

Homenaje de los Auroros a Ntra. Sra. del Rosario

Santa Cruz, 3 y 4 de octubre de 2009

www.auroros.com

Ante la catedral
de Santiago
de Compostela
(02.05.09)



© Hermandad de Ntra. Señora del Rosario de Santa Cruz

Con el patrocinio de:

Región de Murcia
Consejería de Cultura y Turismo

Empresa Pública Regional Murcia Cultural S.A.

Depósito Legal: MU-2152-2009

Fotocomposición e impresión: Compobell, S.L. Murcia

1. CULTOS EN HONOR DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO EN MONTEAGUDO

“Proclama mi alma la grandeza del Señor,
se alegra mi espíritu en Dios mi salvador”

Don Joaquín Gris Martínez me ha pedido amablemente que escriba para este medio la experiencia vivida hoy en la parroquia de Ntra. Sra. de la Antigua de Monteagudo.

La Hermandad de Auroras de nuestro pueblo ha organizado un programa de cultos en honor de Ntra. Sra. del Rosario, que desde comienzos del mes de octubre [2008] tiene como intención rezar, cantar y con ello amar a la Virgen María. Son un grupo bien avenida de 60 mujeres –con Fina Guerrero a la cabeza como camarera y hermana mayor– que con mucho valor, dedicación y devoción han hecho posible que estos cultos adquieran un realce muy significativo, ya que con ellos se rescata al mismo tiempo una tradición tan antigua como hermosa: Cantar y rezar al alba, “velando el sueño de la huerta”, como bien dice la descripción de los auroros de Murcia.

La Eucaristía [12 octubre 2008] ha estado presidida por el Sr. Obispo emérito de nuestra diócesis, don Javier Azagra, dándonos a todos un gran testimonio de lo que significa cercanía y constancia, ya que a su edad siempre está disponible para celebrar la Eucaristía y para alegrarse con nuestra alegría de honrar a la Stma. Virgen María. Antes de “ir en paz”, uniendo tradición y oración han sonado las voces de las auroras de Monteagudo cantando solemnemente una salve de los mejores tiempos, cuando en esta bendita tierra del Sagrado Corazón existían los auroros, hace ya bastantes años. ¿El resultado? Superior, yo no tengo palabras para expresar tanta emoción, lo digo de corazón.

El sol parecía que nos esperaba en la puerta para iluminar a la Madre de Dios y con todas sus costaleras auroras –porque estas mujeres valen para todo– emocionadas y dispuestas para aupar a la Madre de Dios y pasearla por las calles de Monteagudo hemos salido en procesión.

Nos esperaban los auroros de Santa Cruz en una de las calles del recorrido, y hemos vuelto a oír una preciosa oración cantada para Ella, para Ntra. Sra. del Rosario, que como yo no le veía la cara,



Homenaje a Virgen del Rosario en Monteagudo
(12.10.09)

porque iba detrás de sus pasos, detrás de Ella, estoy seguro que ha sonreído de alegría, porque ha sido realmente hermosa.

Llegando a la Iglesia, acompañados siempre por la banda de tambores y cornetas de nuestro pueblo, ha entrado la imagen de la Virgen en el templo parroquial y una vez dentro hemos podido nuevamente disfrutar de una despedida cantada, de los auroros de Santa Cruz, a la Madre de Dios.

Perdonarme si no se expresarme bien para explicaros lo vivido, pero hoy que Dios me ha regalado un día inolvidable para honrar a su Madre y que he escuchado a los auroros y auroras puedo decir que me siento muy agradecido por su presencia aquí, por ayudarme y ayudarnos a todos a que el culto a Ntra. Sra. fuera tan especial.

Recuerdo de pequeño y joven la procesión del Jueves Santo y el canto de los auroros, sé que también en torno a la cruz de Mayo los auroros cantan nuevamente al Señor. Esta es una bendita tradición de nuestra huerta y sus gentes, benditos seáis todos los que la formáis, porque de este nodo no sólo cantáis sino que además hacéis que nuestra fe y su vivencia sea mucho más y mejor.

¡¡Seguid alzando vuestras voces, nunca silenciéis vuestra voz, porque tenemos que decirle al mundo entero que Ella es.

Salve Reina de los Cielos, amparo de pecadores, te alabamos Madre mía!!

José Luis Riquelme
Cura párroco de Monteagudo

2. PRESENTACIÓN DE UN DISCO DE LOS AUROROS DE JAVALÍ NUEVO

PALABRAS PRONUNCIADAS POR MANUEL GONZÁLEZ CANO

El disco de Javalí Nuevo que hoy presentamos recoge una tradición de tiene cuatro siglos de antigüedad y que trajeron los dominicos a Javalí Nuevo al oficiar la fundación de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario. En el seno de ella coexistían dos clases de hermanos: los de tarja que al no poder contribuir con dinero al sostenimiento de la hermandad aportaban su trabajo, la despierta. Al desaparecer los hermanos entarjados, son los auroros los depositarios de la tradición y los encargados de extender la devoción a Ntra. Sra. del Rosario. Pues bien, fieles a esa idea. el nuevo disco compacto reúne dividido en los distintos ciclos litúrgicos ordinario, navideño y de pasión, 22 salves del repertorio auroro, más un villancico no específico del mismo. Nace esta nueva obra con un triple objetivo: primero, difundir el canto de la Aurora que atesora la campana de



Presentación de disco en Javalí Nuevo (26.10.09)

auroros; segundo, servir de base para que futuros hermanos de la Aurora tengan un medio más de aprendizaje de las salves que contienen; y, tercero y último, homenajear a los auroros de Javalí Nuevo ya fallecidos ellos también interpretan proveniente de una grabación de los años noventa algunas de las salves que incluye este CD, me refiero a Antonio el Ciego, El Macala, Pepe el Guardia, Paco el Mordas, El Moneo, Francisco García, los hermanos Juan y Antonio González, el tío Libretes, y como ellos a tantos auroros que con su férrea voluntad nos transmitieron esta hermosa tradición y devoción a María Santísima del Rosario.

PALABRAS DEL HERMANO MAYOR, FRANCISCO RUIZ CONESA

Agradecemos a las Campanas de Auroros de Alcantarilla, Abanilla, Patiño, Santa Cruz, Javalí Viejo, Rincón de Seca y La Copa de Bullas unidas a la nuestra de Javalí Nuevo, un año más, han venido a acompañarnos para darle más esplendor a nuestra Fiesta del Rosario.

Agradecemos, así mismo, a la Comunidad Autónoma que por medio de la Dirección General de Promoción Cultural, ha tenido a bien concedernos la subvención necesaria para que la edición de este CD que hoy presentamos se lleve a buen término.

Recordamos en este acto a aquellos auroros, paisanos nuestros, que nos han precedido en el tiempo y que con tesón, esfuerzo y sobre todo con una fe inquebrantable y amor a la Virgen, nuestra madre, a través de varios siglos, han hecho llegar hasta nuestros días el canto de la Aurora. A nosotros, los auroros actuales nos toca conservarlo para las generaciones posteriores.

También agradecemos al pueblo de Javalí Nuevo el cariño que siempre ha demostrado por sus auroros sin el cual éstos, los auroros, no tendrían razón de ser.

El CD que hoy presentamos con las canciones de la Aurora de Javalí Nuevo, viene a incrementar un poco más el acervo cultural de la historia de nuestra Campana de Auroros. Pero esto no ha venido solo; ha habido condicionantes que lo han motivado; sin embargo, no seré yo el que se atreva a comentarlos aquí y ahora. Hay entre nosotros voces más autorizadas que la mía que pueden hacerlo mucho mejor. Entre estas voces tenemos la de un compañero auroro, insigne escritor, con varias obras editadas sobre la Aurora. Concretamente, me estoy refiriendo a nuestro querido y admirado Joaquín Gris, a quien gustosamente le cedo la palabra.

PALABRAS DEL SECRETARIO DE LOS AUROROS DE SANTA CRUZ, JOAQUÍN GRIS MARTÍNEZ

Ante la imagen de Ntr^a Sr^a del Rosario y con la autorización del hermano mayor, Francisco Ruiz Conesa, y del cura párroco, don Fernando Valera Sánchez, voy a saludar a la alcaldesa Ana Pilar Martín Flores, así como a los muy queridos hermanos cantores de la aurora de Abanilla, Alcantarilla, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, La Copa (Bullas), Rincón de Seca, Patiño y Santa Cruz, además de los vecinos y amigos que esta mañana nos acompañan.

Es para mí un honor satisfacer la petición que el pasado domingo 12 de octubre, durante el transcurso del encuentro de auroros celebrado en Javalí Viejo, el hermano mayor de los auroros de Javalí Nuevo me encarga, de presentar hoy el disco que acaban de editar con el patrocinio de la dirección general de Promoción Cultural. El disco comprende 23 temas de los ciclos religiosos ordinario, pasión y navideño, incluso un villancico popular. Este disco tiene la cualidad de recoger en un mismo soporte la discografía dispersa de los auroros de Javalí Nuevo: "Campana del Rosario de Javalí Nuevo" (1993), "Los auroros de la huerta de Murcia" (1994) y "Los auroros de Murcia. Origen, ritual y canto" (2006). Cualquiera que me conozca sabe que siempre he tenido especial interés en documentar todo lo que acontece con relación al canto religioso de la aurora murciana. Precisamente, este disco viene a cumplir con ese requisito.

Pero también le dije a Paco Ruiz, que quería recordar la celebración, en esta misma población, de lo que entonces se denominó "*El Encuentro de Auroros de la Región de Murcia*" en un ya lejano 14 de abril de 1991. Lo he manifestado en otras ocasiones, aquella fecha junto a la celebración en Rincón de Seca, el día 11 de febrero de 1990, del "*Centenario de la Campana de Auroros "Ntra. Sra. del Carmen"*", suponen el punto de inflexión en el resurgimiento de la muy decaída aurora murciana. Para mí ha sido muy emocionante volver a escuchar las palabras de un ilustre y querido extremeño transterrado, como a Manuel Muñoz Cortés le gustaba definirse, considerándose a sí mismo un entusiasta de las campanas de auroros por el gozo espiritual y estético que le produce. Un hombre de una modestia impresionante, que siendo catedrático en Murcia recogía a los alumnos de las facultades de Ciencias y de Derecho, de los Colegios Mayores, los sacaba por las noches en noviembre, en la Purísima, en la Candelaria, para llevarlos a la huerta



Ante el Ayuntamiento de Astorga (01.05.09)

a escuchar a los auroros. Esa anécdota la cuenta el entonces alcalde de Murcia, José Méndez Espino, que una noche de febrero, helado de frío, siendo estudiante de Derecho escucha por primera vez a los auroros de Rincón de Seca, porque él entendía que no sólo los de Letras tenían que saber lo que era la tradición cultural de Murcia.

