73, hay unos escalofriantes cantos de siega de una vecina de la diputación de Avilés, Juana Huéscar Bastida, hay alguna copla grabada por el grupo de Auroros de Lorca. En lo que a mí me atañe yo quiero hacer una pequeña reflexión, y cuento esta sencilla anécdota y ya no les distraigo más. En el año 1962, hace cuarenta y siete años, mi hermana la mayor, Josefina, se había casado, y se marchó a vivir porque la familia del novio era de allí, el novio también lo era, mi cuñado Pepe, se marchó a vivir a Canarias. Canarias como Venezuela estaba lejísimos, mi madre la pobre andaba muy afectada por la pérdida de la hija y un día aparece en mi casa mi tío Lucas acompañado de una serie de gente, debía ser el día 12 ó 14 de diciembre de ese año del sesenta y dos, pidiendo carne de chino o algunos dulces de

Cantando ante la imagen de la Virgen de la Aurora (Baeza)

Pascua o alguna botella de anís, porque venían a cantarle las pascuas a mi hermana que, por cierto, estaba en Canarias. Traían un magnetofón elefantiásico, mastodóntico, era una cosa pesadísima y grande, y en mi casa se grabó una serie de músicas para enviárselas a mi hermana a Canarias para que pudiera oír las pascuas de Lorca y otras cosas más allí en Las Palmas de Gran Canaria. Aquello se hizo entre la emoción de todos, y merced a la técnica, merced a recursos que ahora son complejos de explicar y no hay porqué, alguno de los fragmentos de aquella grabación de hace 47 años se han reproducido, ahora tenemos la música de hace casi medio siglo interpretada bajo la dirección de mi tío Lucas. Mi tío Lucas cogió para aquel momento lo que él entendía los mejores. Estaba Juanito Grajalva, Jesús Fernández Periago, Carmelo Meca, el gran bandurrista Domingo Amorós, que yo lo recuerdo perfectamente, un extraordinario panderista que era Francisco García Ruiz "El Mondejo", y cantaba Pedro Abellaneda creo recordar, Encarnación Reinaldos, que era una mujer pequeñita, muy nerviosa, muy menuda, que mi tío Lucas cariñosamente le llamaba "La Liebre". Para mí lo que más me conmueve es que cantaba un tío abuelo mío, José Guirao Navarro, era a su vez tío de mi tío Lucas, que tenía 75 años, y ese hombre cantó tal y como se hacía a finales del siglo XIX. Es decir, tenemos una pequeña joya arqueológica musical que acompaña este libro que por otras razones es interesante. A mí me conmueve lo de mi tío abuelo, lo que José Guirao Navarro, tenía la voz delgada y muy dedicada, pero esa voz está transmitiendo algo que yo he repetido hace poco y que quisiera insistir esta noche con ello. Lo que importa en un hombre no es lo que sabe, es lo que le estremece, el estremecimiento, el sentimiento, lo que llevamos por dentro, si algo llevamos, eso queda reflejado en esas piezas musicales que acompañan un libro que yo creo que va a ser del agrado de todos. Muchas gracias.

PALABRAS DEL COORDINADOR DE LA EDICIÓN, JOAQUÍN GRIS MARTÍNEZ

Buenas noches. Quiero saludar en primer lugar al concejal de Educación y Personal, José Joaquín Peñarrubia Manzanera, por estar esta noche en la presentación de este libro. Por supuesto, a Juan Guirao al que ya conozco y considero un amigo desde hace más de treinta años.

Yo pienso que la presentación tal y como se ha producido con ese preludio de músicas tradicionales de Lorca, del campo de Aguaderas, lugar de origen del autor de este libro, Lucas Guirao López-Carrasco, ha sido la mejor presentación y que a Lucas allá donde él esté seguro que nos está viendo y de que se habrá puesto muy contento de que Pedro Sánchez Moreno le haya dedicada esas palabras que han sido muy emotivas. A Pedro ya lo conozco de otras publicaciones en las que le he pedido su colaboración.

Pensaba decir muchas cosas pero fundamentalmente lo que quiero es agradecer a todos los que han intervenido en este libro disco. No solamente se ha publicado un libro, se ha publicado además un reportaje fotográfico de 54 ermitas cuya tarea ha sido responsabilidad del profesor Bartolomé García Martínez. Hago la observación de que la portada del libro tiene un color azul cielo en homenaje a su querido Paso Azul, espero que los Blancos me lo perdonéis.

Pero también quiero agradecer muy sinceramente a la familia del autor en especial a sus hijos, Juan y Josefina, que en el mes de abril de 2007 me autorizan a publicar este libro. Por ello tengo que estarles especialmente agradecido.

Por supuesto tengo que estar agradecido a Juan Guirao porque él ha sido el que ha realizado la lectura definitiva del libro, corrigiendo algunas cosas. Cuando en el mes de agosto de 2008, mes en que tengo por costumbre acercarme al archivo

a fotografiar documentación, al explicarle a Juan Guirao el proyecto que tenía de publicación del libro de su tío, me dio a escuchar estas músicas que ahora se recogen en el disco, los seis primeros temas. El disco contiene en total 31 temas de música tradicional.

Además de los que ha hecho referencia Juan Guirao de 1962, también aparecen unos cantos de siega interpretados por una "segaora" del campo de Avilés, Juana Huéscar Bastida. Ella también me recitó unas curiosas coplas de los viejos auroros de Bullas. Yo conozco muy de cerca y de hecho ayer estuvimos con el grupo de La Copa de Bullas en el encuentro de auroros celebrado en Abanilla, pero desconocía que hubiera habido auroros también en la ciudad de Bullas.

Quiero también agradecer una vez más a Pedro Sánchez Moreno por haber prologado este libro a petición mía, no quiero insistir en que la introducción musical a esta presentación por parte de la Cuadrilla de Ánimas de Aguaderas, ha sido a la vez sencilla pero magnífica.

Tengo que agradecer a mi mujer, Inmaculada Roca Sánchez, que es la que tenéis en la puerta con los libros, que haya hecho todo el tratamiento de textos.

A Nicolás Galiano Mondéjar, auroro, animero y "rezaor" de los pasos del Vía Crucis lorquino, por el hecho de haberme aportado diversos materiales sonoros que se incluyen en el audio de este libro.

