

LOS AUROROS DE LA REGIÓN DE MURCIA

Fotografías de Bartolomé García Martínez



Espacio Molinos del Río I exterior © David Frutos

El Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo celebra este año 2013 su 46ª edición y, como apoyo al mismo, el Espacio Molinos del Río-Caballerizas organiza la exposición *Los auroros de la Región de Murcia. Fotografías de Bartolomé García Martínez.*

Esta exposición reúne a las trece campanas de nuestra región. La colaboración de Joaquín Gris al seleccionar las imágenes, ha sido imprescindible para conseguir llevarla a cabo. Joaquín fue amigo entrañable de Bartolomé, tristemente fallecido el año pasado, y es un investigador del canto religioso de los auroros murcianos y por encima de todo un hermano auroro.

Nuestro interés en el folklore y en la etnografía, en el patrimonio inmaterial, es grande, por ello ya hace unos años publicamos el catálogo y organizamos la exposición *Tiempo de fiesta. Auroros, troveros y cuadrillas en la Región de Murcia*, con fotografías de Tomás García y de Joaquín Zamora.

La música de los auroros es contemplada, escuchada, vivida en cada uno de sus encuentros y en esta exposición queremos hacerla visible una vez más, queremos que nuestro Ayuntamiento, a través del Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo y el Museo Hidráulico, ayude a la consolidación de este patrimonio tan nuestro

ya declarado bien de interés cultural inmaterial el año pasado.

El desarrollo de las exposiciones de fotografía que sepan establecer un diálogo entre la tradición y la cultura contemporánea son las protagonistas de la programación del Espacio Molinos del Río_ Caballerizas. Se quiere reflejar, con ellas, la relación que mantiene este emblemático edificio del siglo XVIII y su espacio, con nuestra

ciudad y las relaciones humanas que ella alberga.

Deseo que todas las personas, que con su música y su presencia en los ritos de esta música popular, ayudan a la visibilidad nuestra identidad, se vean reflejadas en esta exposición. A todos ellos y a todos los auroros mi más sincero agradecimiento por su colaboración al cuidar nuestra cultura.

Rafael Gómez Carrasco Concejal Delegado de Cultura

EL LEGADO FOTOGRÁFICO DE BARTOLOMÉ GARCÍA MARTÍNEZ. LOS AUROROS MURCIANOS

Joaquín Gris Martínez

Secretario de la hermandad de Ntr.ª Sr.ª del Rosario de Santa Cruz

Bartolomé García Martínez (1953-2012), en adelante Bartolo, oriundo de la pedanía lorguina de la Pulgara, licenciado en Químicas por la Universidad de Murcia (1976), secretario del instituto de enseñanza secundaria "Francisco Ros Giner", Mayordomo de Honor del Paso Azul (2013). En los doce años que ejerce de fotógrafo aficionado (2003-2012) nos deja un importante legado fotográfico dedicado, especialmente, a documentar con su cámara, siempre una Canon (modelos 350, 450 y 7D esta última durante muy poco tiempo), diversas manifestaciones de la cultura popular y tradicional que despliega sobre todo en el entorno natural de las comarcas murcianas del Valle del Guadalentín, Noroeste y Vega del Segura y almerienses de los Vélez y Valle del Almanzora. Desarrolla una actividad frenética documentando con su cámara cualquier evento lúdico, festivo y religioso que se desarrollara en ese amplio espacio territorial, incluso dando cobertura gráfica, un mismo día, a varias de estas celebraciones. Los sinsabores que le produce su actividad profesional por su desafecto con determinado sector del alumnado poco respetuoso con la labor docente, la no consecución de la cátedra, queda compensada de manera sobrada con la satisfacción que le produce acudir a esos sitios entablando múltiples y estrechas relaciones de amistad con los vecinos de aquellos lugares, ofreciendo copia del material fotográfico realizado. La simpatía con la que atiende todas las peticiones de duplicación fotográfica le granjea una gran popularidad quedando emplazado el año siguiente a participar en una nueva edición. Su fallecimiento le sobreviene el 28 de septiembre de 2012, en la carretera antigua entre Lorca y Águilas, día de desagradable recuerdo por la trágica riada más importante incluso que la sufrida en 1973, se dirigía a Purias a dejar constancia fotográfica de los efectos de la inundación, siendo arrollado por un ebrio conductor que no aprecia la presencia de su moto parada en la calzada, dejando paso a un vehículo que venía de frente.