A aquel encuentro acudieron representantes de todo el espectro político haciendo entrega de objetos de recuerdo a los auroros de Rincón de Seca (rosarieros, Francisco Javier Oñate Marín), Santa Cruz (Francisco Martínez Pardo), Yecla (Lourdes Núñez Salinas), Rincón de Seca (carmelitas, Juan José Cano Vera), Jacarilla (Elvira Ramos García), Alcantarilla (Pedro Olivares Galván) y Javalí Nuevo (José Luis Oñate Marín).

Recordar que en aquel encuentro el entonces director general de Cultura, Pedro Olivares Galván, ejemplifica en Juan Antonio Gambín, "El Compadre", un homenaje a todos los viejos auroros de la Región de Murcia, entregándole una placa con el lema siguiente:

"Hay voces y aptitudes únicas como la huella en la piel que han hecho posible la pervivencia a lo largo de siglos de nuestros venerables cantos. La Consejería de Cultura, Educación y Turismo a Juan Antonio Gambín Navarro, una página impresa de amor a la Aurora, para la historia de nuestro pueblo y nuestras raíces culturales."

En su intervención, éste define a la Aurora, cito textualmente, como una "acumulación de músicas que se han ido quedando y aquí está ese fenómeno cultural que arranca de unas raíces más ancestrales." Considera que para salvar la Aurora había llegado el momento en que bastaba de palabras y había que pasar a la acción. Los encuentros de auroros pasan a representar un elemento estratégico importante por dos motivos: por un lado, porque



En el interior del santuario de Ntra^a Sr^a de Sameiro (03.05.09)

con ello se propicia el reencuentro de la familia más o menos dispersa de la Aurora recuperándola en aquellos lugares donde existe un grave peligro de desaparecer y evitando todo tipo de suspicacia y de enfrentamiento; y, por otro, como medio de dignificar la Aurora, "no convertirla en el canto de cuatro locos, sino en algo que es uno de los acervos culturales más importante."

Al final intervino el alcalde de Murcia, José Méndez Espino, el que manifestó que como muestra de agradecimiento del ayuntamiento de Murcia a los auroros, la Comisión de Gobierno había iniciado la tramitación para la aprobación en Pleno, de la concesión de la Medalla de Oro de la ciudad a las cuatro campanas de auroros de Rincón de Seca, Santa Cruz y Javalí Nuevo. En efecto, once días después de dichas estas palabras por acuerdo del Pleno del Ayuntamiento de Murcia, en sesión celebrada el día 25 de abril de 1991, se incoa expediente para la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad a las campanas de auroros de Murcia. Posteriormente, superado el trámite de alegaciones por acuerdo del Ayuntamiento Pleno de fecha 5 de junio de 1991 se concede dicha Medalla de Oro.

Con todo esto lo que quiero indicar es que debemos de recuperar la buena sintonía que a principios de los años noventa se produjo entre las campanas de auroros y los administradores públicos de la política cultura de los ámbitos local y autonómico, con el fin de relanzar, dar un nuevo impulso, al devenir del canto religioso de los auroros murcianos, en el logro de importantes metas que ya señalé, el pasado día 5 de octubre en Santa Cruz, tales como:

1. Lograr para el canto de la aurora murciana el reconocimiento de las administraciones públicas como bien de interés cultural.
2. Conseguir para el canto de la aurora murciana la consideración, por la UNESCO, de obra

maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad.

3. Incorporar las campanas de auroros murcianas al sistema nacional de "Tesoros Humanos Vivos".
4. Creación de un museo dedicado a los auroros murcianos.
5. Mantenimiento de las tradiciones religiosas vinculadas al acervo auroro, postulando su posible recuperación y proponiendo la realización de nuevas iniciativas.
6. Ampliar la base social de las hermandades captando nuevos hermanos de la Aurora ya sean cantores o de tarja.
7. Mantener una estrecha relación de colaboración con los distintos ámbitos de la vida comunitaria y parroquial.

El pasado domingo 12 de octubre, en Javalí Viejo, se nos dijo en la homilía que las campanas de auroros murcianas son portadoras de una tradición multiseccular, arraigada durante siglos, de vivencia del rezo y la oración de muchísimos cristianos a lo largo de la historia de esta tierra, santificando y honrando a la Virgen, rezando el Rosario, cantando por la mañana y despertando. Tradición que debe mantenerse viva con lo que ello implica de cariño, honra, veneración y devoción a la Virgen María, una tradición autóctona de esta tierra y a la vez universal de culto a la madre de Dios. Los antiquísimos cánticos de los auroros que se pierden en la noche de los tiempos y cuyos orígenes son difíciles de escudriñar, son un medio para comunicar al pueblo la tradición del rezo del Rosario, a modo de escala que une el cielo con la tierra, como diría el papa Juan Pablo II. Nos queda por delante la difícil tarea de mantener la tradición con el mismo ahínco con que siempre portamos encendida la luz del farol, la llama de la fe arraigada en Jesús y a la imagen de la Virgen María.

Tras haber transcurrido diecisiete años de aquel "I Encuentro de Auroros de la Región de Murcia", estoy plenamente convencido de lo acertado que fueron muchos de los planteamientos estratégicos que en los años 1990 y 1991 se adoptaron, como el encuentro que hoy celebramos en Javalí Nuevo, o de los diversos materiales publicados como el disco que presentamos, pero sería bueno que siguiéramos profundizando en términos de mayor colaboración no sólo entre las campanas de auroros, también con las administraciones públicas competentes en atender nuestras peticiones. Seguro que si somos capaces de continuar con este buen clima de enten-

dimiento, entre todos, seremos capaces de alcanzar la mayor parte de los objetivos antes señalados. Enhorabuena a los auroros de Javalí Nuevo por su disco y felicitar a todas las campanas de auroros por tener siempre presente a aquella que hoy nos junta aquí, la Santísima Virgen María. Muchas gracias.

3. PRESENTACIÓN DE UN DISCO DE LOS AUROROS DE LORCA

PALABRAS DEL SECRETARIO DE LOS AUROROS DE LORCA, NICOLÁS GALIANO MONDÉJAR

Buenas tardes. Vamos a proceder a la presentación del primer CD de esta humilde cuadrilla de auroros de Lorca, va a ser una presentación muy familiar. Excelentísimo Sr. Alcalde de Lorca, Paco Jódar Sr. concejal de Educación, José Joaquín Peñarubia Vecinos y feligreses de la parroquia de San José

No podría empezar a presentar el trabajo de mi cuadrilla de auroros de Lorca única de nuestra comarca en su estilo sin acordarme primero de las cientos de disputas que he tenido con numerosos mayores conocedores de esta milenaria tradición de cantar al alba, de las innumerables conversaciones con jóvenes, y no tan jóvenes, para poder involucrarlos en este mundo tan sencillo y acogedor como es el de la música tradicional. Y cómo no las constantes visitas a instituciones con las peticiones en la boca que muy bien nos han acogido. También quiero hacer mención de las personas que de modo altruista han colaborado con nosotros, aunque no está aquí pero nos acompañará después, Pedro Cabrera uno de los que más nos ha enseñado el canto y los acordes de la Aurora, un gran conocedor del folklore lorquino en todos sus sentidos, pues cada vez que lo hemos necesitado él ha estado con nosotros. A Joaquín Gris que lo tenemos esta tarde aquí que ha colaborado con los textos del CD y por su apoyo constante con nosotros y con los auroros de toda la región porque la verdad es que el trabajo que hace es crucial y la investigación por supuesto que hace sobre todos los auroros. A Pablo maestro de trovo de Iván que es de La Escucha por sus versos. También quisiera saludar a las Hijas de la Caridad, las monjas de San Diego que ya no están y que nos regalaron un acordeón. A las monjas Clarisas a las que visitamos todos los años el Día del Nacimiento por sus productos típicos de la Navidad,



Ante el Ayuntamiento de Salamanca (04.05.09)

por sus cantos, por su pasión con sus feligreses. A los frailes del convento de la Virgen de las Huertas por su acogedora colaboración. Y cómo no también al Ayuntamiento por su apoyo y ayuda económica. Y a tantas y tantas personas que no voy a nombrar por falta de tiempo.

Quisiera hacer algunos comentarios sobre esta cuadrilla. Esta enorme semejanza de las antiguas agrupaciones de auroros aunque no seamos pastores como los de la cuadrillas de la Rambllilla y San José, nació en una famosa fábrica de curtidos de Lorca a principios de 2004. Es decir, está formada íntegramente por curtidores. Allí junto a Juan y Pedro José Campoy ambos hermanos de voces espléndidas comenzó nuestra andadura. Después buscando personas mayores que supieran estos cantos de la Aurora y de las Pascuas encontramos, por mediación de varias personas, a nuestro compañero Paco Carrillo, máximo conocedor de los auroros lorquinos en los tiempos que corren, y aunque me rechazó la propuesta más de una vez porque me decía que no se podía cantar, que eso era imposible porque era muy difícil, pero precisamente en la serenata en San José en que vino a vernos le gustó tanto cómo lo hacíamos que de momento sacó las campanas y empezó a cantar. Para nosotros fue una gran alegría porque además es un componente fundamental de la Aurora lorquina. También le pedimos ayuda a nuestro amigo Ángel "El Ciego" que desde pequeño también había oído a los auroros y se prestó

encantado a ayudarnos no sólo con la Aurora sino también con las Pascuas, siendo el único coplero de aguinaldo en la ciudad de Lorca, con una voz "pascuera" inconfundible. También quiero dar las gracias a la Universidad Popular porque gracias a ella conocimos a Manuel Torres que toca la guitarra muy bien y resulta que fue uno de los seguidores de la Aurora lorquina y junto a otros como el maestro Grajalva, en los años setenta hicieron una grabación de la que hemos podido sacar las letras de la Aurora lorquina. También quiero saludar al maestro Bartolo que tiene una voz inconfundible y nos ha ayudado a cantar malagueñas y contestar Pascuas. También quiero hacer una mención de verdad con cariño a Manolo Camacho por sus rezos, su gran vocación con los auroros y las cuadrillas es impresionante, he aprendido mucho de Manolo como persona. A Bartolomé García por sus reportajes fotográficos e inmenso amor por las tradiciones. A la familia Morales Tornel, a Iván que es mi maestro de trovo, a Rafa, a Juan, a Moisés, a Gregorio y a todos en general por mantener viva esta tradición.