¡Cómo no!, también a los auroros de Lorca, cuya participación en los encuentros de auroros desde hace ya tres años está teniendo un gran impacto, en la medida en que cada vez se les va conociendo más al ser espectaculares, porque no solamente son capaces de cantar la Aurora lorquina, la que desgraciadamente se dejó de cantar a mediados de los años cincuenta, sino que además lo hacen de una manera magnífica, siendo el guión Paco Carrillo que fue uno de los antiguos auroros. Pero también son capaces de hacer tal y como lo hicieron ayer, en Abanilla, de cantar una jota preciosa a la Virgen del Rosario al finalizar la misa. Agradecerle a los auroros de Lorca que hayan participado en este disco mostrando no solamente la Aurora lorquina sino también piezas del repertorio tradicional como son jotas, malagueñas, manchegas, parrandas, peretas, una marcha y pascuas.

A mi hijo Joaquín Gris Roca, que fue el responsable de la grabación de los temas 22 al 29 del grupo del auroros de Lorca, hizo además su correspondiente mezcla y posterior masterización del disco.

Presentación del libro en Lorca. Desde la izquierda: Juan Guirao, José Joaquín Peñarrubia, Joaquín Gris y Pedro Sánchez (Centro Cultural, 19 octubre 2009)

Para concluir, señalar que este libro disco debe de contribuir al cambio de percepción que la orgullosa ciudad de Lorca ha tenido sobre la música tradicional, la que siempre han tocado las cuadrillas, también el canto religioso de la Aurora lorquina, como parte integrante del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Porque así lo considera, desde 2003, la UNESCO al aprobar como instrumento normativo la convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Toda labor que se haga en apoyo de la música tradicional del municipio de Lorca, en donde se encuentra depositado una tercera parte de la totalidad del patrimonio musical tradicional de la región, como la publicación de este libro, estará colaborando a suscitar un mayor nivel de concienciación, especialmente entre los jóvenes, de la importancia de su implicación en el mantenimiento y salvaguarda de esta relevante manifestación del patrimonio cultural inmaterial.

Muchas gracias.

Homenaje a Bartolomé Rocamora Rivera (Abanilla, 24 julio 2010)

HOMENAJE A BARTOLOMÉ ROCAMORA RIVERA

Auditorio de Abanilla, 24 julio 2010

PALABRAS LEÍDAS POR EL SECRETARIO DE LOS AUROROS DE SANTA CRUZ, JOAQUÍN GRIS MARTÍNEZ

Querido amigo Bartolomé

Sres. concejales del Ayuntamiento de Abanilla

Queridos auroros de Abanilla, Alcantarilla, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, La Copa (Bullas), Lorca y Santa Cruz.

Estimados vecinos y amigos.

Es para mí un gran honor tener la oportunidad de realizar una semblanza de un gran auroro de Abanilla, también amigo, en la persona de Bartolomé Rocamora Rivera, al que conocí ya un lejano sábado 16 de enero de 1993. Cinco días antes me puse en contacto con el cura párroco interesándome por los auroros de Abanilla, a su vez éste me remite a Pedro Cascales Mellado si bien me hace la advertencia de que se encontraba ciego y muy delicado de salud. En conversación telefónica con Pedro Cascales me explica con bastante detalle su ritual y algunas coplas de la Aurora, además de tres salves: de Salud, difuntos y la Dolorosa. Éste me indica que me pusiera en contacto con Bartolomé conocido entre los vecinos con el sobrenombre de "El Rojo de la Cerveza", además de informarme de que estaba operado del corazón. Me invita a quedar con Bartolomé y fijar un día para ir a visitarle. El viernes, 15 de enero, quedo en ir a la despierta que iban a celebrar en la noche del día siguiente. La despierta se inicia ante la puerta de la iglesia y recorren con gran rapidez medio pueblo. Las coplas se entonan con el acompañamiento musical de una guitarra, una campana y platillos. Me sorprende comprobar que aquel grupo estaba formado básicamente por mujeres. Grabé en vídeo la despierta pasándole días después una copia. Aprovecho la ocasión para invitarles a participar en el encuentro de auroros que ese año celebramos en Santa Cruz el domingo 24 de octubre.

El domingo 7 de febrero de 1993 celebramos la festividad de la Virgen de la Candelaria, dando así debido cumplimiento a la última de las cláusulas de nuestras constituciones aprobadas el día 15 de febrero de 1821. Por la tarde, vinieron a mi casa en Santa Cruz Bartolomé y Juan José Riquelme Rivera "El Conde" entregándome a modo de obsequio una cinta de casete grabada en el mes de noviembre de 1991, conjuntamente, por la "Asociación de Coros y Danzas de Abanilla" y "Hermandad de Auroros de Abanilla", la grabación recoge unas coplas de Aurora, más dos salves una de ellas de difuntos o de ánimas. De manera oficial me comunican la participación del grupo de auroros de Abanilla en el encuentro que se celebraría en el mes de octubre. Desde entonces, nunca han dejado de faltar a la

cita del primer domingo de octubre en Santa Cruz, y este año ya van a ser 18 años consecutivos. A ese encuentro de Santa Cruz fueron invitadas las campanas de auroros de Abanilla, Rincón de Seca, Javalí Nievo, Yecla, Redován en representación de los grupos de la Vega Baja, más la nuestra como anfitriona.

El 16 de febrero de 1993 recibo una llamada de Bartolomé comunicándome la triste noticia del fallecimiento de Pedro Cascales, piensa que podría organizarse un encuentro de auroros en Abanilla a modo de homenaje del finado. Al día siguiente, le informo de la convocatoria de la campaña de la promoción de la música, la danza y el folklore. Cinco días después fue cuando Bartolomé me confirma la participación de Abanilla en el encuentro de octubre.

También ese mismo año, el día 2 de abril, Viernes de Dolores, el Padre Clemente bendice las estaciones del Vía Crucis que transcurre entre la iglesia parroquial y Ermita Vieja, interviniendo como rezaor el lorquino José Trenza Millán.