Indicar que la muestra fotográfica que recoge esta exposición de su legado fotográfico sólo recoge imágenes de sendas manifestaciones relevantes de



Bartolomé García Martínez Los Cegarra (Lorca, 9 abril 2012)

la religiosidad popular, la del canto religioso de los auroros murcianos y la celebración del acto penitencial del Vía Crucis lorquino que se celebra durante la Cuaresma, con sus magníficas oraciones complementarias, ambas declaradas bien de interés cultural de carácter inmaterial.

Con lo que respecta al canto religioso de los auroros, el Decreto n.º 97/2012¹, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, declara bien de interés cultural inmaterial "La Aurora Murciana. Los Auroros en la Región de Murcia". Catorce años antes de esta declaración, en 1998, el 9 de junio, en la sede de la Asamblea Regional, en Cartagena, tiene lugar el acto de entrega de la Medalla de Oro de la Región de Murcia² a las Auroras o Campanas de Auroros de Abanilla, Alcantarilla, El Palmar, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, La Copa (Bullas), Rincón de Seca, Santa Cruz y Yecla, en atención a los méritos excepcionales de calidad. En la instrucción del expediente se pone de manifiesto la importancia histórica y artística de los cantos, cuya singularidad y valores son unánimemente reconocidos, llegando a afirmarse por los estudiosos de la musicología que por

¹ Boletín Oficial de la Región de Murcia (BORM), nº 164, de 17 julio 2012, pp. 30.479-30.484.

² Resolución 31/1998, de 4 de junio, de la Consejería de Cultura y Educación (BORM nº 128 de 5 de junio de 1998.

su considerable antigüedad y abolengo como institución y por la originalidad y belleza de sus expresiones artísticas y autenticidad de sus rituales, los auroros representan una de las más estimables joyas del folklore español. El presidente de la Comunidad Autónoma, Ramón Luis Valcárcel Siso, en su discurso señala que los galardonados con la Medalla de Oro representan "lo mejor de nosotros mismos. En ellos nos miramos para superarnos. Son nuestro espejo y nuestra meta". Con respecto a las diez Campanas de Auroros galardonadas, lo justifica en el hecho de "heredar una tradición de siglos, mantenerla y permitir que en el futuro también se oigan sus voces por veredas y sendas de los campos y las huertas."

Tradicionalmente, las "despiertas" o noches de canto constituye la principal actividad de los auroros que se celebran, invariablemente, en la madrugada dominical o de festivos señalados, por ser el día de santificación del Señor, durante buena parte del año, excepto los meses veraniegos en los que se suceden labores agrícolas de gran desgaste físico y ser las noches muy cortas; y, de enero, por el intenso frío. A media noche el hermano "dispertor" iluminado por un farol símbolo de fe en Cristo resucitado y tañiendo una pequeña campana de mano haciendo un toque peculiar de "despiértate" visitaba los domicilios de los hermanos cantores avisándoles del lugar donde se iba a celebrar la junta. Una vez reunidos da comienzo el ritual propio de la "despierta", los cantos se suceden en las casas de los hermanos cantores y de tarja recogiendo limosnas para la cofradía o hermandad. Las salves y coplas cumplen la devota función de publicar las excelencias de la Santísima Virgen en sus distintas advocaciones marianas, María del Rosario, del Carmen, de la Aurora, de la Purísima, pero también la de los santos de la Iglesia, siempre reclamando en la jaculatoria, plegaria o invocación fervorosa, su intercesión por alcanzar el premio de la salvación eterna. De manera muy breve esto es lo que significa ser auroro, compartir un mismo sentimiento fervoroso de fidelidad mariana, un especial regusto por la oración cantada, salves y coplas, una gran capacidad de sacrificio personal renunciando a momentos de sueño y de ocio por atender una disciplina grupal, de solidaridad piadosa ante estados de necesidad de carácter religioso sobrevenidos por el fallecimiento de los hermanos, cantores o de tarja, tributándoles sufragios por su alma a modo de salves, misas y rosarios. Y ello siempre de forma totalmente desinteresada y altruista. Todos estos sentimientos quedan al margen de lo