Terminadas las gratificaciones sólo me queda decir que este disco se hace con la intención de mantener activa la Aurora y hacerla perdurar en el tiempo, además de tener grabadas las voces que en pocos años dejarán de oírse lamentablemente. Sin más espero que este trabajo sea de vuestro agrado como lo es del mío, que disfrutéis de él y extendáis la Aurora y las tradiciones de nuestra tierra allá donde estéis. Muchas gracias.

PALABRAS DEL SECRETARIO DE LOS AUROROS DE SANTA CRUZ, JOAQUÍN GRIS MARTÍNEZ

Ante la imagen de San José patrón de esta iglesia parroquial y con la autorización del hermano mayor, Juan Campoy Martínez, y del cura párroco, don Andrés Jimeno Aragón, voy a saludar en primer lugar al Excmº Sr. Alcalde de la ciudad de Lorca, también a un gran amigo de la familia, Pepe Plazas y a su mujer Maruja, así como a los muy queridos hermanos cantores, despertadores y músicos de la Aurora lorquina.

El 31 de agosto de 2006, tuve la gran suerte de escuchar a la recuperada cuadrilla de auroros de Lorca, en un ensayo que realizan en el local de la Asociación de Vecinos del barrio de San José. Entre los auroros allí convocados estaba Francisco Martínez Carrillo, más conocido como "Paco Carrillo" y Ángel López Llamas también conocido con el sobrenombre de "Ángel el Ciego". Además de

tener la agradable sorpresa de escuchar en directo al nuevo grupo de auroros, también interpretan piezas musicales propias de la tradición anímera. Su presidente, Nicolás Galiano Mondéjar, justifica el aprendizaje de otras piezas en la necesidad de hacer más atractivo el canto de la Aurora lorquina a los jóvenes. A partir de entonces son invitados a participar en diversos encuentros y eventos que los auroros celebran a nivel regional.

El canto de la Aurora lorquina que yo hasta entonces había escuchado lo conocía del disco que figura en el volumen 3 de "Folklore de la Región Murciana", con el título genérico de "Cuadrillas de Hermandades", editado en 1980, por el Centro Regional de Teatro, Música y Folklore, dependiente de la Diputación Provincial de Murcia y cuya recopilación es responsabilidad de Manuel Luna. Recuerdo que el grupo de Coros y Danzas de Lorca, a principios de los años noventa, merced a la colaboración de un viejo auroro del barrio de San Cristóbal, Juanito Grajalva, incorpora a su repertorio el canto de la Aurora lorquina.

En 1922, Joaquín Espín Rael¹, describe de manera magistral a los auroros de su época, los instrumentos que utilizan, su ritual, sus despiertas en las madrugadas dominicales, las letras de las coplas transmitidas de generación en generación interpretadas "*ante las puertas de los cofrades de las respectivas hermandades, y sobre todo, ante las puertas de las tabernas amigas, de la población o de los ventorrillos de la huerta.*". El recorrido itinerante por tabernas y ventorrillos no me extrañaba nada tras acompañar, en 1995, en Priego de Córdoba, a los Hermanos de la Aurora, un sábado a media noche, en su recorrido por las calles cantando coplas a la Virgen, siguiendo una tradición que se remonta a cuatrocientos años atrás. Allí también los auroros se acompañan de instrumentos musicales como bandurrias, guitarras, laúdes, campanillas y algún instrumento de viento, además de contar con un rico y variado repertorio de más de 300 coplas de temática mariana. Recuerdo que los hermanos músicos y cantores de la aurora prieguenses, al igual que los auroros lorquinos, tenían especial preferencia por visitar las tabernas, bares y restaurantes, dado que eran los lugares donde, preferentemente, a esas horas de la noche, encontraban a los vecinos a los que dedican sus coplas, obteniendo de éstos

1 Véase ESPÍN RAE, J. (1923): "Folklore lorquina. la Aurora", *Asilo de San José de Calasanz*, Lorca Año XI, pp. 90-105.

donativos que se echan en el conocido “cepo”, a modo de hucha cerrada con llave, que destinan al mantenimiento de la hermandad, inclusive su iglesia de la Aurora y San Nicasio.

A través de un libro editado por el grupo de Coros y Danzas de Lorca², en 1980, ejemplar que guardo con mucho cariño por tenerlo rubricado por todos sus miembros, sabemos que entre los cantos más antiguos que se conocen en Lorca, de texto versado, aunque medidos en su composición literaria y musical, se encuentra los de la aurora, en aquel entonces casi desaparecida. *“Posiblemente a partir del siglo XVI existía ya en Lorca «La Cuadrilla de Despertadores», o «auroros», bajó la advocación de la Virgen de la Aurora, venerada en la capilla del Rosario, convento de los Padres Dominicos, que tenían por objeto, en vísperas de domingos y festivos, anunciar a los hermanos que estaba próxima la hora de salir el Rosario por las calles y de celebrarse enseguida la Misa llamada de Aurora.”*

Lejos quedan los tiempos en que eran frecuentes las disputas por delimitar el territorio que recorren las cuadrillas de “Despertadores de la Aurora” que acostumbran a salir los sábados en la noche. Así, en 1877, ello lleva a la firma de un convenio entre los mayordomos de las cuadrillas de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario ligada al convento de Santo Domingo y la de Ntra. Sra. de las Huertas. Un tanto de lo mismo sucede, a principios del siglo XIX, entre la referida Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario con las cuadrillas de despertadores de San Cristóbal y San José.

Creo que con este disco la vieja Aurora lorquina vuelve a recuperar un protagonismo que si bien decayó a mediados de los años cincuenta del pasado siglo XX, vuelve ahora con fuerza a ocupar un puesto relevante entre la música tradicional de la región, pensemos que el amplio municipio de Lorca alberga a una tercera parte de ese patrimonio musical, pero que constituye en sí parte integrante del patrimonio inmaterial de la humanidad. Va siendo hora de que las autoridades culturales, locales y autonómicas, tomen conciencia del importante valor añadido que en términos culturales representan todas estas músicas tradicionales religiosas y festivas, la de los auroros y animeros, y sean declaradas a nivel regional bien de interés cultural y por la UNESCO como obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad.

² Véase COROS Y DANZAS DE LORCA (1980), Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Lorca.



Ante el santuario de Ntra^a Sr^a de Sameiro
(03.05.09)

Por último, quiero recordar que si este año con motivo del treinta aniversario de la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda se edita un disco libro conmemorativo, que tuve el honor de coordinar, deciros que en 2009 sucede un tanto de lo mismo con los encuentros de cuadrillas de Lorca, en los que los despertadores de la Aurora lorquina participan, pienso que es un momento muy adecuado para pensar en editar un material parecido con el fin de homenajear a las actuales cuadrillas y las que en el transcurrir del tiempo desgraciadamente desaparecen.

Muchas gracias a todos por la atención prestada.

PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL ALCALDE DE LORCA, FRANCISCO JÓDAR ALONSO

Buenas tardes amigas y amigos.

Una muy breve intervención para deciros que el motivo de mi presencia aquí es doble, además de aprovechar una ocasión más para tener un contacto con los vecinos de este querido barrio de San José. En primer lugar, por la presentación de este disco de los auroros de Lorca porque yo siento una inclinación muy fuerte, una predilección, por todo lo que sean tradiciones de nuestra tierra, de nuestro pueblo de Lorca. En segundo lugar, como testimonio de apoyo sincero en todos los sentidos a esta

gente que ha luchado mucho, que han sido muy valientes como decía antes Nicolás Galiano para recuperar una tradición secular de muchos siglos, la Aurora, que estaba prácticamente perdida, y que un grupo de personas inquietas, valientes, han sabido encontrar el camino para recuperar esta antiquísima tradición de la Aurora. Aquí en Lorca estaba prácticamente perdida, no así en el resto de la región. En Murcia es muy estimada esta tradición donde existen muchos grupos que incluso tienen, las Campanas de Auroros de Murcia, la máxima distinción de la región como es la Medalla de Oro de la Región de Murcia.

Yo empecé a tener las primeras noticias del renacimiento de la Aurora lorquina a través de la persona que más conocía yo en esto de Nicolás Galiano y de Pedro y Juan que son componentes de la Peña la Jarapa, me explicaron que a través de personas mayores como eran Paco Carrillo, Ángel "El Ciego" y el maestro Bartolo, estaban tratando de recuperar algo que estaba prácticamente ya perdido como era la Aurora. Naturalmente que haremos lo que sea necesario para consolidar y potenciar esta tradición de la Aurora lorquina y la ayuda que podamos dar desde el ayuntamiento se la vamos a prestar porque creo que merece la pena. Creo que son los cantos más antiguos del folklore lorquino que se recuerdan los que se están recuperando por medio de estos soportes lo que amigas y amigos es muy importante. Y por eso no podía faltar hoy aquí a este acto de presentación de la primera publicación que han hecho, recuerdo que hace aproximadamente cuatro años en que empezó su andadura de la Aurora lorquina, la primera vez que los escuché si no recuerdo mal fue en la inauguración del belén del convento de las Clarisas. Me quedé maravillado, eran unos cantos que yo no recordaba haber escuchado y rápidamente te das cuenta de su autenticidad y antigüedad, y el mérito que tiene recuperar todo esto. Así que nada más, mi máximo apoyo y ayuda, animaros a que sigáis por este camino hacia adelante y nada más. Feliz Navidad a todos.