Recuerdo que en el encuentro de auroros de aquel año estábamos inmersos de lleno en la restauración de la Ermita Vieja. Así, en el transcurso de los actos programados en homenaje a Ntrª Srª del Rosario, el viernes 22 de octubre de 1993, hicimos presentación oficial de las pinturas murales del siglo XVIII restauradas bajo la dirección técnica de la profesora Victoria Santiago Godos, aparecidas en el camarín y presbiterio, el 14 de mayo de 1992, al efectuarse obras de saneamiento del presbiterio, saliendo a la luz diversas pinturas situadas a distinto nivel, superpuestas unas sobre otras en sucesivas capas de yeso. Al día siguiente, sábado, tiene lugar en el transcurso de la celebración de la misa en la iglesia parroquial, la bendición del nuevo estandarte. En el transcurso del encuentro de auroros del domingo, presentamos una grabación sonora en formato de casete, recogiendo los distintos estilos de aguilandos locales. Aquel año tuvimos la suerte de contar con la presencia del fotógrafo oriundo de Santa Cruz pero ejerciendo profesionalmente en Sevilla, Gabriel Sánchez Sánchez, atendiendo nuestra llamada inmortaliza con su máquina la participación del grupo de auroros de Abanilla, en cuyas fotos queda reflejada la participación de los miembros siguientes: Elena Riquelme Ramírez, Carmen Mª Tovar Sebastián, Josefa Lifante Vives, María Gracia Lozano Tristán, Catalina Sebastián Cutillas, Lucrecia, Mª Carmen Sánchez Rivera, Fina Cascales Gaona, Milagros Navarro Martínez, Concepción Sánchez Riquelme, Vicente Riquelme Cutillas, Bartolomé Rocamora Rivera, María Riquelme Ramírez, Milagros Navarro Martínez, Carmen Riquelme Cutillas, Juan José Riquelme Rivera, Teresa Ruiz Cutillas, Gustavo López Cutillas, José Antonio Rocamora Perea y Paquita Rivera Cutillas.

Tras finalizar las sucesivas intervenciones de los grupos participantes en la Ermita Vieja, se vuelve en procesión acompañados de la imagen de Ntrª Srª del Rosario a la iglesia parroquial, donde se celebra la Santa Misa cantada por los distintos grupos, tras lo cual el entonces director general de Cultura, Juan Miguel Margalef Martínez, de manera un tanto accidentada "rescatado de la imprenta un ejemplar encuadernado apresuradamente", presenta el libro "Los auroros en la Región de Murcia", publicado

Bartolomé Rocamora Rivera con los hermanos mayores de las campanas de auroros.

Los auroros de Lorca dedican unas coplas de malagueña trovada a Bartolomé.

por la Editora Regional de Murcia. En su intervención afirma que se sentía afortunado de estar allí esa mañana al poder apreciar, por primera vez, lo que significa la manifestación de la Aurora que le impresiona, "en la medida en la que es algo que viene de tan lejos y que vosotros habéis conservado tan respetuosa y magníficamente. Yo creo que este es un algo que no puede ser otra cosa que admiración y respeto, naturalmente, de parte de quienes tenemos, de alguna forma, la responsabilidad de mantener aquello que representa nuestras señas de identidad. Y yo creo que no hay, posiblemente, otra manifestación en Murcia que represente más estas señas de identidad que la Aurora." En ese acto también estuvieron presentes Carlos Valcárcel Mavor, el profesor Manuel Muñoz Cortés, el Padre Clemente y el verdadero impulsor del libro el ex director general de Cultura, Pedro Olivares Galváñ. Sus abiertas discrepancias con la política de derroche que supone la participación del pabellón de Murcia en el evento de la Expo de Sevilla de 1992, precipita su salida de los órganos de dirección y gobierno de la Consejería de Cultura.

Imagino que Bartolomé recordará la mañana del día 12 de octubre de 1995, festividad de la Hispanidad, en la que visitamos un molino harinero antiguo, además de una almazara. En el edificio de La Encomienda dejamos pergeñado el programa de actos, del día 29 de octubre, que titulamos "Encuentro de hermanos cantores y despertadores de la Aurora, homenaje a los hermanos mayores de la Hermandad de Ntrª Srª del Rosario y Aurora de Abanilla." Tras lo cual hacemos una visita a Josefa Blasco que fue hermana mayor desde el año 1939. Quedo en remitirle a Francisca Navarro un esbozo del programa. Los actos se inician con una despierta a las 7.00 horas, continuando con el Rosario de la Aurora, Santa Misa cantada por los cuatro grupos participantes: carmelitas de Rincón de Seca, Alcantarilla, Abanilla y Santa Cruz. Al finalizar la misa se suceden las palabras de salutación de las autoridades municipales. En primer lugar, interviene la concejal de Cultura y Educación, Rosario Ramírez Ramón, dando la bienvenida a "todos [los] que engalanáis con vuestros cantos este día", a la vez que agradece la presencia de los componentes de los grupos participantes haciendo posible el encuentro de auroros, un acto de especial atención a la Santísima Virgen. Añadió unas palabras de

amplio calado afirmando que "cuando la fe no es creadora de la cultura, no es significativa para la vida", alentando a continuación "a la juventud para que se integre a la evolución y desarrollo de los grupos culturales para que las tradiciones no desaparezcan." Seguidamente, toma la palabra el alcalde-presidente del Ayuntamiento de Abanilla, Fernando Molina Parra, cargo que todavía lo sigue ostentando. Lo primero que hace es reiterar el mensaje de bienvenida señalando que con la celebración de la despierta se provoca "el más bello amanecer, la más singular alborada, las más emotivas composiciones poéticas musicales para agasajar la mañana y honrar a nuestra Madre la Virgen del Rosario y recordar a nuestros antepasados", hasta el punto de que supone un "motivo de encuentro y amistad, ascua que enmienda el sentimiento limpio y la emoción más pura", bella aurora pregonera de un hermoso día, melodías que dicen mucho de nuestras raíces y tradiciones, historia, cultura y costumbres adoptadas. En ese amanecer, los grupos de auroros avivan las ascuas de la memoria histórica, aquella que explica cómo y por qué determinadas melodías guardadas con nostalgia y cariño, de generación en generación, se siguen cantando en los pueblos. Fervorosas notas que colocadas en el pentagrama de los misterios del Rosario reflejan el amor de un pueblo, el de Abanilla, a la Santísima Virgen. Así pues, desde entonces, año tras año se siguen sucediendo sin pausa los encuentros de auroros en Abanilla, este año el tercer domingo de octubre, día 17, se celebrará en décimo sexto, al que ya hemos sido convocados y al que acudiremos sin falta.

Llegado este momento, a tenor de la experiencia acumulada me vais a permitir que haga una serie de reflexiones sobre la situación actual del canto religioso de la aurora murciana, si bien voy a hacer referencia a la ponencia que el año pasado defendí en las "Jornadas sobre la música en Murcia", la que podéis consultar en su totalidad en la web www.auroros.com / Documentos.

1. Continuidad de los encuentros de auroros

Dada la arraigada religiosidad de los auroros, los encuentros se van a continuar celebrando si bien puede que mientras persista las dificultades económicas vayan a experimentar algunos cambios en su funcionamiento, periodicidad, itinerancia y financiación, siendo deseable que su celebración coincida con festividades religiosas de carácter mariano, también que los medios de comunicación les preste una mayor atención.