perceptible ante cuantas personas, interesadas por el fenómeno cultural del canto religioso de los auroros, también de los sacerdotes, que sólo suelen tener un vago conocimiento de una singular manifestación de religiosidad popular, el canto de la aurora, de la que apenas se reconoce la antigüedad de los cantos propios de los distintos tiempos o ciclos litúrgicos, especialmente los pasionales, siendo los aguilandos navideños y los mayos lo más conocido de su repertorio.

En relación con el rezo del Vía Crucis, señalar que el Decreto nº 62/2012³, de 4 de mayo, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, declara bien de interés cultural, con categoría de lugar de interés etnográfico, el Calvario de Lorca, señalando entre los elementos vinculados al lugar de interés etnográfico divididos por su naturaleza en tres grupos, inmuebles, muebles e inmaterial. En los de carácter inmaterial cita expresamente el "rezo del Vía Crucis propiamente dicho, realizado por los rezaores según la base del texto escrito por el capuchino José de Rafelbuñol (1728-1809), compuesto y editado en la década de 1780, y enriquecido en Lorca con variantes y oraciones complementarias que se nutrían de una literatura de cordel que tuvo plena vigencia y aceptación entre los siglos XVII y XIX."

Debo de expresar mi sincero agradecimiento a la familia de Bartolo, su madre, Blasa Martínez Reinaldos, sus hermanos José y Juan Francisco, y sus sobrinos, Francisco Javier, y, especialmente José Manuel García Díaz, por las facilidades dadas para hacer copia de los archivos fotográficos. Para esta exposición se seleccionan, entre los años 2006 y 2012, un total de 69 fotos extraídas de 7.323 archivos de imágenes o fotogramas agrupados en 56 carpetas monográficas sobre auroros de la región. Así pues, el contenido fotográfico de la exposición resulta un breve recorrido por distintas celebraciones a las que Bartolo acude con su cámara, siendo estas los siguientes:

- En 2006, realiza un total de 799 fotogramas agrupados en 10 carpetas en las que deja constancia de la actividad de los auroros lorquinos en los eventos siguientes: participación en la procesión y misa con la imagen de la Virgen de

³ Boletín Oficial de la Región de Murcia (BORM), nº 105, de 8 mayo 2012, pp. 19.205-19.209.

las Huertas (26 mayo), festividad de la Virgen del Carmen (16 julio), encuentro de auroros en Santa Cruz (1 octubre), celebración de rosario de la aurora (15 octubre), encuentro de auroros en La Copa (3 diciembre), inauguración en Murcia de la exposición *Canto y ritual de la Aurora en la Región de Murcia* (7 diciembre), XXVII Encuentro de Cuadrillas de Pascua en Lorca (17 diciembre), presentación del número cuarto de la revista *Alberca* de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca, canto de coplas de pascua ante el belén de las monjas Clarisas (24 diciembre) y participación en el *Auto de Reyes Magos* (31 diciembre).

- En 2007, realiza un total de 120 fotogramas recogidos en 2 carpetas, en concreto, hace seguimiento de los auroros lorquinos en dos actividades, cantan pascuas en la Asociación de Vecinos Alfonso X (2 enero), además de participar en un pasacalles por la Corredera durante la Navidad (3 enero) En 2008, el 17 de marzo, Lunes Santo, en Segovia, realiza un amplio reportaje fotográfico recogido en 107 archivos de imagen en la iglesia de San Juan de los Caballeros donde los auroros de Santa Cruz participan en la "26ª Semana de Música Sacra de Segovia". Precisamente, una de las fotos de Bartolo sirve de portada al libro disco editado ese mismo año con el título de La Aurora de Santa Cruz. 1821-2008.
- En 2009, documenta en 9 carpetas y 888 fotogramas las intervenciones de los auroros lorquinos en eventos muy dispares como la: presentación en Lorca, en el Huerto Ruano, del libro disco titulado La pasionaria murciana según los auroros (20 marzo), a su finalización éstos inician desde la fachada de la iglesia de San Francisco un Vía Crucis, también Bartolo acude a un nuevo Vía Crucis que desde 1993 se celebra en Santa Cruz (3 abril), también en Águilas documenta la grabación del disco que contiene el libro Ermitas y hermandades del Campo de Lorca de Lucas Guirao López-Carrasco (6 agosto), acude al encuentro de auroros de Santa Cruz (4 octubre), tras lo cual acompaña a los auroros lorquinos a Torreagüera donde participan en un encuentro de cuadrillas; en Totana, documenta la participación de los auroros lorguinos en las jornadas etno-folklóricas que organiza la Asociación El Faro de Alejandría (29 noviembre), en el encuentro de auroros de La Copa (Bullas), en la plaza de Juan Pablo II, cantando una serenata a la Virgen de la Purísima Concepción (6 diciembre) y la Despierta y Misa de Gozo en San Nicolás en Murcia (19 diciembre).