4. NUEVA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA

PALABRAS DEL CURA PÁRROCO DE SANTA CRUZ, LEANDRO FERNÁNDEZ LÓPEZ

Hoy [31.01.09] también tiene lugar un acontecimiento gozoso para la parroquia porque anteayer

llegó la imagen que está aquí en el altar de la Virgen de la Candelaria que es un signo de la bendición de Dios porque la Virgen María siempre trae al Espíritu Santo y a Jesucristo. Que esta imagen sea también un signo de bendición para todos los de Santa Cruz. La Virgen representa el momento en que María fue a los cuarenta días del nacimiento de su hijo al templo junto con José, lleva a su hijo al templo para presentarlo y rescatarlo de la ley de Moisés porque según una tradición muy antigua de cuando los judíos estuvieron presos en Egipto cuando el rey Herodes decidió eliminar a todos los primogénitos y para poder rescatarlos había que ir al templo y dar una ofrenda. Al ser pobres llevan un par de tórtolas. Representa el momento en que la Virgen María lleva a su hijo al templo pero con la peculiaridad de que el Niño Jesús va dormido en los brazos de María. El escultor fue monaguillo mío estando en Cieza, mañana cuando venga a la procesión veréis que está más alto que yo. Lo descubrí estando estudiando en la Facultad de Bellas Artes, me dijo que hacía imágenes y como la Aurora estaba detrás de una imagen de la Virgen hablé con él y le dije que me gustaría que la Virgen llevase la imagen del Niño dormido. ¿Y por qué quería que la Virgen llevase al Niño dormido? Pues sencillamente porque en el sueño de nuestra vida si nos acercamos a María que es la que nos protege y nos lleva hasta Jesucristo y también en el sueño hay un signo de desconfianza, muchas veces en nuestra vida nos cuesta mucho confiar en las cosas de Dios. Nos fiamos más bien de nuestra cuenta corriente que en nuestra seguridad, pero confiar en Dios nos cuesta muchísimo. Es el demonio el que hace que desconfiemos realmente en Dios, a que pongamos toda nuestra vida, todo lo que somos, todo lo que tenemos en manos de la Virgen María. Y ella como madre nuestra que es que nos quiere tanto como no os podéis imaginar,



Con los auroros de Jacarilla en la iglesia parroquial (01.02.09)

nos vaya llevando siempre de su mano y protegiéndonos de todas las tinieblas de este mundo. Por eso vamos a pedirle a la Virgen María que esta nueva imagen sea para la parroquia un signo de bendición y que ella nos proteja siempre nuestra vida y nos enseñe el camino de la confianza, porque para entrar al templo dice Jesucristo hay que ser como niños pequeños si no es imposible entrar. Pues que la Virgen María de la Candelaria nos bendiga y nos acerque a vivir el Evangelio que hoy os he proclamado. Que así sea.

PALABRAS DEL ESCULTOR, ANTONIO JESÚS YUSTE NAVARRO

Buenos días. No me gusta hablar en público pero Leandro me ha obligado. En primer lugar, dar las gracias a la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, a su presidente y todos sus miembros, y a Leandro cura párroco que siempre ha confiado en mí, sin tener ninguna duda de que iba a crear una buena obra para Santa Cruz. En segundo lugar, me gustaría que la obra sea una representación de la Virgen del cielo porque al fin y al cabo las obras religiosas su función es esa. Y como su nombre indica, la Virgen de la Candelaria, que sea una luz para nosotros en nuestros hogares, en nuestros puestos de trabajo, en donde estemos, y así al igual que intercede ante nosotros, también nosotros que estamos en contacto con ella. Que así sea.

5. PRESENTACIÓN DEL LIBRO DISCO "LA PASIONARIA MURCIANA SEGÚN LOS AUROROS"

5.1. RUEDA DE PRENSA EN EL PALACIO GONZÁLEZ CAMPUZANO (MURCIA)

El día 25 de febrero de 2009 tiene lugar una rueda de prensa en el palacio González Campuzano de Murcia, sede de la Consejería de Cultura y Turismo, del disco libro "La pasionaria murciana según los auroros".

PALABRAS DEL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL, ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ

Buenos días y bienvenidos a esta presentación. Creo que algunos de ustedes ya tienen el libro "La pasionaria murciana según los auroros", en la mesa

me acompañan el señor Francisco Ruiz, hermano mayor de la Campana de Javalí Nuevo, y, Antonio Narejos, uno de los coautores del libro junto a Salvador Martínez.

Esta es una nueva edición de una serie de estudios que, fundamentalmente, ponen de manifiesto el valor de una de las tradiciones que nosotros consideramos identitarias de esta región. Una tradición musical asociada, lógicamente, a un fenómeno o acto de carácter religioso, pero que ha cobrado carta de naturaleza más allá de esto y que se ha convertido, evidentemente, en patrimonio inmaterial de todos los murcianos, y, por lo tanto, patrimonio inmaterial de la humanidad, todo hay que decirlo.

El hecho de que se realcen estas publicaciones y de que nosotros desde la Consejería de Cultura y Turismo, desde la Dirección General de Promoción Cultural, apoyemos estas iniciativas evidentemente tiene una razón de ser, la de considerar importante: en primer lugar, potenciar el conocimiento de este tipo de fenómenos o formas musicales porque, probablemente, si desde las instituciones y desde el papel que juegan las Campanas Auroros con la actualización permanente de este tipo de músicas, éstas muy probablemente desaparecerían. Nosotros naturalmente estamos dispuestos y convencidos de que apoyar estas iniciativas es algo fundamental, para preservar no sólo el patrimonio inmaterial de la Región de Murcia, sino que también para preservar nuestra propia identidad cultural. Y el hecho de que se dediquen este tipo de estudios a estas formas musicales tiene una importancia fundamental ya que significa profundizar en ellas, descubrir su historia, descubrir sus relaciones en general con la música, descubrir sus relaciones con la propia sociedad en la que se han generado, y, sobre todo, difundir, hacer que estas formas musicales pasen a formar parte de la sociedad en la que en definitiva



Presentación del disco libro Pasionaria murciana según los auroros (25.02.09)



Ante el santuario de Buen Jesús del Monte
(Braga, 03.05.09)

se han originado. La posibilidad de tener documentos en forma de texto de estas músicas, pero también la posibilidad de poder escucharlas, de llevarlas a un soporte que nos permita su difusión al conjunto de los ciudadanos, es de gran importancia. Bien, voy a pasar la palabra a Antonio Narejos para que entre en detalles de estos estudios, imagino que también hablará del trabajo de Salvador Martínez y en cualquier caso cerrará el acto Francisco Ruiz. Muchas gracias.

PALABRAS DEL COAUTOR Y VICEDIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE MURCIA, ANTONIO NAREJOS BERNABÉU

Buenas tardes, desde luego los protagonistas indiscutibles de esta publicación son los auroros y aquí están representados casi en su mayoría y el legado que dejan plasmado en sus grabaciones. A mí me toca supongo hablar de mi participación que como ha dicho del director general es a medias, hay una artículo también de Salvador Martínez muy interesante que abre el libro. Por mi parte, decir en primer lugar que quizá la dificultad que ha supuesto mantener el equilibrio entre la emoción ante una manifestación artística de este calibre de raíz popular y el intento de mantener un rigor científico en la investigación. Fue Carlos Valcárcel en 1977 quien con su discurso de ingreso en la Real Academia de Alfonso X el Sabio, hizo una disertación extraordi-

naria y sentó, de alguna manera, las bases para el estudio posterior del canto de la música de los auroros. Desde entonces se han desarrollado trabajos interesantísimos que han partido de sus teorías. Lógicamente, yo hago lo mismo tomo de referencia estas bases pero como novedad se puede decir que abro líneas de investigación nuevas. Entre otras, por ejemplo, corroborar y demostrar la relación que existe entre los auroros y los "cantus passionis", los cantos de pasión presentes en Aragón y en Castilla, o la presencia también demostrable mediante las notas musicales y el análisis del "Vexilla Regis", un himno a la cruz del siglo XVI. En realidad, no he querido remontarme a la historia más remota, al canto de los bizantinos, etcétera, donde se pierde en la memoria, sino tomar las referencias más antiguas pero demostrables y contrastables, es decir el pasado más próximo. En este caso, de los auroros la documentación más antigua que tenemos es de 1850, y, la fuente fundamental, donde ya se registran en partituras los cantos de los auroros data de finales del siglo XIX y principios del XX con los cancioneros de Julián Calvo y José Verdú que, curiosamente, hasta ahora han pasado prácticamente desapercibidos. Tenía que venir alguien un siglo después a comparar cómo cantaban los auroros hace ya más de un siglo y cómo lo hacen ahora para intentar dilucidar cuáles son parecidos y diferencias, qué se nos ha quedado en el camino con algunas travesías difíciles a lo largo del siglo XX que nos han hecho perder parte de la memoria. He tenido la suerte de dar con algunas grabaciones de grandísimo interés como la de la Campana de Monteagudo que hasta ahora se ha venido citando como grabaciones de Radio Nacional. No es así, en Radio Nacional están registradas pero son copia de grabaciones anteriores que había realizado Garrigós. Por lo tanto, habrá que empezar a referirse a esas grabaciones de otro modo, no están publicadas es un tesoro que en algún momento habría que sacar a la luz también en otra publicación. Y otras grabaciones que tampoco están publicadas de Alan Lomax, etnomusicólogo americano, que estuvo a mediados del siglo XX en Murcia, y que registró también a la Campana de Monteagudo. Esas grabaciones inéditas he tenido la suerte de poder contar con ellas porque de la propia Fundación Alan Lomax me las han hecho llegar sólo con fines de análisis, lógicamente, no se pueden hacer públicas, para poder incidir digamos en este análisis.

En realidad, un trabajo de estas características no es comparable con lo que es verdaderamente

el objeto del estudio del canto de los auroros, lo único que puedo hacer es contribuir si acaso a que comprendamos mejor cuáles son las raíces, cuáles son los orígenes, pero sobre todo cómo se han ido plasmando en cantos concretos, cuáles son los elementos compartidos entre las diferentes Campanas, cuáles son las diferencias porque en cada una de las distintas zonas de la región de Murcia adquiere una manifestación peculiar.