2. Desconexión de la juventud con los auroros

La muy escasa participación de la juventud en el canto auroro se debe a la perdida de valores religiosos. Cabe diferenciar los jóvenes allegados a las campanas de auroros por su vinculación familiar y que por respeto a sus mayores asumen la responsabilidad inculcada, de aquellos otros en general para los que sus motivaciones e intereses a esas edades son bastante cambiantes. El joven que de verdad le gusta y se integra, no lo puede luego dejar así como así, siente un fuerte compromiso que le empuja a continuar de la mejor forma posible e intenta mejorar paulatinamente. En general, la juventud desconoce por completo los cantos religiosos de los auroros, o bien lo consideran algo propio de épocas pasadas.

3. Difícil recambio generacional

La dificultad de interesar a los jóvenes en el canto religioso de los auroros murcianos es tarea complicada por su carácter intrínseco. La cantera más importante se localiza en el entorno familiar y de amistades vecinales, si bien cuando el joven se incorpora al mundo laboral su disponibilidad queda bastante mermada, un tanto de lo mismo le ocurre cuando formaliza una relación sentimental de noviaje. Aquellos grupos que no cuentan con jóvenes piensan como única solución conseguir la colaboración del profesorado de los colegios de su entorno inmediato, con la finalidad de interesar a un grupo de chiquillos en el canto de la aurora, labor que se enjuicia como paciente y laboriosa que podría dar algún fruto a medio y largo plazo.

4. Propuestas a favor del canto religioso de la aurora murciana

El trabajo de difusión del canto religioso de la aurora murciana debería de plantearse en los centros educativos, en colegios e institutos, también en parroquias donde nunca se ha cantado o mediante exposiciones itinerantes, si bien dada la especificidad del mismo en cuanto a su carácter intimista y devocional, lo que requiere no es tanto un gran público o repercusión mediática, sino de hermanos cantores comprometidos en mantener viva la llama de la fe que dimana de su origen ancestral.

La última parte de mi exposición quiero dedicarla a enjuiciar el devenir de la aurora murciana. Al objeto de simplificar voy a agrupar en un decálogo los distintos aspectos multilaterales a los que me voy a referir.

1. El canto religioso de los auroros murcianos, al igual que sucede con el resto de músicas tradicionales, que no las denominadas de raíz, al contrario de lo que sucede con otras músicas que cuentan con múltiples canales de distribución y con gran repercusión mediática, resulta de un gusto tan limitado que no puede desarrollarse en régimen de libre competencia o de concurrencia competitiva porque siempre necesitará del apoyo de las instituciones, públicas o privadas, para que siga manteniendo un papel fundamental como valor de identificación cultural en un contexto de continuos cambios provocados por los avances tecnológicos, la mayor movilidad ciudadana y la deslocalización de la población rural, entre otros factores.

2. La protección del canto religioso de la aurora murciana ha de tomar como punto de partida la necesidad de preservar su origen y como tarea primordial garantizar el libre acceso de la juventud a su conocimiento y aprendizaje transmitido, ancestralmente, por los operadores musicales tradicionales, los auroros, en el ámbito de la difusión de los valores que conforman la cultura campesina tradicional y popular.

3. Una sociedad como la nuestra que pretende ser moderna y avanzada no puede darle la espalda al canto religioso de la aurora murciana. Es preciso articular estrategias de colaboración multilateral entre las campanas de auroros y las Administraciones públicas en distintos niveles de actuación, desde los encuentros al modo de potenciar su transmisión oral entre los jóvenes, creación de un centro de interpretación de la cultura musical tradicional y popular, generar un fondo bibliográfico, discográfico y audiovisual específico, incentivar la formación de formadores que luego interactúen en iniciativas de recuperación y mantenimiento de grupos, creación de un departamento de la Administración regional que coordine las actuaciones públicas tendentes a la salvaguarda de la cultura tradicional y popular, señalamiento del calendario anual de relevancia festiva y religiosa en consonancia con la práctica y costumbre de estas últimas tres décadas, desarrollo de proyectos de investigación en los campos de la musicología y la antropología cultural y social, ahondar en los contenidos de la página Web especializada como www.auroros.com creada en 2000, etcétera.

4. Los encuentros de auroros aprovechan en su favor el efecto denominado de concentración, clusterización o aglomerativo. Los participantes en los encuentros que comparten entre sí un mismo sentimiento religioso, actúan en un mismo entorno o espacio físico ya sea un una calle, una ermita o una iglesia, además de interpretar una música tradicional de transmisión oral que guarda entre sí cierta similitud e incluso grandes contrastes, conformando de este modo un polo o foco de atracción cultural con claras ventajas mediáticas para los grupos participantes. Desde que en 1990 dieran comienzo los encuentros de auroros en Rincón de Seca y Santa Cruz, el efecto clusterización o aglomerativo afecta de manera directa a la música tradicional por cuanto produce, en el espacio temporal, efectos positivos como el aumento de los grupos participantes, impulsa la proliferación de los mismos en el territorio incluso en entidades de población poco pobladas, se abre un amplio abanico de oportunidades de participación en actos de muy diversa naturaleza, no sólo en la Navidad, surge la necesidad entre los organizadores de estos eventos de coordinación del calendario evitando así su recurrencia. Todos estos encuentros de campanas, hermandades y cofradías de auroros, cabe incluirlos dentro de los denominados cluster del conocimiento, en donde la música popular mantiene su ventaja fundamentada en el conocimiento acumulado durante siglos, las mismas letras de las coplas y de las salves, denotan la vigencia, en el pasado, de prácticas que se corresponden con una utilidad religiosa que lejos de caer en el olvido, todavía hoy siguen manteniendo su vigencia si bien ahora de una manera muy matizada. En aquellos lugares como Yecla, Lorca, Alcantarilla, Santa Cruz, Javalí Viejo, Abanilla, Javalí Nuevo, El Palmar, Rincón de Seca y La Copa (Bullas) donde tiene lugar la celebración de un encuentro de auroros, el cluster generado por la propia agrupación de campanas le concede, ese día, una posición dominante con una clara supremacía mediática y de participación ciudadana frente a otros lugares donde pudiera acontecer un evento parecido.