- En 2010, abre 7 carpetas conteniendo un total de 955 fotogramas dando cobertura fotográfica a eventos de los auroros de distinta índole, dos Vía Crucis en Lorca (12 marzo y 2 abril), homenaje al hermano mayor de los auroros de Abanilla, Bartolomé Rocamora Rivera "El Rojo" (24 julio), asiste a tres encuentros de auroros en Santa Cruz (3 octubre), Abanilla (17 octubre) y El Palmar (30 octubre), además de documentar la primera vez que los auroros lorquinos cantan, el día de Todos los Santos, salves a modo de sufragios aplicadas a las almas de los difuntos enterrados en el cementerio de San Cristóbal (1 noviembre).
- En 2011, en 23 carpetas y 3.710 fotogramas deja constancia gráfica de múltiples actividades desarrolladas sobre todo en Santa Cruz, en casi la mitad de las ocasiones, empezando por la muestra comentada, en la Ermita Vieja, de los cantos religiosos de los auroros locales haciendo un recorrido por los diferentes ciclos litúrgicos (1 enero), después el Vía Crucis (18 abril), dos sesiones de grabación del libro disco Pascuas y Aguilandos (23 junio y 5 julio), más otras tres sesiones de la grabación sonora del libro disco Los amigos de Juan Rita (19 julio, 6 septiembre y 30 noviembre), encuentro de auroros en Santa Cruz (2 octubre), dos muestras de música tradicional en la Ermita Vieja a miembros invidentes y acompañantes de la Fundación ONCE (11 octubre y 8 noviembre) y despierta de la Purísima (8 diciembre). Además, en Lorca, asiste a la celebración de los auroros locales en dos Vía Crucis (1 y 22 abril), excursión con los auroros de Santa Cruz a Ávila y Toledo (1 y 2 mayo), Festival Murcia Tres Culturas (28 mayo), encuentro de auroros solidario en Lorca justo al mes de sufridos los terremotos (11 junio), encuentro organizado por los auroros rosarieros de Rincón de Seca (30 octubre), cementerio de San Cristóbal (1 noviembre), y, por último, encuentro celebrado a instancia de los auroros carmelitas de Rincón de Seca con motivo de la celebración de un Triduo a favor de los santos difuntos (19 noviembre).
- En 2012, Bartolo centra todo su esfuerzo en documentar diferentes actividades de los auroros santacrucenses, quedando recogidas en 4 carpetas y 851 fotogramas, siendo estas el Vía Crucis (2 abril), la segunda despierta del mes de mayo (13 mayo), la sesión de grabación del disco que figura anexo al libro *Carreras y bailes de ánimas* (31 julio) cuya edición no llega a conocer, y, por último, la procesión de ida y vuelta entre el Carril, de la Torre y la ermita de San Antón, en la pedanía murciana de Llano de Brujas, además

de la misa celebrada con motivo de la festividad de la Virgen de la Torre (9 septiembre) instaurada por el escultor y belenista Francisco Bermejo Martínez. La principal actividad fotográfica que Bartolo ejerce con relación a los auroros se centra en Santa Cruz, su estrecha vinculación se produce a raíz de su identificación con la autenticidad del ritual y la intensa actividad editora de la hermandad con la que colabora, a partir de 2008, en que nos acompaña a Segovia. Invitados por la Fundación don Juan de Borbón a participar en la 26ª Semana de Música Sacra de Segovia, en donde ejerce de fotógrafo oficial. Realiza un amplio reportaje fotográfico en la iglesia románica desacralizada de San Juan de los Caballeros que le vale una reprimenda por parte de los organizadores del mismo, menos mal que la llamada de atención se produce cuando el concierto de una hora y media de duración había finalizado.

Al año siguiente, en 2009, cuando se acomete la edición de la copia manuscrita depositada en el archivo municipal de Lorca de Ermitas y Hermandades del Campo de Lorca, de Lucas Guirao López Carrasco, dado que las fotos en blanco y negro que figuran en el texto mecanografiado tienen una escasa calidad para su reproducción, a sabiendas de la enorme afición de Bartolo a la fotografía le propongo que podría servirnos de mucha ayuda si hiciera una batida general documentado cada una de las ermitas rurales dispersas por el extenso territorio del municipio lorquino, 1.675,2 kilómetros cuadrados, casi el 15% de la superficie regional. En total, la publicación recoge 54 fotografías de iglesias y ermitas rurales de los municipios de Lorca, Puerto Lumbreras y Águilas, sirviendo de portada a la edición la Ermita Nueva de La Escucha, en tanto que en la contraportada selecciono la ermita de Redón en la pedanía de Almendricos. Hizo un trabajo excepcional localizando con su motocicleta cada una de las ermitas que en el libro se citan, algunas de ellas de propiedad particular se encuentra en un lamentable estado de ruina, como sucede con la de Torralba.

Dado el gran vínculo de amistad que unía a Bartolo con los auroros de Santa Cruz cabe afirmar que una parte importante de su legado fotográfico (43%), en relación con los auroros, está realizado directamente con las actividades que estos desarrollan, especialmente, entre los años 2008 y 2012. Así, desde que por primera vez acudiera al encuentro de auroros en Santa Cruz, en 2006, en su décimo séptima edición, Bartolo se hace asiduo. Un tanto de lo mismo cabe decir de los Vía Crucis a los que no solía faltar. En 2009, en



Auroros de Santa Cruz finalizan su intervención Iglesia de San Juan de los Caballeros. (Segovia, 17 marzo 2008)

la tarde del Viernes de Dolores, recibo una llamada del rezaor diciendo que por enfermedad no podía trasladarse a Santa Cruz. De inmediato hice una llamada de socorro a Nicolás Galiano Mondéjar pidiéndole encarecidamente pudiera sustituir al rezaor enfermo. Este estaba preparado para salir en la procesión como portaestandarte del Paso Morado, hubo de desvestirse y es un gesto de generosidad que tanto caracterizaba a Bartolo, sin dudarlo, se ofrece a llevarlo en su vehículo a Santa Cruz. A partir de entonces el Vía Crucis en Santa Cruz se celebra el Lunes Santo. Tenía gran curiosidad por conocer las distintas actividades que se realizan a lo largo del año, por eso que acude con su cámara fotográfica a dejar debido testimonio de sendas despiertas tanto de la Purísima (8 diciembre) y en el mes de mayo la que discurre por el Trenque de Don Payo, en ambas ocasiones se sale a despertar a las seis de la mañana, se finaliza tres horas más tarde cantando la misa primera en la Ermita Vieja.

Para acabar quiero poner en valor las coplas cargadas de gran sentimiento que los aguilanderos Pedro Miñarro Quiñonero, Pedro Cabrera Puche y Nicolás Galiano Mondéjar, el 27 de abril pasado, tras finalizar la sesión de grabación de un disco en homenaje a Bartolo, en le bar La Morera de Santa Cruz, le dedican con un muy especial cariño, siendo estas las siguientes:

Pedro Miñarro Quiñonero

- [1] Va grabado en mi memoria por Jesús poderoso Bartolo desde la gloria puede sentirse orgulloso.
- [3] Va grabado en mi memoria y en frente de mí lo veo que Dios le de tanta gloria tanta como yo deseo.
- [5] Por Cristo crucificado que te sirva de consuelo porque te hallas sentado y en el reino de los cielos.
- [7] Yo lo digo por mi boca tiene un profundo sentir sepas que en toda Lorca han llorado por ti.
- [9] Mi memoria bien lo encierra si sale bien ya veremos nosotros aquí en la tierra v nunca lo olvidaremos.
- [11] Y les digo con virtud pongo la mano en mi pecho y a Dios le pido salud por todo lo bueno que ha hecho.
- [14] Va grabado en mi memoria y en medio de estos devotos que Bartolo allí en la gloria se acordará de nosotros.
- [16] Siempre lo tengo presente lo recuerdo con honores y le pido a San Clemente lo colme de bendiciones.

Nicolás Galiano Mondéjar

[12] Cantando me quedo solo y ahora lo dice Nicolás no voy a cantarle a Bartolo porque me arranco a llorar.

Pedro Cabrera Puche

- [2] Era un hombre con coraje amigo te lo diré un merecido homenaje rendimos a Bartolomé.
- [4] Su alegría yo la noto siempre lo llevo en mi mente cuando veo "toas" las fotos aquí entre nosotros presente.
- [6] Yo no sé qué les diría señores está ahí conmigo que Bartolomé García este fue un buen amigo.
- [8] Yo lo llevo en la memoria tu palabra viene a mí fue en la rambla de Oria la última vez que lo vi.
- [10] Deja que mi verso cuadre porque lo llevo en la mano un abrazo "pa" su madre sin olvidarme a sus hermanos.
- [13] Que sepas que no estás solo te lo digo yo encantado porque mi amigo Bartolo siempre estará a nuestro lado.
- [15] Yo voy a terminar Virgen de mi corazón y al Señor le voy a rogar que le de su bendición.

LOS AUROROS DE LA REGIÓN DE MURCIA

Fotografías de Bartolomé García Martínez



AUROROS DE ABANILLA cantando en la plaza Juan Pablo II

XI Encuentro de Auroros (La Copa, 4 diciembre 2011)



AUROROS DE ABANILLA cantando en el carril de la Ermita Vieja

XXII Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 2 octubre 2011)



AUROROS DE ABANILLA cantando en la plaza de la Cruz

33ª edición de la despierta y misa de Gozo (Murcia, 19 diciembre 2009)



AUROROS DE ABANILLA cantando en el carril de la Ermita Vieja

XXI Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 3 octubre 2010)



AUROROS DE ALCANTARILLA cantando en la plaza Juan Pablo II

XI Encuentro de Auroros (La Copa, 4 diciembre 2011)





AUROROS DE ALCANTARILLA cantando en el carril de la Ermita Vieja

XX Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 4 octubre 2009)

AUROROS DE ALCANTARILLA cantando en el carril de la Ermita Vieja

XXII Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 2 octubre 2011)



AUROROS DE ALCANTARILLA cantando en la plaza de la Cruz

35ª edición de la despierta y misa de Gozo (Murcia, 17 diciembre 2011)



AUROROS DE EL PALMAR cantando en la iglesia de las Anas

XI Festival Murcia Tres Culturas (Murcia, 29 mayo 2010)





AUROROS DE EL PALMAR cantando en la iglesia parroquial

Encuentro de auroros (El Palmar, 30 octubre 2010)

AUROROS DE EL PALMAR cantando en la iglesia de las Anas

XI Festival Murcia Tres Culturas (Murcia, 29 mayo 2010)



AUROROS DE JAVALÍ NUEVO cantando en la plaza Juan Pablo II

XI Encuentro de Auroros (La Copa, 4 diciembre 2011)





AUROROS DE JAVALÍ NUEVO cantando en la iglesia parroquial

Triduo por las almas de los hermanos carmelitas fallecidos (Rincón de Seca, 19 noviembre 2011)



AUROROS DE JAVALÍ NUEVO cantando en la Ermita Vieja

XVII Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 1 octubre 2006)



AUROROS DE JAVALÍ VIEJO cantando en el carril de la Ermita Vieja

XXII Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 2 octubre 2011)





AUROROS DE JAVALÍ VIEJO cantando por los carriles de la huerta

Encuentro de auroros (Rincón de Seca. 30 octubre 2010)

AUROROS DE JAVALÍ VIEJO cantando en la plaza de la Cruz 35ª ed. de la despierta y misa de Gozo (Murcia, 17 diciembre 2011)



AUROROS DE JAVALÍ VIEJO cantando en la plaza de la Cruz

35ª edición de la despierta y misa de Gozo (Murcia, 17 diciembre 2011)



AUROROS DE JAVALÍ VIEJO cantando en la plaza de la Cruz

35ª edición de la despierta y misa de Gozo (Murcia, 17 diciembre 2011)



AUROROS DE LA COPA cantando en el carril de la Ermita Vieja

XXII Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 2 octubre 2011)



AUROROS DE LA COPA cantando en la Ermita Vieja

XVII Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 1 octubre 2006)





AUROROS DE LA COPA cantando en la plaza de Juan Pablo II

XI Encuentro de Auroros (La Copa, 4 diciembre 2011)

AUROROS DE LA COPA cantando en el carril de la Ermita Vieja

XXII Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 2 octubre 2011)



AUROROS DE LORCA. Francisco Martínez Carrillo conocido como "Paco Carrillo" Cementerio de San Clemente (Lorca, 1 noviembre 2011)



AUROROS DE LORCA cantando en la iglesia parroquial

Encuentro de auroros (El Palmar, 30 octubre 2010)



Auroros de Lorca cantando en la misa de difuntos

Cementerio de San Clemente (Lorca, 1 noviembre 2010)





AUROROS DE LORCA cantando en el santuario de la Virgen de las Huertas

(Lorca, 28 mayo 2006)

AUROROS DE LORCA cantando en el carril de la Ermita Vieja XX Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 4 octubre 2009)



Auroros de Lorca cantando en la Ermita Vieja

XVII Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 1 octubre 2006)



AUROROS DE LORCA cantando un pasacalles por la Corredera

(Lorca, 3 enero 2006)



AUROROS DE LORCA cantando en el Vía Crucis

(Lorca, 22 abril 2011)



AUROROS DE LORCA cantando en la plaza de la Cruz

35ª edición de la despierta y misa de Gozo (Murcia, 17 diciembre 2011)



AUROROS DE PATIÑO cantando en San Nicolás

33ª edición de la despierta y misa de Gozo (Murcia, 19 diciembre 2009)



Auroros de Patiño cantando en San Nicolás

35ª edición de la despierta y misa de Gozo (Murcia, 17 diciembre 2011)



Auroros de Patiño cantando en San Nicolás

35ª edición de la despierta y misa de Gozo (Murcia, 17 diciembre 2011)





AUROROS CARMELITAS DE RINCÓN DE SECA cantando en el rosario de la aurora

Fiesta en honor a la Virgen del Rosario (Rincón de Seca, 30 octubre 2011)

AUROROS CARMELITAS DE RINCÓN DE SECA cantando en la plaza de Juan Pablo II

VI Encuentro de Auroros (La Copa, 3 diciembre 2006)



AUROROS CARMELITAS DE RINCÓN DE SECA cantando en la plaza de Juan Pablo II

XI Encuentro de Auroros (La Copa, 4 diciembre 2011)



AUROROS CARMELITAS DE RINCÓN DE SECA cantando en la plaza de la Cruz

35ª edición de la despierta y misa de Gozo (Murcia, 17 diciembre 2011)



AUROROS ROSARIEROS DE RINCÓN DE SECA cantando en el encuentro de auroros solidario con las víctimas de los terremotos

(Lorca, 11 junio 2011)





AUROROS ROSARIEROS DE RINCÓN DE SECA cantando en la iglesia parroquial de San Joaquín y Santa Ana

Fiesta en honor a la Virgen del Rosario (Rincón de Seca, 30 octubre 2011)

AUROROS ROSARIEROS DE RINCÓN DE SECA cantando en la plaza de Juan Pablo II

VI Encuentro de Auroros (La Copa, 3 diciembre 2006)



AUROROS ROSARIEROS DE RINCÓN DE SECA cantando en en la plaza de Juan Pablo II

X Encuentro de Auroros (La Copa, 5 diciembre 2010)



AUROROS DE SANTA CRUZ cantando en la Ermita Vieja

XXI Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 3 octubre 2010)



AUROROS DE YECLA cantan ante la imagen de la Virgen del Rosario en el carril de la Ermita Vieja

XXI Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 3 octubre 2010)





AUROROS DE SANTA CRUZ. Los hermanos cantores Joaquín Martínez Martínez y Enrique Sánchez Rosa

XXI Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 3 octubre 2010)

AUROROS DE SANTA CRUZ portando la imagen de la Virgen del Rosario en el carril de la Ermita Vieja

XXI Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 3 octubre 2010)



AUROROS DE SANTA CRUZ cantando en la misa en la Ermita Vieja tras la despierta de la Purísima (Santa Cruz, 8 diciembre 2011)



AUROROS DE SANTA CRUz cantando en la iglesia de las Anas

XI Festival Murcia Tres Culturas (Murcia, 29 mayo 2010)



AUROROS DE SANTA CRUZ cantando en el traslado de la imagen de la Virgen de la Torre hasta la ermita de San Antón

(Llano de Brujas, 9 septiembre 2012)



AUROROS DE SANTA CRUZ desde 1999 participan con sus cantos en el traslado de la imagen de la Virgen de la Torre hasta la ermita de San Antón

(Llano de Brujas, 9 septiembre 2012)



AUROROS DE SANTA CRUZ cantando ante la casa de un hermano de tarja en una despierta (Santa Cruz, 13 mayo 2012)



Juan Martínez de Méndez Samper porta el rosario durante la celebración del Rosario de la AuroraFiesta en honor a la Virgen del Rosario (Rincón de Seca, 30 octubre 2011)



Faroles situados ante el altar de la iglesia de San Joaquín y Santa Ana

Fiesta en honor a la Virgen del Rosario (Rincón de Seca, 30 octubre 2011)





AUROROS DE YECLA en el carril de la Ermita Vieja

XVII Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 1 octubre 2006)

AUROROS DE YECLA cantando en en el carril de la Ermita Vieja

XXII Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 2 octubre 2011)



AUROROS DE YECLA cantando en en el carril de la Ermita Vieja

XXII Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 2 octubre 2011)



AUROROS DE YECLA cantando en el carril de la Ermita Vieja

XX Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 4 octubre 2009)



Bartolomé García Martínez junto a los auroros que participan en el encuentro de auroros solidario, ante la escalinata de San Patricio

(Lorca, 11 junio 2011)



Campanillas

X Encuentro de Auroros (La Copa, 5 diciembre 2010)



Rezando la última estación del Vía Crucis ante la Ermita Vieja

(Santa Cruz, 18 abril 2011)



Estandartes colocados en el presbiterio de la iglesia parroquial "Cristo de la Expiración" durante la celebración de la misa

XXII Homenaje a la Virgen del Rosario (Santa Cruz, 2 octubre 2011)



Estandarte e instrumentos de la Cuadrilla de Auroros de Lorca (Totana, 29 noviembre 2009)



Sezinalleden Wylinosyeltiv

Museo Hidráulico

C/ Molinos, 1 30002 Murcia (España) Tel. 968 358 600, ext. 1610 www.molinosdelrio.org



Espacio Molinos del Río I interior © David Frutos

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde Presidente
Miguel Ángel Cámara Botía

Concejal Delegado de Cultura Rafael Gómez Carrasco

Jefe de Servicio de Museos y Actividades Culturales Manual Fernández-Delgado Ce

EXPOSICIÓN

Dirección

armen Hernández Foulquié

Coordinació

Francisco Armiñana Sáncho

Selección de fotografías

Administración

Mª José Meroño Hernández

*Montaje*Angie Meca

Pintura

Construcciones Rodríguez

Colabora

46 Festival Internacional de Folklore

en el Mediterrane

CATÁLOGO

Fdita:

Ayuntamiento de Murcia Concejalía de Cultura

Textos

Rafael Gómez Carrasco Joaquín Gris Martínez

Dirección técnica

Servicio de Comunicación

Copyright de las fotografías y textos

Los autores

*Diseño*Pablo Portillo

Impresión: .liménez Godo

ISBN: 978-84--XXX

Depósito Legal: MU XXX

sezinalledea molinosdeltio