Yo creo que ahora que hay tanta gente interesada en encontrar estereotipos para Murcia, aquí podemos encontrar, precisamente, uno de los valores digamos esenciales con los que podamos identificarnos los murcianos, con los cantos de los auroros. Y que gracias a la Dirección General de Promoción Cultural y también a los que les han precedido que han sido no solamente decididos impulsores sino que también entusiastas colaboradores en este sentido de hacer que este valor murciano que tenemos que arrastra siglos, pues pueda tener un futuro si cabe ir con esta contribución a abrirlo a nuevas líneas de investigación que, definitivamente, llamen la atención de la comunidad investigadora de la musicología, de la historiografía musical, del análisis, a gente de todo el mundo.

PALABRAS DEL HERMANO MAYOR DE LOS AUROROS DE JAVALÍ NUEVO, FRANCISCO RUIZ CONESA, EN REPRESENTACIÓN DE LAS CAMPANAS DE AUROROS DE LA REGIÓN DE MURCIA

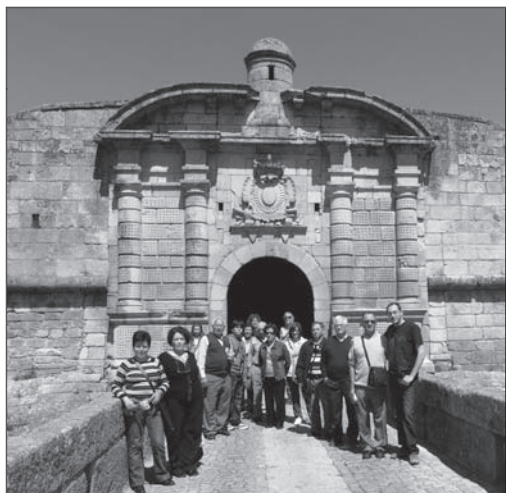
El disco libro que hoy presentamos "La pasionaria murciana según los auroros" es un trabajo colectivo que cuenta con el patrocinio único de la Dirección General de Promoción Cultural. Es continuidad del presentado en 2006 con el título "Los auroros de Murcia. Origen, ritual y canto". En este caso, los cantos que en sendos CDs acompañan este libro, pertenecen al tiempo litúrgico de Cuaresma. Actualmente, el canto religioso de los auroros murcianos se encuentra localizado sobre todo en el municipio de Murcia (El Palmar, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, Patiño, Rincón de Seca y Santa Cruz), además de en Abanilla, Alcantarilla, La Copa (Bullas), Lorca y Yecla.

Con el título que hemos elegido para este nuevo trabajo, "La pasionaria murciana según los auroros", hemos pretendido reivindicar la figura de Pedro Díaz Cassou y la de su obra, editada en 1897, con el título de "La pasionaria murciana", de obligada lectura para todo procesionista de la Semana Santa de la ciudad de Murcia.



Ante la catedral de Braga (03.05.09)

Una de las tradiciones más que centenaria de los auroros de la huerta de Murcia que Pedro Díaz Cassou describe en su libro, el canto de las salves de pasión el Jueves Santo, por la tarde, en la plaza de San Agustín, frente a la iglesia de Ntrº Padre Jesús Nazareno sede del museo Salzillo, se sigue manteniendo como entonces. Las campanas de auroros de manera espontánea sin obedecer a ningún tipo de convocatoria previa se dan cita en la plaza de San Agustín, a las cinco de la tarde, tras un breve encuentro de los hermanos mayores decidiendo el turno a seguir, en una doble intervención, los grupos participantes de forma alterna cantan sendas salves pasionarias, tras lo cual se dirigen a la inmediata iglesia de Jesús donde vuelven a cantar una nueva salve de pasión. En la procesión del Silencio que sale desde la iglesia de San Lorenzo, los auroros de Rincón de Seca cantan en su trayecto, los auroros carmelitas en la calle Trapería, frente al banco de Santander, en tanto que los auroros rosarieros lo hacen en la plaza de los Apóstoles, tras la capilla de los Vélez. Viene siendo ya una costumbre arraigada, en los pueblos de Rincón de Seca, Javalí Nuevo y Santa Cruz, donde hermandades de penitentes también sacan la procesión del Silencio, oír el canto de salves pasionarias en sus respectivos trayectos.



Ante la fortificación de Almeida (04.05.09)

Todas las campanas de auroros en sus respectivos lugares de origen celebran o participan en actos religiosos de carácter penitencial acompañando con sus cantos las procesiones de Semana Santa o celebrando la Pascua de Resurrección.

El libro que acompaña las grabaciones sonoras presta una especial atención a la visión que los musicólogos tienen sobre el canto de los auroros murcianos. En este sentido, hemos contraído una deuda de gratitud con los profesores Salvador Martínez García, director del Centro de Documentación Musical de la Región de Murcia, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo, y, Antonio Narejos Bernabéu, vicedirector del Conservatorio de Murcia, que a petición nuestra elaboran de manera totalmente desinteresada dos aportaciones muy valiosas. En la primera, "La música de los auroros", de Salvador Martínez García, se analiza desde la etnomusicología la música de los auroros de la huerta de Murcia. Da un repaso a la evolución histórica del canto de la aurora murciana pudiendo afirmar que se constatan elementos, formas melódicas y estructurales de épocas bastante lejanas hasta enlazar con la época de los primeros hebreos y cuyos cantos se adaptan a las circunstancias cambiantes. Finaliza describiendo las características musicales y contexto socio musical de los auroros de Santa Cruz, Javalí Nuevo y Rincón de Seca.

La segunda, "El canto de los auroros en el ciclo de Pasión", de Antonio Narejos Bernabéu, tras realizar una amplia introducción divide el trabajo

en tres partes diferenciadas: en la primera, plantea una aproximación historiográfica a la música de los auroros, profundizando en la huella de la música religiosa en los cantos de pasión de los auroros, la influencia profana en la música popular de carácter religioso, la música en las representaciones religiosas y las manifestaciones de religiosidad popular ligadas a la participación de la Virgen en la pasión. En la segunda, hace un análisis de los elementos musicales fundamentales tanto de la composición de las campanas de auroros en cuanto a voces, acompañamiento, melodía, armonía, contrapunto y estructura formal. La última, recoge a modo de apéndice documental las transcripciones musicales y textos de las salves y coplas que figuran en sendos discos.

Con este segundo trabajo monográfico, queremos dejar patente nuestro reconocimiento y aprecio colectivo por el apoyo económico que está prestando la Dirección General de Promoción Cultural, a cuantos proyectos de edición hasta ahora hemos planteado, en el convencimiento de que este es el camino acertado y necesario para perpetuar los cantos de los auroros murcianos en soportes sonoros que sirvan de posterior legado cultural a las generaciones futuras, si bien no suficiente para hacer que su ritual se mantenga vigente, labor que depende, exclusivamente, del fervor y empeño que de su parte pongan los depositarios de esta expresión de religiosidad popular convertida, en el trascurso del tiempo, en patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Creemos que si de cara al futuro se sigue manteniendo el respeto de la sociedad, el patrocinio decidido de nuestras Administraciones culturales, locales y autonómicas, para hacer realidad tangible los encuentros y nuevos proyectos, y con el auxilio divino de la Santísima Virgen, va a ser muy difícil que los cantos religiosos de los auroros murcianos puedan desaparecer.

Los hermanos mayores de las Campanas de Auroros de Murcia,
25 febrero de 2009

5.2. PRESENTACIÓN EN JAVALÍ VIEJO

El día 19 de marzo tiene lugar la presentación en la iglesia parroquial de Javalí Viejo, tras la misa, intervienen Antonio Narejos Bernabéu, coautor del libro, Joaquín Gris Martínez, coordinador y de José Francisco Navarro Serrano, presidente de la Junta de Vecinos y alcalde de Javalí Viejo.

PALABRAS DEL COAUTOR Y VICEDIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE MURCIA, ANTONIO NAREJOS BERNABÉU

Ilustrísimo Sr. Párroco, Dignísimas Autoridades, Hermanos Auroros, Señoras y Señores: Es un gran honor que sinceramente agradezco poder dirigirme a Vds. aquí y ahora, en este acto, en un marco tan solemne y ante un auditorio tan entrañable. Expreso por tanto, en primer lugar, mi gratitud a las Campanas de Auroros aquí presentes, en particular a sus hermanos mayores, así como a Joaquín Gris, el entusiasta inspirador de este proyecto y a la Consejería de Cultura y Turismo, el mecenas que generosamente ha contribuido a que este disco-libro que hoy se presenta sea una realidad.

Mi colaboración en esta publicación es humilde, por cuanto ha sido desinteresada y realizada con la ilusión de un niño, pero al mismo tiempo es el resultado de un trabajo concienzudo y soy consciente de que aporta nuevos planteamientos para el estudio de la música de los Auroros.

En un momento como el actual, en el que se oyen con más fuerza que nunca las voces que proponen el canto de los Auroros como candidato a Obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, se hace más necesario que nunca un análisis de su música que permita definir sus características de un modo sistemático, haciendo despertar el interés de la comunidad investigadora internacional.

Lo que me propuse realizar en esta investigación fue conectar la práctica actual de los cantos de pasión auroros con su tradición más antigua. Pero no la tradición ancestral, la que se pierde en la noche de los tiempos, sino aquella otra contrastable objetivamente y que nos ha llegado a través de los cancioneros de finales del siglo XIX, el Julián Calvo, el de Pedro Díaz Cassou y el de José Verdú, éste último de 1906, quien contó con la colaboración de Antonio López Espín (Pericante), hermano mayor de la cuadrilla de auroros de San Andrés.

Lo que yo he hecho, más de un siglo después, es comparar las partituras recogidas en esos libros y lo que se canta hoy en día, con una doble finalidad: Por una parte tratar de comprender cómo sonarían estos cantos en aquella época, pero al mismo tiempo apreciar las modificaciones que con el tiempo se han ido introduciendo y los huecos que la memoria ha ido dejando.

Como novedades de mi trabajo destacaré al menos el hallazgo de determinadas fuentes musi-



Presentación disco libro en Javalí Viejo (19.03.09)

cales como el Himno gregoriano *Vexilla Regis* y el *Benedictus Dominus* del Antifonario monástico o las conexiones con los *cantus passionis* de Aragón.