5. En los momentos actuales de crisis económica se acentuará la relación de dependencia patrocinadora de las Administraciones públicas,

local o autonómica, de cara a la celebración de los encuentros. Ningún grupo que pretenda celebrar un encuentro o concentración de campanas, hermandades o cofradías de auroros, por pequeño que este sea, no podrá prescindir de la financiación, total o parcial, que pueda aportar las distintas Administraciones. La captación de recursos propios mediante cuotas de los asociados, saldos en cuentas, venta de lotería o peticiones a los vecinos y empresas, en el futuro, tendrá una mayor relevancia. La escasez de las fuentes de financiación disponibles, generalizará la práctica del trueque de actuaciones entre los grupos, a modo de devolución de la "peoná", uso y costumbre muy extendida en la huerta de Murcia. El número de participantes tendrá que ajustarse al presupuesto de ejecución que en cada momento pueda reunir el ente organizador. En este sentido, debemos agradecer el apoyo continuado, incluso en estos momentos de crisis, de la Administración regional a la celebración de los encuentros a pesar de lo dedicado de la situación económica.

6. No existe subvención alguna que por grande que esta pueda resultar que garantice la continuidad de las campanas, hermandades y cofradías de auroros, si estos no cuentan con el necesario recambio generacional. En determinados casos, la falta de conexión o de compromiso de la juventud puede llevar, no sólo en Murcia, a la desaparición al menos temporal de esos grupos.

7. Como tarea todavía pendiente de desarrollar en su totalidad debemos seguir documentando, como hasta ahora lo hemos venido haciendo, la música y el ritual auroro, de lo contrario se perderán para siempre valiosas páginas de la cultura inmaterial, en cuyo contexto la música tradicional representa nada menos que un producto cultural intensivo en capital intangible. Así, lo reconoce la UNESCO en su recomendación de 1989 sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular o en la convención de 2003 para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

8. Estamos obligados a perseverar en el empeño de incorporar a nuestros grupos a jóvenes a pesar de que la pujanza de la industria del ocio, el entretenimiento y la restauración vinculada a los centros y parques comerciales situados en el entorno de las grandes ciudades, generan un fuerte poder de atracción sobre la juventud, en clara ventaja comparativa con relación a las ofrecidas en los ámbitos rurales, donde las músicas tradicionales en los escasos momentos en que se hacen presentes son objeto de atención preferente sólo por parte de personas adultas y mayores.

9. A pesar del fenómeno de globalización mundial de los mercados resulta alentador pensar que las músicas tradicionales, aunque restringidas a momentos y espacios muy concretos, en su faceta de manifestación de religiosidad popular, la de los auroros, sobrevive e incluso prospera en un escenario hostil de múltiples y permanentes cambios.

10. En el ejercicio de salvaguardia de las músicas tradicionales, las Administraciones públicas, locales y autonómica, deben de seguir jugando un papel decisivo de carácter compensatorio, apoyando material y económicamente a los depositarios de la cultura inmaterial en su condición de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, con la finalidad última de crear oportunidades de su puesta en valor convencidos, no obstante, de que nunca más van a tener las mismas connotaciones emotivas y grado de aceptación respeto a la que tuvo en el pasado.

Nada más, para finalizar quiero felicitar a Bartolomé por el gran ejemplo que representa para todos nosotros, jóvenes y mayores, su inquebrantable determinación en acudir a cuantos compromisos surge a la hermandad de auroros de Abanilla, por ser una persona muy entrañable, fiel reflejo de la especial categoría del capital humano que te rodea, especialmente Elena y Francisca, también darte las gracias por los dátiles y oliva de tu huerta que año tras año me has obsequiado, por todo ello siguiendo el ejemplo de los animeros te voy a dar un viva de honor, además de desearte como se estila en el ámbito auroro que la Santísima Virgen te conceda el premio y a nosotros nos dé la buena hora. Muchas gracias Bartolomé.

CARLOS VALCÁRCEL MAVOR Y LOS AUROROS DE SANTA CRUZ

El 25 de mayo, en el tanatorio de Nuestro Padre Jesús de Espinardo, los auroros de Santa Cruz cantaron una salve por el alma de Carlos Valcárcel Mavor. Durante el velatorio del cuerpo

Fulgencio Teban Robles y Carlos Valcárcel Mavor (Santa Cruz, 2 abril 2006)

del finado, a las 23.40 horas de la noche, ante la petición de la familia y tras encender el farol colocado de manera centrada en medio del corro de los hermanos cantores, inician el canto de la salve de difuntos, seguida de los correspondientes rezos, tras lo cual dada la alta carga de emotividad que causa en éstos decidimos no cantar una segunda salve de pasión. El motivo fundamental de cantarle la salve de ánimas a modo de sufragio por el alma del difunto, Carlos Valcárcel Mavor, fue que con la Hermandad de Ntrª Srª del Rosario, los auroros de Santa Cruz, guardaba una relación muy especial dado que, desde el día 23 de diciembre de 1977, fue dado de alta como hermano de tarja, junto a su esposa Mª Cruz Siso Oliver, y así figura en la documentación que obra en la hermandad. Además, tenía una cordial relación de amistad con el hermano cantor Fulgencio Teban Robles, fallecido el pasado 2 de noviembre de 2009, de la que no tuvo noticia al considerar su esposa que podía afectarle es su resquebrajada salud. En el primer encuentro de auroros celebrado en la Ermita Vieja de Santa Cruz, el 7 de octubre de 1990, fue invitado a disertar sobre el canto religioso de los auroros murcianos ante las campanas de auroros invitadas de Rincón de Seca, Javalí Nuevo, Alcantarilla, Yecla, Jacarilla y la nuestra como anfitriona. Más recientemente, el día 2 de abril de 2006, fue invitado por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración a pregonar la Semana Santa local. Este querido hermano de tarja siempre será recordado por la hermandad porque también figura en el gran cuadro que preside el lateral derecho de la Ermita Vieja.

Y tal como se le comunicó a la familia de Carlos Valcárcel, el domingo 30 de mayo, a las 8.30 horas, en la Ermita Vieja, tras finalizar la despierta que iniciaremos a las 6.00 horas en la puerta de la iglesia parroquial, se va a aplicar la misa en sufragio de su alma.

PARTICIPACIÓN DE LOS AUROROS DE MURCIA EN EL FESTIVAL MURCIA III CULTURAS

El sábado, 29 de mayo, los auroros del municipio de Murcia, los de Javalí Viejo, Rincón de Seca, El Palmar, Javalí Nuevo y Santa Cruz, participaron en el "**XI Festival Internacional por la Tolerancia**". El ámbito de actuación fueron las iglesias de Santa Ana, Santo Domingo y San Lorenzo. De manera sucesiva se produce la intervención de dos campanas de auroros en cada una de esta iglesias, dando comienzo la muestra del canto religioso de la aurora murciana en la iglesia de Las Anas, a la 8.30 horas, los auroros de Santa Cruz cantan fragmentos de la salves siguientes: Ave María, Virgen del Rosario, salve de pasión y completa la copla "Sacerdote". A continuación, los auroros de Javalí Viejo cantan las salves dedicadas a la Virgen del Rosario, ordinaria de la Aurora, Virgen de la Fuensanta y Rosario de la Aurora. En Santo Domingo, a las 9.00 horas, da comienzo la intervención de los auroros de El Palmar con las salves siguientes: Ave María, Padrenuestro y Salve de Pasión. Le sigue en el orden de participación los auroros rosarieros de Rincón de Seca con las salves: Corazón de Jesús (estilo pesao), titulada del Rosario (estilo ligero) y Salve de los Siete Dolores (estilo de cuaresma). En San Lorenzo, a las 10.00 horas, de manera intercalada se suceden las intervenciones de los auroros de Javalí Nuevo con las salves: misterios del Santo Rosario, la Aurora y Padrenuestro; y auroros carmelitas de Rincón de Seca con las salves: Azucena del Carmelo (estilo puerta de la iglesia) y Dios te Salve Hija de Ana (estilo Aragonesa). Dado que el canto religioso de los auroros murcianos se realiza a muy temprana hora motiva que la asistencia de público fuera escasa, lo cual no nos importuna dado que siempre estuvimos acompañados de la imagen de la

Los auroros de Santa Cruz cantando en la iglesia de Las Anas (Murcia, 29 mayo 2010)

Santísima Virgen. Por último, señalar que en todo momento estuvimos acompañados por la concejal de Cultura, Fátima Barnuevo, la que nos expresa su satisfacción por el desarrollo del canto en las distintas iglesias.

A LA MEMORIA DEL MUSICÓLOGO Y AMANTE DE LOS AUROROS JUAN JOSÉ RUIZ MOLINA

"Querido amigo Joaquín. Que esta humilde aportación mía que, si tiene importancia, se la da la colaboración de buenos amigos como tú, sirva para unir y profundizar en nuestras raíces mediterráneas.

Gracias por todo. José Ruiz".

El reciente fallecimiento del musicólogo Juan José Ruiz Molina, yeclano de origen, si bien por motivos laborales residente en Majadahonda, me ha producido una muy triste sorpresa. La dedicatoria que recojo más arriba me la hizo en 2005 con motivo de la publicación de su libro disco "Músicas tradicionales mediterráneas". Fue presentado en su ciudad natal, Yecla, el día 2 de junio, en el acto de clausura del II Ciclo de Conferencias sobre Cultura Judeoespañola. Tal y como José Ruiz dijo en su intervención, la historia del libro se fragua cuando éste tres años antes, el día 17 de julio de 2002, fue a verme a mi trabajo, en el Centro

Desde la izquierda: Juan José Ruiz Molina, Carlos Valcárcel y Enrique Sánchez (Murcia, plaza de San Agustín, Jueves Santo, 2005)

para la Artesanía de Murcia, tras haber tenido un intercambio de mensajes de correo electrónico. Lo voy a recodar utilizando sus propias palabras que transcribo a continuación.

"Lancé una especie de SOS buscando en Murcia asociaciones o hermandades de auroros con que contactar porque tenía una idea primitiva que era la de hacer un libro en el que sólo se hablase de auroros a nivel regional. Y surgió el contacto, Joaquín recibió un e-mail, total que me contestó yo me sorprendí mucho y a partir de que funcionase eso así de que yo estuviera en mi casa tan tranquilo que escribiera tal y que a los días recibía una respuesta de un tal Joaquín Gris. Me puse en contacto con él y hace casi tres años tuve que emplear sin artes también para convencerle porque no me conocía de nada, él tenía una grabación de 1959 que hizo Radio Nacional de España a los auroros de Monteagudo que desgraciadamente desparecieron y esa grabación que me ha hizo escuchar yo intenté para convencerle para que me la dejase, estuvimos en el juego de que yo te dejo, yo no sé quién eres, total que en cuanto le nombré a Argimiro Azorín para mí fue un cheque en blanco, porque me dijo toma llévatela que tú eres de los nuestros. Eso fue el origen que cuando yo escuché esos cantos que son totalmente inusuales ahora, apenas se cantan, ellos sí son de los pocos que cantan correlativas y tercios, los auroros de Santa Cruz, pero esa era una música que estaba casi olvidada y resulta que ahí es donde está clarísimo el origen de los cantos auroros murcianos. Eso fue el comienzo pero después él me fue animando y me mandó mucho más material, al final era al contrario era yo el que no tenía tiempo para escuchar todo lo que me mandaba de todas las hermandades de auroros de toda España, porque no sé si sabréis que existen en Aragón, Navarra, Andalucía, Extremadura, Castilla, en casi toda España hay de una u otra forma existe movimiento religioso de cantos de auroros y de hermandades de auroros. Y poco a poco el proyecto se fue agrandando, al final comprendí que sería mucho más interesante sacar conexiones musicales con casos de Cerdeña que yo conocía desde hace veinte y tantos años en que llevo viajando a esta isla a recopilar, entre otras cosas, documentos musicales y eso me dio la idea de que podía agrandar el proyecto y no hablar sólo de auroros, sino hablar de ellos pero en conexión con otras músicas del Mediterráneo, porque en Cerdeña se sigue haciendo lo mismo que los auroros en Murcia, existen hermandades se llaman en el dialecto sardo "cufrades" que suenan igual que aquí a cofrades, que cantan llenando todo el ciclo litúrgico del año igual que ocurre aquí y sobre todo el ciclo de Semana Santa como ocurre con los cantos de los auroros en Murcia. Y luego al final dije pues a mí también me interesa la música sefardí en lo que aporta de elementos musicales orientales y por ser una música tan viajera y tan de coger de acá y de allá que aparece también en los cantos de auroros y en los cantos sefardíes. Esa fue la idea final y por eso el comienzo es lo más importante y lo más difícil que es cuando conoces a la persona adecuada y en el momento adecuado."

Fue en 2007, en el transcurso de las fiestas de septiembre en la ciudad de Murcia cuando vi por última vez a Juan José Ruiz, en el Museo de la Ciudad, impartiendo una interesantísima conferencia con motivos del Séptimo Seminario sobre Folklore y Etnografía, titulada "Los cantos auroros de Murcia y su contexto mediterráneo".

Querido amigo Pepe, allá donde te encuentres te pido de todo corazón que perdones mis fallos, que también los tuve, y te prometo firmemente, en compensación, que nunca caerá en el olvido el recuerdo imperecedero de los maravillosos momentos vividos en tu compañía. Junto a mis otros hermanos cantores de Santa Cruz pediré ante la Santísima Virgen su intercesión para que alcances el premio de la vida eterna y para nosotros la buena hora. Que descanses en paz.

Joaquín Gris Martínez

LOS AUROROS DE SANTA CRUZ CANTAN A LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

El pasado 25 de abril los auroros de Santa Cruz cantan en Daya Nueva a la imagen de la patrona de Valencia y de la región valenciana, Ntrª Srª de los Desamparados, con motivo de la visita que realiza los días 23 a 26 de abril a las parroquias y pueblos de Catral, Daya y Nueva, Daya Vieja. Invitados por el grupo de auroros de esa localidad le cantamos a la imagen de la Santísima Virgen diversas salves en el recorrido que durante la tarde noche realiza por el casco urbano. También a petición de la responsable del grupo de auroros de Daya Nueva, Leonor Martínez Baeza, en la procesión con la imagen de la Virgen de los Desamparados el estandarte de nuestra hermandad de Ntrª Srª del Rosario fue portado por el hermano cantor Francisco Navarro Ortín.

Cantando ante la imagen de la Virgen de los Desamparados (Daya Nueva, 25 abril 2010)

LOS AUROROS DE SANTA CRUZ CANTAN A SAN JUAN DE LA CRUZ

El pasado 21 de mayo los auroros de Santa Cruz en el transcurso de una visita guiada a la ciudad de Úbeda, declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, tuvimos la oportunidad de cantar la salve a San Juan Bautista ante el sepulcro de San Juan de la Cruz. En el convento de San Miguel patrón de Úbeda de los Carmelitas Descalzos fundado en el siglo XVI, se encuentra el oratorio y museo dedicado a San Juan de la Cruz construido en el siglo XVIII. El oratorio de una sola nave consta de un pequeño coro alto que ocupa el lugar donde estuvo la celda en la que murió San Juan y en el que se levanta un templete que alberga sus reliquias. Una imagen de San Juan, de la escuela valenciana, preside el retablo, mientras que a ambos lados, aparecen San Elías y Santa Teresa. El canto de la salve se realiza justo en la rotonda donde estuvo la primitiva sepultura, antes del traslado de los restos a Segovia, en el que se encuentra una escultura yacente del Santo y cuatro frescos alegóricos a su literatura.

Por la tarde del mismo día, en Baeza, ciudad también Patrimonio de la Humanidad, en la iglesia de Santa Cruz volvemos a cantar una salve esta vez dedicada a la imagen de María Santísima de la Aurora que se encuentra en la nave lateral derecha. La iglesia de estilo tardo-románico, relativamente inusual en Andalucía Oriental, fue edificada en el siglo XIII, tras la conquista del Valle Alto del Guadalquivir por Fernando III (1227). La Iglesia perteneció a la Orden del Temple y fue parroquia hasta el siglo XVIII.

Cantando ante la sepultura de San Juan de la Cruz (Úbeda)

El domingo 22 de mayo, en Granada, también ciudad Patrimonio de la Humanidad, en la capilla situada justo al lado del hotel Don Juan cantamos la misa de las 8.30 horas, tras haber obtenido el beneplácito del sacerdote, de la comunidad de los frailes carmelitas, que oficia la Santa Eucaristía. Resulta que antes que hotel el establecimiento fue una residencia de estudiantes perteneciente a la referida comunidad religiosa.

EN MEMORIA DEL HERMANO CANTOR PEDRO RULL ROCA

El 29 de julio fallece en su domicilio el hermano cantor Pedro Rull Roca. Había ingresado en la hermandad de los auroros, Hermandad de Ntrª Srª del Rosario, fundada en 1821, en 2008. De talante alegre, solidario y siempre dispuesto a colaborar altruistamente en todo lo que suponía de apoyo a los usos y costumbres propios y singulares de Santa Cruz, era por ello persona muy querida por todo el mundo. Su recuerdo quedará siempre indeleble no sólo en los auroros, a pesar de ejercer como hermano cantor por breve espacio de tiempo, sino también será inolvidable en la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración en donde participa de portapasos. Su recuerdo también será imperecedero entre los miembros de las distintas comisiones de fiestas de la Mayordomía del Cristo de la Expiración en las que participa de manera muy activa. La sorpresa de su fallecimiento es muy difícil de encajar, entre sus familiares y amigos, a sabiendas de que Pedro Rull era un gran deportista, practicaba asiduamente el ciclismo y llega a instalar en su propia casa un gimnasio.

Pedro Rull porta el estandarte de la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 6 enero 2010)

Pedro, querido hermano cantor de la Aurora, siempre te recordaremos con tu semblante siempre sonriente, aunque no podamos gozar de tu presencia, al menos que tengas el convencimiento de que tus hermanos de la Aurora de Santa Cruz nunca te olvidarán y pedirán por tu alma la intermediación de la Santísima Virgen para que alcances el premio de la salvación eterna y que a nosotros nos dé la buena hora. Que descanses en paz.

Joaquín Gris Martínez

EN MEMORIA DEL HERMANO CANTOR FULGENCIO TEBAN ROBLES

Ante la imagen restaurada de la Virgen del Rosario, esta noche [10 noviembre 2009] voy a dirigiros unas breves palabras en recuerdo de nuestro hermano cantor, Fulgencio Teban Robles, por cierto imagen a la que le tenía una gran devoción, así como al Cristo de la Expiración, el Sagrado Corazón de Jesús y las benditas ánimas del Purgatorio.

Fulgencio nace en 1922 en Santa Cruz. Con tan sólo ocho años comienza a trabajar en las labores propias de la huerta, acudiendo de manera ocasional a la escuela. Con su hermano Manuel, a los 17 ó 18 años se inicia en la albañilería, si bien dada la estacionalidad de la actividad simultánea la albañilería con labores agrícolas.

En los años 1968 y 1969 fue hermano antiguo de la Hermandad de Ntrª Srª del Rosario y hermano mayor entre 1980 y 1989. Siempre recordaré aquella primera entrevista, a finales de 1988, en la que nos manifestó, a José Ángel y a mí, que si teníamos intención de ingresar en la hermandad de auroros, teníamos que hacerlo siendo conscientes de que se trataba de algo muy serio. En aquel momento, no supe muy bien a qué se refería, fue a partir del momento que se me hace entrega del Libro de Cabildos en que descubrí el verdadero sentido de sus palabras. La hermandad era una entidad religiosa creada formalmente el día 15 de febrero de 1821, primero, con el título de "Aurora", luego quedan nombrados como *"verdaderos hermanos del Santísimo Rosario"*. Con la transcripción de los principios fundacionales o constituciones y de los acuerdos de cabildo, fueron elaborados los nuevos

Desde la izquierda: Leandro García, Manuel Teban, José Ángel Roca, Fulgencio Teban, Joaquín Ortiz y Carlos Valcárcel (Santa Cruz, 2 abril 2006)

Estatutos siendo aprobados en el cabildo que se celebra el día 23 de abril de 1989. En esos primero meses fueron muchas las horas de ensayo y de convivencia con él, estábamos impacientes por salir a cantar y decirle a todo el mundo que la Aurora de Santa Cruz a pesar del bache que experimenta tras la muerte, en 1985, de Paco Rosa, iba a tener continuidad merced a la incorporación de gente joven. Y Fulgencio nos decía, esperad que todavía no sabéis la salve de difuntos. Para mí será inolvidable aquella primera despierta que celebramos el día 6 de mayo de aquel año, entonces no éramos conscientes de la enorme responsabilidad que habíamos asumido.

Fulgencio conoce a los auroros cuando tenía siete años, le decía a su madre que cuando vinieran en la madrugada lo despertara para oírlos. Como crío a veces se iba con ellos a acompañarlos aunque todavía no sabía cantar. Su padre, Juan Teban Zapata, fue hermano dispertor. En 1943, es cuando aprende la primera salve, fue en el carril de la Ermita yendo en dirección hacia la casa del tío Joaquín

Sánchez "El Pérez" que era el entonces hermano mayor. En el camino, desde la primera casa del Perillo, el tío Juan Cortés "El Calao" comienza a cantar la salve de los Siete Dolores también conocida como la "Sorda" y se le queda grabada.

En las largas conversaciones que tuve con él, fueron muchas las anécdotas y matizaciones que me hizo, si bien siempre quedaba patente la idea principal de que el canto de la aurora debía de interpretarse con ilusión y devoción, al modo en que lo hacían los viejos auroros con los que llega a coincidir, alguno de ellos con más de 70 años cada vez que salía de despierta, en las madrugadas dominicales, más que andar lo que éstos hacían era arrastrar los pies con la ayuda de un "gayao". Durante el periodo de transición y restauración democrática hubo un tiempo en que los auroros de Santa Cruz dejaron de salir de despierta por miedo a que un desaprensivo les pudiera agredir, verbalmente o lanzándoles una piedra, fue un tiempo en que siguieron ensayando en casa de Paco Rosa porque no querían que el canto se perdiese. Fulgencio se puso muy contento al comprobar que los jóvenes que se incorporan a la hermandad lo hacían con ganas de salir a cantar la aurora, a la vez que con sus jóvenes voces creaban unas armonías que los viejos auroros ya no eran capaces de realizar. Hacía la advertencia a los nuevos hermanos cantores que si alguno no era devoto de la Virgen del Rosario, más vale que se saliera y no siguiera porque la hermandad se encontraba bajo su advocación.

De Fulgencio fue la iniciativa de incorporar a nuestro repertorio el canto de pasión conocido como correlativa. La primera versión que aprendimos fue la que figura en el libro de Pedro Díaz Cassou, "La pasionaria murciana", del maestro de capilla Mariano García López. El día 11 de marzo de 1999 se canta por primera vez la correlativa en la iglesia de San José, en Madrid, en el "IX Festival de música, danza y teatro religioso", en el que participamos a invitación de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid.

El día 5 de febrero de 2006, me manifestó que le habría gustado que antes de morir un grupo de gente del pueblo, con el apoyo del cura, representara de nuevo el Auto de Reyes Magos, tal y como se hacía hasta 1960, sin que ahora fuera preciso que los actores salieran a pedir porque ya no existe la miseria de otros tiempos. Me aseguró que si nos empeñamos unos cuantos podría hacerse la función de Reyes, del mismo modo que se aprendieron las correlativas cuando todos lo consideraban imposible.

De siempre Fulgencio era el encargado de rezar tras finalizar el canto de una salve, pues bien quiero finalizar diciéndole a Fulgencio, allá donde se encuentre, que a lo largo de tu vida has acumulado méritos sobrados para que Nuestra Señora del Rosario te bendiga, te guarde y te conceda el premio de la salvación eterna, que tus hermanos cantores de la aurora de Santa Cruz nunca te olvidarán, y, que como dicen los troveros desde aquí te mando un viva de honor y en él va implícito mi bendición. Muchas gracias Fulgencio por tu magnífico ejemplo.

Joaquín Gris Martínez

Con el Obispo José Manuel Lorca Planes
(Obispado, 3 enero 2010)

Procesión claustral con la imagen de la Virgen de la Aurora (Yecla, 31 enero 2010)

Recogida de los estandartes (6 enero 2010)

Celebración de la Candelaria
(Santa Cruz, 7 de febrero 2010)

Animeros de Torreagüera participando en la festividad de la Candelaria
(Santa Cruz, 7 febrero 2010)

Cantando el Jueves Santo en la plaza de San Agustín (Murcia, 1 abril 2010)

PROGRAMA DE ACTOS EN HOMENAJE A LA VIRGEN DEL ROSARIO DÍAS 2 Y 3 DE OCTUBRE DE 2010 EN SANTA CRUZ

SÁBADO, 2 DE OCTUBRE

20.00 Horas
Iglesia parroquial. Celebración de la Santa Misa cantada. Traslado de la imagen de la Virgen del Rosario a la Ermita Vieja.

DOMINGO, 3 DE OCTUBRE

7.00 Horas
Ermita Vieja. Misa cantada.

7.30 Horas
Ermita Vieja. Inicio del Rosario de la aurora cantado acompañados de la imagen de la Virgen del Rosario. En las estaciones del Vía Crucis los grupos de auroros cantarán una salve.

9.00 Horas
Iglesia parroquial. Celebración de la Santa Misa cantada por los grupos participantes.

10.00 Horas
Presentación del libro disco "Manual del buen trovero", de Iván López Navarro y Pablo Díaz Moreno, con la participación prevista del director general de Promoción Cultural y del Libro, Francisco Giménez Gracia.

PARTICIPACIÓN DE HERMANDADES DE AUROROS

Campana de Auroros "Virgen del Rosario" de Javalí Nuevo

Hermandad de "Nuestra Señora del Carmen" de Rincón de Seca

Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario y Aurora de Abanilla

Hermandad Ntra. Sra. de la Aurora de Alcantarilla

Cofradía Virgen de la Aurora de Yecla

Hermandad de la Aurora "Virgen del Rosario" de Javalí Viejo

Hermandad de la Purísima de La Copa (Bullas)

Grupo de Auroros Virgen del Rosario de Caudete

Grupo de Auroros de Lorca

Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz

Región de Murcia

Murcia