He estudiado los cantos de la pasión de los auroros siguiendo los rastros del canto gregoriano, el canto oficial de la Iglesia y desde otras manifestaciones de la música de tradición religiosa que cantaba el pueblo.

Aunque podemos encontrar fuentes musicales anteriores, como el citado *Vexilla Regis*, un himno a la cruz del siglo XVI, los cantos de Auroros sólo pueden ser entendidos desde que llega a Murcia la devoción por la Virgen del Rosario, que puede fecharse en torno a 1600. En esos años la Archicofradía, que tenía su sede en una capilla junto al monasterio de Santo Domingo de Murcia, ya salía en procesión.

El documento más antiguo que tenemos de la música de los auroros es la transcripción de una Salve de la Aurora realizada por Mariano Soriano Fuertes en 1850. El pasado 5 de Octubre, en el Encuentro de Auroros de Santa Cruz, celebrado con motivo de la Fiesta en honor a la Virgen del Rosario descubrí sobrecogido cómo precisamente los Auroros de Javalí Viejo cantaban esta misma melodía a dos voces, 160 años después, sin modificar nada. Este mismo canto es el que inspiró al Maestro Alonso en su zarzuela La Parranda.

La segunda parte de mi colaboración consiste en la transcripción en partitura de todos los cantos recogidos en los discos. Esto permitirá un estudio más profundo de esta música, pero también harán posible que se pueda interpretar. Aunque cualquier coro podrá cantarla leyendo las notas, lo que es seguro que la devoción con la que cantan estos grupos de auroros nadie podrá superarla.

Precisamente me llamó la atención que tratándose de cantos de Pasión, casi la mayoría de las salves recogidas en los discos hacen referencia o están dedicadas a la Virgen y recuerdan su sufrimiento junto a Cristo.

O sea que en buena medida los auroros viven la Pasión de Cristo a través de la Virgen, con quien se sienten identificados en su dolor. Pero al asociar este dolor con la pasión de su Hijo, también se hace merecedora de participar de su resurrección, lo que la convierte para el pueblo en fuente singular de consuelo y esperanza de vida.

Ya en la rueda de prensa de presentación de este trabajo, celebrada en la Consejería de Cultura y Turismo el mes pasado, tuve ocasión de decir que los verdaderos protagonistas de esta publicación son los auroros y el extraordinario legado plasmado en estas grabaciones.

El tesoro musical de la Aurora guarda todavía gran parte de su esplendor, a pesar de ciertas lagunas que no se han conseguido restañar del todo tras el delicado periodo que parecía abocarle a su extinción entre finales de los cincuenta y los ochenta del pasado siglo. El contenido de estos discos encierra un gran valor sonoro, pero al mismo tiempo es un documento imprescindible para comprender una parte fundamental de nuestra historia y en la que debemos apoyarnos para seguir creciendo en la construcción de nuestra propia identidad cultural murciana.

Después de su análisis, lo único que podemos hacer es escuchar los cantos de los Auroros, contemplarlos, admirarlos y dejarnos llevar por esta expresión de la tradición y de la devoción: joya de la música popular universal.

Gracias por su tan amable atención.

PALABRAS DEL COORDINADOR DE LA EDICIÓN, JOAQUÍN GRIS MARTÍNEZ

Ante las imágenes de Cristo Crucificado y de la Santísima Virgen y con la autorización del hermano mayor de los auroros de Javalí Viejo, Miguel Gil Martínez, y del cura párroco, don Alberto Guerrero Serrano, voy a saludar al presidente de la Junta de Vecinos y alcalde de Javalí Viejo, José Francisco Navarro Serrano, así como a los muy queridos hermanos cantores de la Aurora de Abanilla, Alcantarilla, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, La Copa (Bullas), Lorca, Rincón de Seca, Yecla y Santa Cruz, además de los vecinos y amigos que esta mañana nos acompañan.

El disco libro que hoy presentamos "La pasionaria murciana según los auroros" es un trabajo colectivo que cuenta con el patrocinio único de la Dirección General de Promoción Cultural. Es continuidad del presentado en 2006 con el título "*Los auroros de Murcia. Origen, ritual y canto*". En este caso, los cantos que en sendos CDs acompañan este libro, pertenecen al tiempo litúrgico de Cuaresma. Recordar que actualmente, el canto religioso de los auroros murcianos se encuentra localizado sobre todo en el municipio de Murcia (El Palmar, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, Patiño, Rincón de Seca y Santa Cruz), además de en Abanilla, Alcantarilla, La Copa (Bullas), Lorca y Yecla.

Como sabéis el canto religioso de los auroros murcianos representa la máxima expresión musical, la de mayor antigüedad, elaboración y reconocimiento institucional, de entre todas las manifestaciones de religiosidad popular de esta región. La especificidad del canto religioso de los auroros murcianos radica en su capacidad para generar emociones. Para disfrutar con las salves de los auroros no hace falta tener grandes conocimientos musicales de ningún tipo, lo que no impide que también ello pueda ser compatible con que pueda darse una explicación de la complejidad de determinadas formas musicales o contrapunto, el contexto histórico en el que esta música se crea, la técnica vocal y de los instrumentos, los estilos musicales, etc. Si bien es cierto que para un hermano cantor de la aurora el conocimiento de todas estas cuestiones pueda resultar esencial para su formación y que su asimilación le proporcione una mayor comprensión; por contra, para el oyente, la vivencia musical dependerá más de la sensibilidad, espiritualidad y capacidad de emoción, que de los conocimientos intelectuales que podamos transmitirle. Por ello, que resulte fundamental en el acercamiento de estas músicas a un público no especializado, ofrecer explicaciones musicales válidas que sitúen estos cantos en su contexto histórico y se compare con otras tradiciones musicales mediterráneas de carácter religioso. Y precisamente esto mismo es lo que hacen los coautores de este disco libro que hoy presentamos, los profesores Salvador Martínez García (director del Centro de Documentación Musical) y sobre todo Antonio Narejos Bernabéu (vicedirector del Conservatorio de Murcia).

Como hermanos cantores hemos adquirido libremente el compromiso de mantener viva la memoria, la herencia musical, recibida oralmente de los viejos auroros murcianos. Esta tarea no siempre resulta fá-



Al fondo la catedral de Salamanca (04.05.09)

cil dado que debemos encontrar un equilibrio entre los elementos objetivos conservados y los subjetivos propios de la misma expresión musical buscando, en algunos casos, las aproximaciones más verosímiles. Bajo la premisa de que en música no existe nunca una verdad absoluta, aun con el máximo respeto a las ideas que tuvieran los que en su día crearon estas músicas religiosas, y de su época, cada auroro aporta siempre su interpretación personal buscando intensificar el sentido trascendente de la música, de la misma forma que cada oyente percibe también esa misma música según el estado de ánimo del momento.

Ya lo he dicho en alguna otra ocasión y ahora voy a insistir en la misma idea, la de que los auroros no son unos meros melómanos a los que les gusta sobremanera cantar al alba. Con el canto de sus salves lo que se persigue es mucho más que deleitar al oyente, la misma experiencia musical de cantar unas salves que alguien creó en el pasado es tanto como revivir el sentido profundo y trascendente de la música en su faceta de punto de unión o de contacto profundo entre lo divino y lo humano. Para el oyente, creyente o no en la existencia divina, esta cuestión podrá pasar desapercibida, pero ningún auroro podrá ignorar esa comunión que en suma viene a probar la existencia de una deidad.

Para concluir quisiera manifestar la gratitud que los auroros murcianos debemos de mostrar a la Dirección General de Promoción Cultural, por el apoyo económico que está prestando a cuantos proyectos de edición hasta ahora hemos planteado, en el convencimiento de que este es el camino acertado y

necesario para perpetuar los cantos de los auroros en soportes sonoros que sirvan de posterior legado cultural a las generaciones futuras. Con ello no estamos haciendo otra cosa que dar cumplimiento a la recomendación adoptada por la UNESCO, en 1989, sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular. Ahora bien, ninguna ayuda pública por grande que esta sea va a ser suficiente para garantizar que el canto religioso y ritual de los auroros murcianos se mantenga vigente, labor que dependerá, exclusivamente, del fervor y empeño que de su parte pongan los depositarios de esta expresión de religiosidad popular convertida, en el trascurso del tiempo, en patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Personalmente, estoy convencido de que si de cara al futuro se sigue manteniendo el respeto de la sociedad, el patrocinio decidido de nuestras Administraciones culturales, locales y autonómicas, para hacer realidad tangible los encuentros y nuevos proyectos, y con el auxilio divino de la Santísima Virgen, va a ser muy difícil que los cantos religiosos de los auroros murcianos puedan desaparecer.

Nada más, muchas gracias por haberme permitido dirigiros estas sencillas palabras.

PALABRAS DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE VECINOS Y ALCALDE DE JAVALÍ VIEJO, JOSÉ FRANCISCO NAVARRO SERRANO

Gracias a todos por estar aquí en especial a las campanas de Auroros que han venido de lejos como la de Yecla y Abanilla, además de Rincón de Seca, Javalí Nuevo, El Palmar, Santa Cruz y cómo no la nuestra de Javalí Viejo. Y también es un honor tener hoy aquí a Antonio Narejos, un gran musicólogo y un gran amante de los auroros. Estamos hablando de un libro que no lo conocemos. Este es el libro que cuenta la historia de los auroros de la región de Murcia, contempla cerca de cinco siglos de historia musical en esta región, de los primeros auroros a los últimos, reseñas importantes, habla de Díaz Cassou una de las personas más importantes para la música de los auroros de esta región. Por tanto, agradezco a Joaquín Gris el honor de que tenemos en Javalí Viejo de que este libro se haya presentado en nuestra parroquia, y, en un día como hoy festividad de San José, y ya aprovecho para felicitar a los José, las Josefás, y sobre todo a los padres. Pero este libro es más que un libro, es el inicio de lo que debe ser el largo camino que nos queda por andar para los amantes de la Aurora. No podemos quedarnos en lo que aquí en el gran trabajo de Antonio Narejos



Presentación disco libro en Lorca (20.03.09)

ha hecho. Este es el principio de lo que tenemos que seguir trabajando. Aquí se abren muchas vías, muchos caminos, se habla de la música religiosa en unidad con la música del trovo, se habla de las tradiciones, se habla de cuando se empezó a ir a la iglesia de Nuestro Padre Jesús en San Andrés, el día de Jueves Santo, de las campanas que participan, de las cosas que se hacía, algo que se ha perdido y que con el tiempo se habrá de ir recuperando. Por tanto nos queda mucho trabajo por hacer, nos queda mucho por avanzar, pero con el ánimo y yo creo que después de haber pasado la crisis en los años sesenta, setenta y parte de los ochenta, y ahora ver el ánimo que ahora tenéis vosotros esto entre todos lo podemos hacer, lo podemos conseguir. Murcia tiene que seguir siendo Aurora y creo que con el paso del tiempo será mucho más Aurora que lo es ahora. Y ya para terminar, daros las gracias por estar aquí y lo de siempre que el farol os ilumine, que la campana os guíe y la Virgen de Rosario os acompañe. Gracias.

5.3. PRESENTACIÓN EN LORCA

El día 20 de marzo de 2009 tiene lugar la presentación del libro disco "La pasionaria murciana según los auroros" en Lorca, en el palacete del Huerto Ruano, en el acto interviene el alcalde Lorca, Francisco Jódar Alonso, y, el coordinador de la edición, Joaquín Gris Martínez, tras lo cual los auroros de Lorca cantan una copla de pasión y participan en un Vía Crucis penitencial que discurre entre la iglesia de San Francisco y el Calvario.

PALABRAS DEL ALCALDE DE LORCA, FRANCISCO JÓDAR ALONSO

Hola buenas tardes. Simplemente unas brevísimas palabras para saludaros pues estamos prácticamente en familia porque, quizá, yo he venido esta tarde aquí al palacete del Huerto Ruano como un aficionado a la música de raíz, a la música tradicional, para saludar a Joaquín y al grupo de auroros de Lorca. Y darles la enhorabuena por el trabajo encomiable de recuperar lo que yo creo, sin duda, que es la manifestación más antigua de nuestra región. Y gracias al esfuerzo de un grupo de personas entusiastas de Lorca que han rescatado la Aurora, están haciendo un trabajo desde luego esforzado y encomiable por esta recuperación. En Lorca ha calado y muy hondo en estos últimos años toda la cuestión del trovo y de las cuadrillas. Sin embargo, esta manifestación musical, la más antigua de todas, estaba ahí olvidada y este grupo de auroros de Lorca es uno de los doce que existen en la región. Este trabajo viene a recopilar en dos discos el trabajo musical en el que están presentes esos doce grupos de la Aurora de Murcia. Y decía que el grupo de Lorca sale en este trabajo de recuperación, yo sé que esto acabará calando tal y como se ha recuperado de una manera asombrosamente y yo creo que satisfactoria la cuestión de las cuadrillas y del trovo. Pues lo mismo tiene que pasar con la Aurora. Así que enhorabuena por este trabajo y por otros que Joaquín me ha dicho está preparando y que esperemos que no tarden mucho. Pues ahora cuando consiga conectar con la pantalla, Joaquín nos explicará el contenido de este disco libro.

6. LOS DESPERTADORES DE TORRECILLA DE ALCAÑIZ

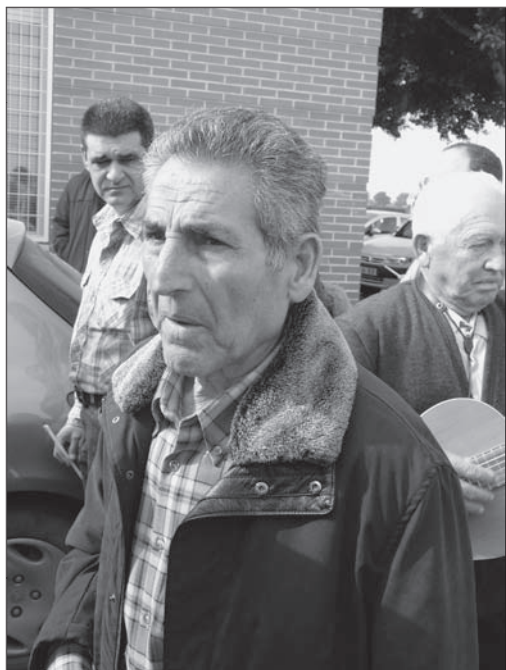
El azar hizo que este año el domingo de Resurrección, 12 de abril de 2009, tal y como lo hicieramos tal día once años atrás, en 1998, volví a acompañar a los despertadores de Torrecilla de Alcañiz en la despierta. Como en aquel entonces en que los auroros de Santa Cruz concelebran la despierta, se vuelve a realizar el mismo recorrido. A las seis en punto, se efectúa el primer canto en la puerta de la iglesia acompañados, si bien con un silencio respetuoso, por los "quintos" del pueblo que siguiendo la tradición, alegres, simpáticos y con rostros sonrosados por los efectos de la bebida, por no decir nada del aliento, dedican un esfuerzo espe-



Despertadores de Torrecilla de Alcañiz (12.04.09)

cial al enramado de la fachada de la iglesia y otros edificios singulares. Los distintos puntos del recorrido urbano donde los despertadores paran a cantar cuentan con una placa que reza así "canto de los despertadores", siendo tras la iglesia los trece restantes, los siguientes: segundo, esquina calle San Roque y calle El Horno; tercero, esquina calle Horno y calle Portolés; cuarto, esquina calle Rebullida y calle Pardo Castrón; quinto, esquina calle Pardo Castrón y calle Patios; sexto, plaza de España; séptimo, esquina calle Mayor y calle Diputación; octavo, esquina calle Mayor y calle Foz; noveno, esquina calle Reja y calle Foz; décimo, calle San Miguel; décimo primero, plaza de Andrade; décimo segundo, esquina calle Ramón y Cajal y calle Subida de la Iglesia; décimo tercero, plaza de la Iglesia; y, décimo cuarto, puerta de la Iglesia. A continuación se entra en la iglesia donde da comienzo el Rosario de la Aurora, tras rezarse el primer misterio dentro se sale en procesión con el Rosario cantado volviendo a hacer el mismo recorrido que el de la despierta, se vuelve a la iglesia para finalizarlo y cantar las últimas coplas.

Dada la falta de sacerdotes, el Rosario no finaliza en misa como se hubiera hecho antiguamente. Ya amanecido, salimos al exterior de la iglesia donde enramada la fachada hacemos una foto de recuerdo en donde figuran los quince despertadores siguientes: en la línea superior, Lázaro García Mir, Enrique García Mir, Manuel Lorenzo Martínez, Manuel Pellicer Esteban, Ignacio Lario Blasco, Julián Sancho Senante, José Sancho Pellicer, Miguel Pellicer Cros; en la inferior, Armando Alquézar Sancho, Antonio Alquézar Sancho, Joaquín Gazulla Martín, Octavio Lorenzo Sancho, Luis Pellicer Burgués, Manuel Vallés Puyo y Jesús Prades Coma. Finalizada la despierta, en la casa del cura, todos los despertadores se reúnen para desayunar de una manera copiosa donde no falta la carne a la brasa, el vino y las olivas aliñadas de la tierra, el dulce casero, el descafeinado y la copa de licor. Llevan un tiempo celebrando estos abundantes desayunos para así crear un aliciente compensatorio al esfuerzo madrugador de los ya mayores despertadores de Torrecilla de Alcañiz. ¿Qué le pasa a la juventud que aún conocedores



Jesús Sánchez Céspedes (03.02.08)

de las coplas de los despertadores no acompañan a sus mayores en los cánticos religiosos al alba, no teniendo reparo alguno en trasnochar metidos en un garito a modo de discoteca? ¿Estamos ante los últimos despertadores de Torrecilla de Alcañiz? Prefiero ser optimista y pensar que en algún momento, la juventud tomará conciencia del importante valor que representa los ancestrales cantos de los despertadores para la cultura inmaterial. Así se lo hice saber a su alcalde, Joaquín Lorenzo Alquezar, hijo del despertador Manuel Lorenzo Martínez. Casi finalizando el desayuno, se produjo un momento cargado de emocionado sentimiento cuando un despertador de los más veteranos y buen conocedor de todos los estilos musicales, José María Lorenzo Gascón, se disculpa ante sus compañeros por no poder acudir, en lo sucesivo, a las despiertas de la Aurora porque el médico le recomienda que no cante por tener problemas de garganta. A lo largo del camino de vuelta a Murcia, fue inevitable que le diera vueltas con cierta amargura a las pocas horas vividas con ellos, llegando a la conclusión de que no pueden pasar otros once años para que vuelva a acompañar a tan entrañables amigos, mis hermanos de la Aurora, los despertadores de Torrecilla

de Alcañiz. Si Dios quiere, el año próximo volveré a estar junto a ellos.

Joaquín Gris Martínez
Hermandad de Ntra^a Sr^a del Rosario de Santa Cruz,
Secretario

7. IN MEMORIAM DEL HERMANO CANTOR JESÚS SÁNCHEZ CÉSPEDES

Aunque estos momentos sean para mí de gran dolor, ante la nueva imagen de la Santísima Virgen de la Candelaria, en ausencia de la imagen titular de la Virgen del Rosario en restauración, esta noche voy a dirigiros unas breves palabras en recuerdo de nuestro hermano cantor, Jesús Sánchez Céspedes.

Jesús nació en 1930 en el Barrio de San José (El Raal). Desde bien pequeño conoce muy de cerca el acervo de los auroros de Santa Cruz, sus despiertas, sus entresijos, porque desde que tenía uso de razón los hermanos cantores visitaban, con cierta frecuencia, en las madrugadas dominicales, la casa paterna. Su padre, Antonio Sánchez Ortega, fue auroro desde el año 1923, al igual que también lo fuera su abuelo paterno, José Sánchez González apuntado, en 1881, a la hermandad en calidad de hermano cantor. Del segundo apellido del abuelo, "González", le viene el sobrenombre de Jesús "González". Allí acudían viejos auroros como el tío Paco Rosa, "El Pintao", "El Caco" y otros muchos para iniciar la despierta, si bien en aquella época solían tener algunos fallos que impiden el normal desenvolvimiento de la misma. Por cierto, la actual campana que portamos como única instrumentación nos fue, generosamente, donada por su hija Dolores Sánchez Céspedes. A pesar de que le gustaba aquel ambiente su padre nunca le invita a incorporarse a la Aurora. En 1965, ingresa en la hermandad seis años después de la muerte de su padre, en 1959, siendo apuntado en el viejo libro de cabildos de la hermandad. El tío Paco Rosa le decía que se pusiera cerca de él para cantar porque tenía buena voz y lo hacía mejor que algunos que llevaban muchos años como cantores. Le animaba a que cantara coplas de aguinaldo.

De Jesús siempre recordaremos esa gran voz que tenía de aguilandero, tan característica de la huerta de Murcia, y aquellas coplas que recogidas en una grabación editada, en 1993, por la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, la de los auroros de Santa Cruz, dicen así:

Madre mía del Rosario
que te llevamos de guía
al Niño recién nacido
que viene en nuestra compañía

Que Dios se lo pague
a esta celestial Señora
todo el bien que se le hace
a los cantores de la Aurora.

Cristo de la Expiración
viene a nuestra compañía
avisando a los pastores
porque ha nacido el Mesías.

Viva Dios en las alturas
y aquí en la tierra paz
a todas las criaturas
que hay de buena voluntad.

Cuanto quiso y cuanto pudo
hizo Dios su admiración
por los campos y por la huerta
échanos tu bendición.

Madre mía, madre mía
Ay, qué Niño tan hermoso
nos causó gran alegría
su nacimiento glorioso.

Y cuando aquí se nos cumpla
vuestra Santa voluntad
subidnos a las alturas
de su manto celestial.

Conforme a lo expresado en esta última copla, querido hermano Jesús, decirte tres cosas, primera, que a lo largo de tu vida has acumulado méritos espirituales suficientes como para acceder a ese "manto celestial"; segunda, que tus hermanos cantores de la aurora de Santa Cruz nunca te olvidarán; y, tercera, como dicen los troveros desde aquí te mando un viva de honor, además de desearte que la Santísima Virgen te conceda el premio, y, a nosotros la buena hora.

Joaquín Gris Martínez
Hermandad de Ntra^a Sr^a del Rosario
de Santa Cruz,
Secretario

"SOBRE LAS ALMAS DEL PURGATORIO"

Este verano tras un viaje del párroco de Santa Cruz, D. Leandro Fernández López al santuario de la Reina de la Paz de Medjugorje con el propósito de orar por sus feligreses y allegados, me comentó que había conocido la vida de una vidente austriaca llamada María Simma que murió en Munich (Alemania) en marzo de 2004 y que recibió el don de poder hablar con las almas del purgatorio. Me dejó un libro sobre ella, titulado "Las almas del purgatorio me han dicho.." (editorial Primo) y cuando lo leía, sentí gozo al comprobar que lo que hacemos los aurores al cantar las salves de: difuntos, la salve de la Virgen del Carmen, de Misericordia Madre, etc, se hace un grandioso beneficio a muchas almas, ayudándolas a purificarse puesto que donde se encuentran ya no les es posible. A esta mujer las almas la despertaban, se dirigían a ella hablándole y la cargaban con sus sufrimientos ya que decidió libre y voluntariamente ayudarlas. María Simma tomaba nota de lo que le pedían las almas que se le aparecían, y ella en su nombre lo transmitía a la familia del difunto. Muchos datos no los podía saber de ningún modo pues eran de muy diversos y distantes lugares y los párrocos después de examinar la información confirman su veracidad. Un ejemplo de lo dicho es el caso de un sacerdote de Colonia que participó en los maltratos de Santa Úrsula; hecho ocurrido en el año 555 y que ella no podía saber teniendo en cuenta su bajo nivel cultural. A veces tuvo que avisar a algunos familiares para que devolvieran bienes adquiridos en algún momento de su vida por el difunto de manera deshonesto, difícil tarea teniendo en cuenta que hubieron casos en los que los mismos familiares desconocían ese fraude pero luego se demostraba que era cierto.

De este libro, que he tenido la dicha de leer, he aprendido cómo se puede ayudar a las almas del purgatorio.

1º Especialmente con el sacrificio de la Misa, que nada puede sustituir. Si se supiera, cuánto vale una única Misa para la eternidad, las iglesias estarían llenas, no sólo los domingos y festivos, sino durante la semana. En la hora de nuestra muerte, las Misas a las que hemos asistido devotamente en nuestra vida. son nuestro mayor tesoro.

2º Con los sufrimientos expiatorios: cada sufrimiento bien físico o psíquico que nos acaece debe ser un ofrecimiento para las almas del purgatorio.

- 3° El rosario, es el modo mas eficaz para ayudar a las almas del, purgatorio, ya que cada día muchas de ellas salen liberadas gracias a él. Por tanto, la oración con devoción es muy importante.
- 4° El Vía Crucis. también les presta un gran alivio.
- 5° Las indulgencias; en el caso de la Aurora de Santa Cruz al pertenecer a la Hermandad se obtienen las indulgencias que los Santísimos Pontífices conceden a los hermanos del rosario.
- 6° La limosna. y los hechos buenos, sobre todo, donaciones a favor de las misiones ayudan muchísimo a las almas del purgatorio.
- 7° La llama de las velas: si las velas, faroles y candelas están bendecidos, relucen en las tinieblas en las que se encuentran las almas, y si no lo están, hay que pensar que los compramos por el amor a nuestros difuntos y cada acto de amor, vale mucho.
- 8° El agua bendita, utilizada con fe y confianza; da lo mismo hisopear con la mano llena que con sólo una gota, acompañada de una fervorosa oración de corazón, hace mucho bien en el purgatorio.

La Virgen María es para las almas del purgatorio, la Madre de la Misericordia. Cuando su nombre resuena por el purgatorio sienten una gran alegría. Un alma le dijo a María Simma. que la Virgen María al morirse, pidió a su hijo Jesús que liberase a todas las almas que se hallasen en el purgatorio en aquel momento, y, Él complació la plegaria de su Madre; aquellas almas el día de la Asunción acompañaron a la Virgen María al cielo, donde ella fue coronada como la Madre de la Misericordia y Madre de la Gracia Divina.

Muchas almas, podrían salvarse del infierno si se rezase por la mañana y por la noche, la siguiente oración de indulgencia acompañada de tres Ave-marías.

“Oh Jesús Misericordioso,
que ardes de amor tan fervoroso por las almas;
por la agonía de tu Sagrado Corazón
y por los dolores de tu Madre Inmaculada

que con tu sangre purifiques, a todos los pecadores
en la tierra que se hallen en agonía mortal
y que morirán hoy
Sagrado Corazón, agonizante de Jesús
¡Ten piedad de los moribundos! Amén.”

Concluyendo, la oración, bien sea en forma de canto, meditación, alabanza o plegaria, unida a los sacrificios y sufrimientos voluntarios es muy poderosa. Un auroro que siente madrugar, dejarse la comodidad de la cama, vencer el sueño, el frío..., debe ofrecer ese sacrificio a Nuestra Madre la Santísima Virgen para que ella distribuya las gracias, según la Voluntad Divina, tanto a las almas del purgatorio, como a nosotros los vivos, librándonos de los males espirituales que tan de cerca amenazan a todo cristiano.

Tenemos a Nuestra Madre para acudir a ella en cualquier momento. Los infiernos se alejan al oír la nombrar, como lo dice la Salve del Avemaría:

“Digamos Ave María con humilde corazón,
es la palabra mas fuerte, contra el infernal dragón.”

Si se quiere profundizar en esta cuestión aconsejaría que se leyera de la escritora española María Vallejo-Nágera, su libro titulado “Entre el cielo y la tierra” (editorial Planeta), al cual podemos acudir para conocer y saber en profundidad lo referente al purgatorio, pues nos presenta de una manera clara y sencilla todo lo que la Iglesia opina sobre este tema y nos aporta testimonios con referencias a las almas del purgatorio.

Auroros y bienhechores de la Aurora, espero haberos hecho reflexionar sobre el bien que nosotros podemos aportar a las almas del purgatorio, e igualmente ellas a nosotros, pueden ayudarnos muchísimo y de muy diversas maneras, simplemente pidámosle, nos asombrará su eficacia.

José Ángel Roca Sánchez
Hermandad de Ntra^a Sr^a del Rosario
de Santa Cruz,
Hermano Mayor

PROGRAMA DE ACTOS EN HOMENAJE A LA VIRGEN DEL ROSARIO DÍAS 3 Y 4 DE OCTUBRE DE 2009 EN SANTA CRUZ

SÁBADO, 3 DE OCTUBRE

20.00 Horas

Iglesia parroquial. Celebración de la Santa Misa cantada. Traslado de la imagen de la Virgen del Rosario a la Ermita Vieja.

DOMINGO, 4 DE OCTUBRE

7.00 Horas

Ermita Vieja. Misa cantada.

7.30 Horas

Ermita Vieja. Inicio del Rosario de la aurora cantado acompañados de la imagen de la Virgen del Rosario. En las estaciones del Vía Crucis los grupos de auroros cantarán una salve.

9.00 Horas

Iglesia parroquial. Celebración de la Santa Misa cantada por los grupos participantes.

10.00 Horas

Presentación del libro "Ermitas y hermandades del Campo de Lorca", de Lucas Guirao López-Carrasco, con la participación prevista del director general de Promoción Cultural, Antonio Martínez López.

PARTICIPACIÓN DE HERMANDADES DE AUROROS

Campana de Auroros "Virgen del Rosario" de Javalí Nuevo
Hermandad de "Nuestra Señora del Carmen" de Rincón de Seca
Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario y Aurora de Abanilla
Hermandad Ntra. Sra. de la Aurora de Alcantarilla
Cofradía Virgen de la Aurora de Yecla
Hermandad de la Aurora "Virgen del Rosario" de Javalí Viejo
Hermandad de la Purísima de La Copa (Bullas)
Grupo de Auroros Virgen del Rosario de Caudete
Grupo de Auroros de Lorca
Despertadores de Calanda (Teruel)
Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz