



Campana de Auroros N^a Sra. Rosario de El Palmar

Archivo de nuestra singular Campana

Coordinador de la Publicación:

Andrés Darín Navarro presbítero

Campana de Auroros de N^a Sra. del Rosario de El Palmar



La Campana de Auroros de El Palmar

Coordina la publicación:

Andrés Marín Navarro

Presbítero

EDITORIAL BUBOK

Todos los textos que aquí expongo quedan registrados como fruto de mi propiedad intelectual, reservándome todos los derechos, que de dicha autoría puedan derivarse. Del mismo modo, queda prohibido, utilizar las fotografías personales que se exponen para usos indebidos, pudiendo incurrir en delito aquella persona que no se atenga a esta advertencia. Queda prohibida por tanto, salvo excepción prevista en ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual.

**CAMPANA DE AUROROS NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO C.I.F. G-73079915
C/ Filomena Ayuso Alpañez, nº12 - EL PALMAR (MURCIA) 30.120
Tlf. 616-67.52.38 (Félix) 677-63.74.75 (Ginés)
e-mail: felixjesusros@gmail.com**

CAMPANA DE AUROROS NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO C.I.F. G-73079915

C/ Filomena Ayuso Alpañez, nº12 - EL PALMAR (MURCIA) 30.120

Tlf. 616-67.52.38 (Félix) 677-63.74.75 (Ginés)

e-mail: felixjesusros@gmail.com

“Declarada Bien de Interés Cultural con carácter inmaterial – 2012”

“Medalla de Oro de la Región de Murcia – 1998 “

INDICE

1. Prólogo.....Página 9
2. 1 Documentos varios de nuestra campana de Auroros....Página 10
3. 2 Noticias de nuestros Auroros.....Página 55
4. Cancioneros auroros para diversos tiempos.....Página 83

PRÓLOGO

Documentos, noticias y cancioneros. He aquí un compendio de todo cuanto ha acontecido en esta campana de auroros de El Palmar. Llevo 12 años a su lado como uno de sus párrocos, y siempre me deleito con su hermoso oficio.

En ellos pervive una tradición de siglos y este patrimonio inmaterial con una profunda alma religiosa cristiana no debe perderse. Y para ello es importante conservar siempre su memoria.

Este libro tiene por objeto mantenerla viva. Para que nunca olvidemos, lo que hubo aquí, lo que sigue habiendo y lo que esperamos siga estando en tiempos futuros.

Cada vez que se apaga una de sus voces El Palmar corre el peligro de perder un patrimonio vivo del que ha sido depositario durante cientos de años. Ni que decir tiene que no estamos ante una manifestación musical Pop de las que ahora gustan tanto. Esto es otra cosa. Esto es como el Gregoriano. Un modo de cantar diferente. Con fines muy determinados. Vinculados a la oración de la Iglesia popular.

Así que es tiempo de valorarlos desde un enfoque cultural, desde un punto de vista cristiano inteligente exento de prejuicios frívolos o ideológicos. Esto es lo que es. O sea un tesoro inmenso. Y este libro ayuda a que tal patrimonio no se pierda. ¿Qué más se puede pedir? Usa esta publicación con el respeto que se merece. Y no olvides que esta base de datos, encierra una joya viva y única. Pues contados son los pueblos que tienen este precioso privilegio de asomarse a una herencia de esta naturaleza. Así que amigos auroros, no os canséis ni os muráis. No contáis para ello ni con mi aprobación ni con mi permiso. Que sigan sonando vuestros sonos pues mientras que vosotros cantéis El Palmar seguirá siendo él mismo, y aunque crezca en población y en otras cosas, su alma antigua permanecerá viva. Y seguiremos conectados con los palmareños de ayer. Y esa comunión histórica nos ennoblece. Este es uno de nuestros hechos diferenciales y no debe morir nunca, sino alimentarse y mantenerse. Ayer superó guerras, hoy pandemias. Que contra viento y marea supere todas sus pruebas. Y que el son grave de la voz palmareña no se apague nunca. Lo próximo un disco y sus partituras, y también un video bien editado. ¡Ánimo Pues!.

Andrés Marín Navarro Presbítero Párroco in Solidum

1

DOCUMENTOS VARIOS DE NUESTRA CAMPANA DE AUROROS



CAMPANA DE AUROROS NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO de EL PALMAR (Murcia)

Como bien recoge el nombre de esta asociación, estamos arraigados en la pedanía de El Palmar, perteneciente al Ayuntamiento de Murcia.

Aunque actualmente estamos legalizados como asociación sin ánimo de lucro, el acta fundacional y de aprobación de sus estatutos data de 19 de Abril de 1995 y como tal asociación, ese mismo año fue inscrita en el Registro de Asociaciones de la Región de Murcia, constando inscrita en la sección 1ª con el número 1.286. Se adjunta Anexo I en el cual se relaciona la actual composición de la Junta Directiva de esta Campana de Auroros, elegida en fecha 21/06/2023.

Pero esta Campana de Auroros, fehacientemente se remonta a principios del Siglo XVIII, existiendo una noticia datada el 30 de junio de 1720 en la que se expresa que se adjudica una casa a la Hermandad representada por su Hermano Mayor, por lo que estamos hablando de una antigüedad de 300 años. Aunque en el periódico Línea, en su edición de 29 de octubre de 1972, en el espacio Región, aparece una noticia sobre el pueblo de El Palmar que la titula “Comienzan los Tradicionales Domingos de Los Auroros” en la que su autor Diego Carrión Sánchez menciona “se remontan a poco después de la reconquista del Reino de Murcia a los moros por los reyes Jaime El Conquistador de Aragón y Alfonso X El Sabio de Castilla”, aquí estamos hablando del año 1266, pero que hasta la fecha no hemos podido documentar ya que al haber fallecido su autor no podemos saber las fuentes en las que se basó para realizar tal afirmación, ya que de poder constatarlo estaríamos hablando de una tradición con una antigüedad de 750 años.

Esta Campana de Auroros Nuestra Señora del Rosario venera y tiene como madrina a la Virgen del Rosario que tiene su capilla en la Iglesia de La Purísima, parroquia de El Palmar. La Virgen del Rosario es una imagen de Roque López, de la escuela de Salzillo, realizada en 1799. Esta imagen está adornada en su base con una media luna de plata y en la que consta una inscripción que indica fue donada por los Auroros de El Palmar en el año 1830, siendo Cura D. Diego Ródenas, Hermano Mayor D. Mariano Ortiz y Despertador D. Juan Gambín Sanz.

Una media luna elaborada en plata pura, que fue confeccionada gracias a una cuestación de familias del pueblo con objetos tales como cucharas, pendientes, alhajas u otros utensilios de plata y que tiene un peso de 22 onzas de plata (623,69 gramos).

En Anexo II se puede ver a la imagen de la Virgen del Rosario y la media luna.

Entre anécdotas curiosas y noticias sobre los Auroros de El Palmar hemos recopilado algunas como..:

- En el periódico "Diario de Murcia" del viernes 22 de agosto de 1890 inserta una noticia que dice "El Cura Párroco de El Palmar ha interesado al señor alcalde dé las órdenes oportunas a los pedáneos de aquel pueblo y el de Aljucer, para que no consientan entrada de las cuadrillas de auroros." Aquí se puede ver una rivalidad entre los pueblos vecinos de El Palmar y Aljucer para que sus cuadrillas de Auroros no cruzasen los términos de su población pues a continuación de la anterior se puede leer "El Señor Cura del Palmar ha remitido al ayuntamiento el acta de la colocación de las hitas divisorias de aquella feligresía y la de Aljucer, en el quijero de la Acequia de Barreras".
- En la Biblioteca Nacional de España se encuentra el original del Dominical "La Lectura Dominical" de fecha 28 de Enero de 1900 que en una de sus secciones de ese domingo aparece un artículo con la denominación "COSTUMBRES MURCIANAS ~ LA FIESTA DEL ROSARIO EN EL PALMAR" donde relata con gran virtuosismo literario lo vivido por su autor, Manuel Pérez Villamil, el último domingo de octubre de 1899 que inicia con su incorporación a la procesión que salía a la 1 de la mañana y que entre sus descripciones destacamos "El pueblo entero marchaba detrás de la Virgen repitiendo las Aves Marías del Rosario, que entonaban los Auroros" "pues son nota característica de las fiestas religiosas y populares de Murcia" "Llámense así {refiriéndose a Los Auroros} los cofrades del Santo Rosario, que exentos de pagar cuota, tienen la obligación de cantar en las fiestas de la Cofradía, y especialmente en los Rosarios y Misas del alba. Estos cantores populares, sin instrucción musical ninguna, aprenden por tradición oral un repertorio de Salves, Misas y otras saluciones que aplican a las distintas circunstancias del año. ""

- El viernes 1 de marzo de 1929 En el editorial de la mañana de el diario “El Tiempo” se inserta la noticia “Anoche en el Teatro Romea – Despedida de Marcos Redondo” refiriéndose a la última representación (la séptima) en este Teatro Romea de la obra “La Parranda” “en la que figura el eminente barítono Marcos Redondo, genial intérprete de aquella obra”
 - Y destaca: “en el tercer acto la conocida cuadrilla de Auroros de El Palmar cantó magistralmente una salve, siendo debidamente elogiada”

Desde los primeros años del Siglo XVIII y hasta la actualidad, ininterrumpidamente, los Auroros de El Palmar han recorrido las calles de El Palmar en procesión durante el mes de octubre siendo fieles al ancestral Rosario de la Aurora donde el sacar en procesión a la Virgen del Rosario al despuntar el alba es más que una procesión, es una singular expresión de la oración popular. Actualmente nuestra campana de Auroros inicia la procesión de la Aurora todos los domingos de octubre a las seis y media de la mañana, pero hemos encontrado una noticia que data del cinco de noviembre de 1909 de el diario de Murcia “El Liberal” en la que indica que “la procesión del último domingo tuvo lugar a las cuatro y media de la mañana”.

La tradición de los Auroros de El Palmar, nos dice que era el “Hermano Despertador” quien con anticipo a los primeros rayos de alba recorría las sendas y caminos de la huerta y calles de El Palmar, alumbrado con su farol y tañendo la campana llamando así a los otros Auroros que llegarían a la Iglesia para cargar a la Virgen en su trono e iniciar la procesión, siendo estos hermanos Auroros quienes a la vez que portaban el trono de la Virgen cantaban el Padre Nuestro y el Ave María durante el rezo del rosario a lo largo del recorrido de la procesión. Cuenta la tradición que es a lo largo del desfile procesional cuando el pueblo se unía a esta procesión formando las filas y relevando a los portadores del trono. Las familias esperaban el paso del trono de la Virgen con sus luces encendidas, entendiéndose en aquella época, las casas iluminadas con velas, velones, candiles, faroles, farolillos, carburos y demás utensilios de iluminación de la época, hasta la llegada de la luz eléctrica. Y así mismo las puertas de la casa eran engalanadas y la calle ruidada para el paso de la procesión. En la actualidad, la figura del Hermano Despertador ya no existe, al convocarse a todos los hermanos de la Campana de Auroros a la puerta de la Iglesia con antelación suficiente para el inicio de la procesión a las seis y media de la mañana.

El desfile procesional de la Aurora se realizaba, y así continua en la actualidad, todos los domingos del mes de octubre, por lo que el recorrido procesional se llevaba a cabo por un recorrido diferente cada domingo, para así abarcar a todo el pueblo de El Palmar. En la actualidad se mantienen estos recorridos, se han intentado actualizar para poder llegar a la zona nueva del pueblo. Es un recorrido procesional durante el cual se va rezando el rosario y donde intervienen los Auroros cantando el Padre Nuestro y el Ave María y al final de la procesión se oficia una misa, que en la actualidad también canta esta Campana de Auroros. Destacar que en el artículo del periódico "La Verdad" del 28 de octubre de 1982 sobre "La Procesión de la Aurora en El Palmar" se indica "con anterioridad al rosario, el sábado, un hombre recorría casa por casa de determinadas calles avisando el paso, a la mañana siguiente con las primeras luces, de la Virgen. Ello significaba que los vecinos debían iluminar su puerta con carburos, candilejas, quinqués, etc., y aún las familias más humildes contribuían con un modesto candelil". Esta tradición, nuestra Campana de Auroros la ha adaptado a los medios modernos actuales, utilizando un coche publicitario, que cada sábado recorre las calles de El Palmar anunciando la procesión de la Aurora del domingo siguientes a las seis y media de la mañana y en concreto recorre las calles por las que va a desfilas.

Como ya hemos mencionado, los elementos característicos de la Campana de Auroros son su campana y su farol. Farol para alumbrarse por las sendas, caminos y calles sin luz y que acompañará a la procesión en todo su recorrido. Y la campana con la que con su tañer el hermano despertador va llamando a los otros Auroros o portadores del trono de la Virgen para que le acompañen y juntos llegar a la Iglesia para dar comienzo a la procesión.

También, como ya se ha dicho, desde los datos más ancestrales que se remonta esta Campana de Auroros, inicios del Siglo XVII hasta la actualidad no se ha interrumpido su cita anual con la Aurora, ni tan siquiera en tiempos de la Guerra Civil Española, como así se ha podido verificar en una publicación del Comité Revolucionario del Pueblo de El Palmar, aunque esto no quiere decir que durante todos los años tuviera el mismo entusiasmo. Es el Grupo Folklórico La Purísima, que se crea en El Palmar en 1968 (y pasa también a denominarse Peña Huertana El Lugarico en 1980) siempre con su fin primordial el de salvaguardar las costumbres y tradiciones del Pueblo de El Palmar, quien a partir de esta fecha se involucra en el mantenimiento de

esta tradición, arropando a los Auroros para el mantenimiento y reactivación de esta tradición, como así lo recoge el periódico "La Verdad" en su artículo de 28 de octubre de 1982 al que ya nos hemos referido anteriormente.

Es durante este espacio de tiempo, desde 1968 hasta 1995, año en que esta Campana de Auroros se legaliza como Asociación, cuando los Auroros en el mes de octubre continuarán procesionando y cantando sus cantos y será el Grupo Folklórico La Purísima quien cantará la misa al recogerse la procesión. En la actualidad, y como mantenimiento de la tradición, el Grupo Folklórico La Purísima-Peña Huertana El Lugarico, canta la misa el penúltimo domingo del mes de octubre.

En lo referente a los Cantos, la Campana de Auroros Nuestra Señora del Rosario de El Palmar, puede decir que tiene como propios, y con ello queremos decir que no se repiten en otras Campanas por su entonación y letra: El Padre Nuestro y el Ave María. Estas dos piezas, al ser cantadas durante el rezo del rosario, inicialmente sólo constaban de una primera parte cada una, ya que al igual que pasa con el rezo del rosario, la segunda parte era rezada por el pueblo en contestación al canto de Los Auroros. Ha sido ya, con la constitución de la Asociación cuando se ha compuesto para su canto la segunda parte del Padre Nuestro y del Ave María, labor que cabe destacar entre el Hermano Mayor Antonio Sánchez Gregorio (que lleva los Auroros en su sangre desde que tiene conocimiento y uso de razón) y el hermano de esta Campana de Auroros, José Sánchez, con conocimientos en música. Y son estas dos piezas que las vamos a interpretar hoy para todos ustedes íntegramente.

Actualmente esta Campana de Auroros de El Palmar, tiene obras de canto con las que cubre los tiempos de:

- Despierta de San José en la noche del 18 de marzo.
- Semana Santa con:
 - Salve de los Siete Dolores
 - Salve de "La Dolorosa" que también reproduce los siete dolores de la Virgen que se canta en Viernes de Dolores antes de la salida del Vía Crucis, y que tiene una puesta en escena en la que a un corazón adornado de flores se le va añadiendo

una rosa por cada canto de dolor, hasta siete y con la copla de despedida se coloca el corazón floral en el trono de la Virgen.

- Salve de Pasión, que se interpreta en la noche de Jueves Santo que también tiene una puesta en escena, pues se rescató un Tenebrario de la Iglesia de 15 brazos en cada uno de los cuales hay una vela que se va apagando con el canto de la salve hasta llegar al final de la Salve, apagándose su última vela quedando así la Iglesia totalmente a oscuras y es cuando se da paso a la salida de la Cruz de Cristo.
- De Semana Santa ya pasamos al Canto de los Mayos en 30 de abril a las 12 de la noche a la puerta de la Iglesia.
- En Octubre tenemos el Canto de la Aurora con:
 - Padre Nuestro y Ave María
 - Salve del Rosario, en honor a la Virgen del Rosario
 - Canto de Misa tras la procesión de cada domingo,
 - así como Canto de Misa el día 7 de Octubre día de la onomástica de la Virgen del Rosario.
- Tiempo de Difuntos con:
 - Salve de Difuntos que se canta en la Misa que se oficia en el Cementerio de El Palmar el día 1 de Noviembre, día de todos los Santos y esta Campana de Auroros, tras la misa recorre el Cementerio de El Palmar y el de Aljucer, que están unidos, con canto del Padre Nuestro y Ave María, por las almas de los difuntos.
- Tiempo de Navidad con:
 - Despierta de La Purísima que se canta en la Iglesia el día 7, día de su víspera.
 - Y con La Purísima se da paso a la Navidad con canto de Aguilandos y Villancicos y como no es de esperar el Canto de la Misa de Gallo en la noche de Noche Buena.

También es de mención, que la Campana de Auroros en todos sus actos va acompañada y le abre paso su Estandarte, aunque actualmente podemos documentar uno de 1951 que fue mandado a bordar por D^a. Dolores Bernal de García al caer su hija enferma y ofrecido a la Virgen del Rosario si sanaba. Aquí lo pueden ver y era portado tanto por los Auroros como cada vez que desfilaba la Virgen del Rosario, hasta que por su deterioro fue depositado en la Casa Bernal y no fue hasta su rescate y reconstrucción cuando volvió a desfilas allá por los años 70. En la actualidad, esta Campana de Auroros tras su constitución como asociación, encargó el bordado de uno nuevo en el que ya se recoge a los Auroros y la Virgen del Rosario. Aquí también lo pueden ver uds. también.

En Anexo III se puede ver el actual Estandarte que porta esta Campana de Auroros Nuestra Señora del Rosario de El Palmar, así como también se puede ver su Farol y la Campana con la que acompaña sus cantos.

Y ya, una vez resumido el pasado y presente de esta Campana de Auroros Nuestra Señora del Rosario de El Palmar, no nos cabe de hablar nada más que de su futuro, que al igual que el resto de Campanas de la Región, los actuales componentes no somos jóvenes, la edad media es alta (no nos sentimos mayores) pero tampoco encontramos relevo generacional por lo que consideramos que depende de todos su continuación. Las Campanas de Auroros, dándonos publicidad y cada vez más a conocer en nuestros pueblos con escuelas musicales y de canto que puedan salir adelante con el apoyo por parte de la Administración y que a su vez se consiga introducir en las aulas el legado de nuestros antepasados tanto musical como de canto para que pueda continuar esta tradición de tantos siglos, que sí es verdad que ha sido reconocida y condecorada pero que sin las personas que las mantengan todo quedará en un fondo documental impreso, auditivo y visual, si conseguimos también confeccionarlo como es esta exposición, otras pasadas y las futuras junto con lo que cada Campana sea capaz de recopilar.



Miguel Serrano Frutos, mayor de edad, con D.N.I. número 22.426.617-F, como Secretario de la Asociación Campana de Auroros Nuestra Señora del Rosario de El Palmar, con C.I.F. G-73079915, inscrita en el Registro de Asociaciones de la Región de Murcia con el nº 4.286/1ª, con domicilio, a efectos de notificaciones, en C/ Filomena Ayuso Alpañez, nº 12 de El Palmar (Murcia) 30.120

CERTIFICA

Que la Junta Directiva de esta Asociación, tras Asamblea General Ordinaria convocada para renovación de cargos en fecha 21 de Junio de 2023 queda formada según se detalla a continuación, con relación de nombre, apellidos y DNI.:

- **Presidente:** FELIX JESÚS ROS JIMÉNEZ 74.302.374-T
- **Vicepresidente:** ANTONIO SÁNCHEZ GREGORIO 74.315.904-Y
- **Secretario:** MIGUEL SERRANO FRUTOS 22.426.617-F
- **Tesorero:** GINÉS FERNÁNDEZ BUENDÍA 27.469.992-B
- **Vocal Adjunta al Presidente para Relaciones Institucionales:**
 - PILAR TOMÁS CONESA 77.506.594-K
- **Vocales:**
 - JOSÉ SÁNCHEZ ALBURQUERQUE 22.413.081-H
 - BENIGNO BERNAL GALLEGO 22.405.527-P
 - ANTONIO FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ 74.282.041-V
 - FRANCISCO JAVIER PINTADO MÁRMOL 22.427.845-Q

Y para que así conste y surta los efectos oportunos donde proceda, expido el presente certificado en El Palmar (Murcia), a veinte y seis de septiembre de dos mil veinte y tres.

Vº.Bº.

El Presidente-Hermano Mayor

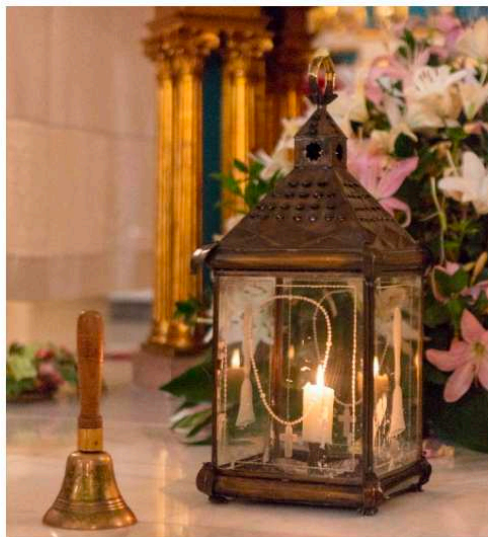
Fdo. Félix Jesús Ros Jiménez
D.N.I. 74.315.904-Y



El Secretario

Fdo. Miguel Serrano Frutos
D.N.I. 22.426.617-F

EL ESTANDARTE, EL FAROL y LA CAMPANA





Antibal Belda la fecha en el primer tercio del siglo XVIII, anterior a la creación del modelo salzillesco, y la atribuye al escultor y retablista Antonio

En sus pies de María, hay un ángel en actitud de clavar un dardo en la escama del dragón. Un tablero con escultura en relieve representando motivos barrocos en el centro, ornamenta la peana de la Purísima. Tablero que

Virgen del Rosario: Es una imagen de vestir, cabeza y manos en madera tallada, estucada y policromada. Su actitud es rígida y poco expresiva. Tiene en su mano derecha un Rosario de plata y con su izquierda sostiene al Niño, que lleva también su pequeño Rosario.

A sus pies, hay una hermosa luna de plata con dos estrellas en los extremos y un querubín en el centro. La luna lleva esta inscripción: "Se hizo siendo Cura Dn. Diego Ródenas, Hermano Mayor D. Mariano Ortiz y Antigo de los despertadores Juan Ganvín (sic) Sanz". "Año de 1834, peso 22 onzas".

Dos ángeles, a derecha e izquierda de la peana, hacen escolta a María del Rosario.

En el catálogo de la imaginería de Roque López, discípulo de Salzillo, se encuentra el siguiente mote: "Una Virgen del Rosario, cabeza y paños, devanaderas y peana para El Palmar, en 400 reales. Año 1799".

¿Es esta la imagen de Roque López? He oído decir a los viejos del Palmar que se trata de una antigua Virgen del Amor Hermoso restaurada después de la guerra y dedicada a Virgen del Rosario, ya que ésta había desaparecido en la contienda. Como quiera que sea, estamos entre una imagen del barroco murciano de finales del siglo XVIII.

San José: Imagen de talla en madera policromada y estofada, de 1'40 ms. de altura. Tiene al Niño en su brazo izquierdo y una vara de azucenas en su mano derecha. Lleva el manto recogido en la cintura con amplios pliegues a los lados. Ambas figuras, la de San José y la del Niño, están mirándose con una dulzura infinita.

Pertenece esta obra al círculo salzillesco, barroco murciano del siglo XVIII. Nos recuerda muchísimo al San José, de Francisco Salzillo, de la iglesia de Ricote.

San Antonio: Imagen de madera tallada, policromada y estofada, de 1'20 ms. de altura, perteneciente también al barroco del siglo XVIII del círculo salzillesco.

Lleva tonsura franciscana y hábito de color pardo con abundantes flores de estofa. Tiene en su mano izquierda el libro de la Escritura y sobre él sostiene al Niño Jesús. Representa a un fraile de aspecto juvenil, de meiilla imberbe, de

Averiguaciones a cerca de la inscripción de la Media Luna de la Virgen del Rosario de El Palmar

INSCRIPCIÓN

"Se hizo siendo Cura D. Diego Rodenas Hermano Mayor D. Mariano Ortiz y Antiguo de los despertadores Juan Ganvin Sanz. Año de 1834 peso 22 Onzas."

PERSONAS

-Don Diego Hipólito Ródenas Molina tomó posesión como nuevo cura propio el día 6 de octubre del año 1831, permaneciendo en el cargo durante 20 años. Es posible que sugiriese la instalación de la Media Luna para la talla de la Virgen del Rosario, obra de Roque López, del año 1799. En el catálogo del escultor aparece la imagen de la siguiente manera: "Una Virgen del Rosario, cabeza y paños, devanaderas y peana, para El Palmar. 400 Reales."

-Don Mariano Ortiz Pinar (1793-1870). Parece que su contribución fue decisiva para fundar la Campana de Auroros. Pertenece a una familia noble ya arraigada en El Palmar. En su testamento aparece la gran humildad de este señor.

-Juan Gambín Sánchez fue enterrado el 23 de octubre de 1841 a causa de viruelas malignas y con tan solo 38 años de edad. No testó por ser pobre. Esposo de Josefa Máiquez.

CONTEXTO DE LA ÉPOCA

Es de suponer que la Media Luna se estrenara aquel año de 1834. Época turbulenta por las revoluciones liberales y que llevaron a la constitución en Ayuntamiento propio a la diputación de El Palmar, suprimido hacía once años. Llevaba de cura don Diego Hipólito Ródenas tres años y este mismo 1834 la diputación de El Palmar era dotada de partido judicial propio, englobando también a las diputaciones de Aljucer y Sangonera. Dos años después vendría el periodo más largo de Ayuntamiento Constitucional (1836-1845).

Félix Martínez Martínez, Cronista de Honor de la Purísima de El Palmar

13 de octubre de 2022



Relación de Publicaciones

realizadas hasta la fecha por

**“ CAMPANA DE AUROS
NUESTRA SEÑORA DE EL
ROSARIO DE EL PALMAR ”**

Diciembre de 2023

**PUBLICACIONES de la
“ CAMPANA DE AUROROS NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO “
de El Palmar (Murcia)**

Diciembre de 1990	Fernando Oliva Espinosa.- Primer Premio en el Concurso Literario sobre Costumbres y Tradiciones convocado por el Consejo Municipal de los Servicios Sociales del Excmo. Ayuntamiento de Murcia. <i>Texto Original.</i>
9 de Noviembre de 1993	“Los Auroros de El Palmar” con la Peña Huertana “El Lugarico” – Grupo Folclórico “La Purísima”
Octubre de 2007	Los Auroros – por Alberto Sevilla Pérez
Octubre de 2013	Rosario de la Aurora
Octubre de 2019	“ Los Auroros de El Palmar “

LOS AUROROS DE EL PALMAR

CAMPANA DE AUROROS
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
EL PALMAR (MURCIA)

LOS AUROROS DE EL PALMAR =====

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua:
AURORA:.-quiere decir.- Luz sonrosada que precede inmediatamente a la salida del Sol.

Los rezos realizados por la gente en este momento se llamarán AUROROS.

Después de muchas investigaciones, durante más de 40 años, no se ha podido concretar con eficiencia cuando apareció la costumbre, en El Palmar de los rosarios de la aurora; (por supuesto que va ligada a toda la Región), concretamente en los archivos parroquiales, había un legajo con un título que decía: SANTA HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL SANTO ROSARIO DE LA AURORA.- libro que yo alguna vez tuve en mi mano; desgraciadamente se perdió en la guerra civil donde del fuego solo se salvaron el archivo de las partidas de bautismo; desaparecieron muchas cosas más que en aquellos tiempos controlaba la Iglesia, como fiestas etc. etc.

Sobre datos históricos recopilados en los archivos del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, desde antes de 1.492, hay un acta donde los Reyes Católicos D.^o Fernando y Doña Isabel, que venían de la ciudad de Orihuela de paso para Granada (Murcia ya estaba liberada), aquí contrataron más tropas con dirección a Santa Fé.

Desde hacía muchos años convivían Arabes y Cristianos respetando mutuamente sus creencias y costumbres aunque anteriormente dominaran los musulmanes.

En Palmar en el Siglo XIV, era una pequeña aldea de 50 habitantes situado a la margen derecha del Reguerón entre el campo y la huerta, dedicados a la agricultura y al ganado lanar y cabrio, conjunto de pequeñas viviendas en torno a una Ermita; más separada estaba la comunidad musulmana. En aquella pequeña Iglesia era profunda su religiosidad se rezaba el Rosario junto a una imagen milagrera. Una vez al año en el mes de Octubre cada fin de semana se sacaba la Virgen en procesión con la aurora rezando el rosario; costumbre que ha llegado hasta nuestros días.

Se ha interrumpido en dos ocasiones, con la invasión napoleónica por el año 1.800, donde el General francés que ocupaba esta Región decretó tajantemente que no hubiera manifestaciones de ninguna clase, situación que desapareció al marcharse Napoleón y volvía a reinar Fernando VII.

Quedó anulada también los tres años de la Guerra Civil, desde entonces lleva saliendo 54 años ininterrumpidamente como lo ha hecho durante los Siglos.- XIV.- XV.- XVI.- XVII.- XVIII.-XIX.- y XX.- y se espera que siga el siglo XXI.

Hasta que apareció en El Palmar la figura de Don Juan de Berastegui.- Conde de la Concepción.- corregidor de Murcia y propietario de la Finca de la Balsa donde estaba situada su casa solariega.- (lugar donde hoy está la gasolinera de Los Rosales).- finca que llegaba desde La Paloma hasta el río Segura donde estaba los maestrazgos de El Palmar y La Raya.

Por expreso deseo de la mujer de Don Juan, Doña Lucrecia fué entronada en El Palmar la Purísima Concepción.- cuya imagen es de la escuela de Salcillo.- concretamente de Roque Lopez.- Nó rozó para nada la tradición de la virgen del rosario y sus auroros.

Entre los siglos XVII.- y XVIII.- cogiendo como referencia un año cualquiera. por ejemplo.- 1.780.- reinaba Carlos III, era Ministro de confianza el murciano D. José Moñino.- Conde de Floridablanca.- empezaba a hacerse famoso D. Francisco de Goya, y Salcillo paseaba con todo honor sus magestuosas obras por las calles de Murcia.

En aquellas fechas hacia pocos años que se habían terminado las obras de la Catedral y según el Padre Franciscano, Pablo Manuel Ortegón en su obra Chorografía de la Región de Murcia, la Catedral se inició en el año 1.735, y se terminó en 1.754.- costó un millón ochocientos mil reales y cuyos maestro de obra principal fué Don Jaime Boj ^{los} trabajos duraron 19 años.

Erasmquito y su padre.- el tío Paco-Lucas.- aun guardaban la carreta que en su tiempo sirvió "arrimar" la piedra de la cantera de Mayayo que llevaban hasta lo que hoy es plaza de Belluga donde un cobertizo formado por rollizos y con techo unas hojas de palmera, los canteros de El Palmar manejaban aquellas piedras y salían los sillares que formaban parte de la belleza barroca de una obra iniguanable. Este oficio de cantero era típico del pueblo donde había gente de calidad y muy solicitada, oficio que se fué heredando con las herramientas y que los últimos fueron "Los maños" y Perico " el Rulo".

Sobre las cuatro y media de la madrugada, sonaba la campana de la Iglesia, Frasquito saltó de la cama y despues de asearse, cuando llegó a la cocina el tío Paco-Lucas, tenía preparado el café de olla y el mozo; añadió un buen chorro de anis seco, y ambos.- padre e hijo.- se encaminaron hacia la Iglesia.

Aquella mañana prometia ser excelente, el cielo con un azul profundo sostenia la noche cuajada de estrellas, destacando sobre todas el Lucero del Alba, parpadeante, dueño y señor de la noche sin Luna.

En el suelo las ^{hojas} otoño mojadas por el relente alfombraba el patio donde se mantenian como figuras de un belén los auroros a la luz de un farol de aceite.

Mientras tanto por la punta de los carriles, los auroros liados en una manta sacudian la campana, levantado la voz decian: !!Vamos zagales, que la Virgen nos espera!!

Una vez unido el grupo, entre la parpadeante luz de los faroles se podia ver el profundo vaho que salia de la boca de aquellos hombres

La Virgen en su pequeño trono se dibujaba entre las luminarias de aceite, y los auroros entonaba el primer misterio.

Se iniciaba la marcha a hombros de gente joven, las mujeres se embozaban en el clásico mantón de lana negra y las jóvenes con pañuelos a la cabeza ponian el marco a los ojos un tanto soñadores y profundos donde en aquellos momentos habia un denominador común amor y espiritualidad.

Se habian formado dos grupos que rezaban cantado alternativamente acompañados por sus campanas y sendos faroles portados a media altura.

El itinerario cambiaba cada domingo, las mujeres barrian y rociaban las puertas esperando el paso de la procesión, en las repisas de las ventanas ponian luces de mariposa montadas sobre cascara de huevo vacias, es decir que al consumir estos huevos durante el año guardaban las cáscaras mas grandes las ponian como base en una pella de yeso y cuando este se secaba se quedaba convertido en un estupendo recipiente que al incorporarle el aceite y el elemento que hacia de "mariposa" era una formula antiquisima y económica.

Abrian sus casas limpias y arregladas era como un homenaje a la Virgen y luego uniendo las palmas de las manos sobre el pecho y en actitud de rezo pedian por los suyos, o por algun enfermo grave que asomado a la ventana derramaba una consoladora lágrima haciendo la señal de la cruz sobre su cuerpo.

Quando faltaba poco para el regreso, las voces de los auroros rompian el silencio del Alba, en el cielo aparecia una luz sonrosada que precedia inmediatamente a la salida del Sol.

Las aves nocturnas buscaban velozmente su escondite, y la Virgen del Rosario entraba en su casa acompañada por la gente, los auroros cantando el último padrenuestro se acomodaban en un banco preferente para oír la santa misa.

FERNANDO OLIVA ESPINOSA.-

Primer Premio en el Concurso Literario sobre Costumbres y Tradiciones convocado por el Consejo Municipal de los Servicios Sociales del Excmo. Ayuntamiento de MURCIA.-

Edición bre 1990



LOS AUROROS DE EL PALMAR

**ALCALDIA
DE
EL PALMAR**

**CENTRO CULTURAL
DE
EL PALMAR**

**PEÑA HUERTANA
"EL LUGARICO"
GRUPO LA PURISIMA**

LOS AUROROS DE EL PALMAR

**EL PALMAR
9 DE NOVIEMBRE DE 1.993
MURCIA**

SUMARIO

COORDINACION GENERAL: Fernando Oliva Espinosa.

DOCUMENTACION: Archivos Municipales de Murcia.

GESTION PUBLICITARIA: María Baños Bastida.

PORTADA: Fernando Oliva Espinosa.

EDITA: Peña Huertana "El Lugarico".

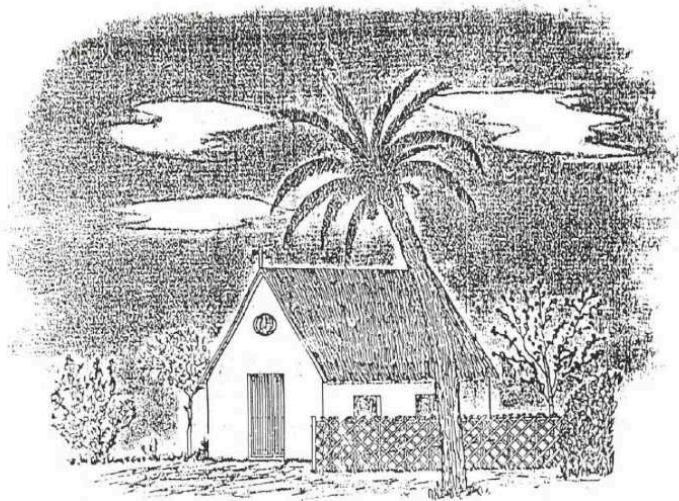
IMPRIME: Grafimar • Telf. 28 42 28 • La Arboleja (MU)

LOS AUROROS DE EL PALMAR

*Para Antonio Ros
un Palmarino de Solera*

un abrazo

Blas



**ESCUDO HERALDICO DE D. JUAN DE BERASTEGUI
(CONDE DE LA CONCEPCION) SEÑOR DE EL PALMAR
RESIDIO AQUI, ENTRONIZO LA PURISIMA Y LA
HIZO PATRONA DEL PUEBLO EN EL SIGLO XVI.**



MUJER DE EL PALMAR EN EL AÑO 1900, QUE VA A LA RECOBA DEL MERCADO.



LOS AUROROS DE PRINCIPIOS DE SIGLO

A MI PUEBLO

Palmar... Palmar...
Cuento tus cosas
Porque me gusta...
Porque te quiero

Para mí es un mundo que prefiero
Y me llena la memoria
Saber que eres de los pueblos
El primero

Hace tres siglos
Empezaste a caminar
Antes lugar de D. Juan
Hoy te llamas Palmar
Fueron tus señores Los Berastegui
En los libros yo leí
Tu historia compleja
Honrada y vieja
Estamos orgullosos de nacer en tí

Empezaste con cincuenta habitantes
Hoy tienes más de veinte mil
A mi mente no escapa
Que has sido pueblo de fama
Tu gente te amó y te ama
El que te quiso te querrá
Y todo el mundo sabrá
Que nacer en el Palmar
Es un orgullo sin ser orgulloso
Es muy hermoso nacer en este lugar

De niño corría tus calles
Fuiste cuna de mi juventud
De mi adolescencia fuiste luz
Para que siempre yo te amara
Y con cariño te cantara
Para decir con esmero
Palmar... Palmar...
Cuento tus cosas...
Porque... te quiero



AUROROS DEL SIGLO XVIII

LOS AUROROS DE EL PALMAR

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua: AURORA: -quiere decir. Luz sonrosada que precede inmediatamente a la salida del Sol.

Los rezos realizados por la gente en este momento se llamaron AUROROS.

Después de muchas investigaciones, durante más de 40 años, no se ha podido concretar con eficiencia cuando apareció la costumbre, en El Palmar de los rosarios de la aurora; (por supuesto que va ligada a toda la Región), concretamente en los archivos parroquiales, había un legajo con un título que decía: SANTA HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL SANTO ROSARIO DE LA AURORA.- libro que yo alguna vez tuve en mi mano; desgraciadamente se perdió en la guerra civil donde del fuego solo se salvaron el archivo de las partidas de bautismo, desaparecieron muchas cosas más que en aquellos tiempos controlaba la Iglesia, como fiestas ect. ect.

Sobre datos históricos recopilados en los archivos del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, desde antes de 1.492, hay un acta donde los Reyes Católicos D. Fernando y Doña Isabel, que venían de la ciudad de Orihuela de paso para Granada (Murcia ya estaba liberada) aquí contrataron más tropas con dirección a Santa Fé.

Desde hacía muchos años convivían Arabes y Cristianos respetando mutuamente sus creencias y costumbres aunque anteriormente dominaran los musulmanes.

El Palmar en el siglo XIV, era una pequeña aldea de 50 habitantes situada a la margen derecha del Reguerón entre el campo y la huerta, dedicados a la agricultura y al ganado lanar y cabrio, conjunto de pequeñas viviendas en torno a una Ermita; más separada estaba la comunidad musulmana. En aquella pequeña Iglesia era profunda su religiosidad se rezaba el Rosario junto a una imagen miágrera. Una vez al año en el mes de Octubre cada fin de semana se sacaba la Virgen en procesión con la aurora rezando el rosario; costumbre que ha llegado hasta nuestros días.

Sobre las cuatro y media de la madrugada, sonaba la campana de la Iglesia, Frasquito saltó de la cama y después de asearse, cuando llegó a la cocina el tío Paco-Lucas, tenía preparado el café de olla- el mozo- añadió un buen chorro de anís seco, y ambos - padre e hijo- se encaminaron hacia la iglesia.

Aquella mañana prometía ser excelente, el cielo con un azul profundo sostenía la noche cuajada de estrellas, destacando sobre todas el Lucero del Alba; parpadeante, dueño y señor de la noche sin Luna.

En el suelo las hojas del otoño mojadas por el relente alfombraban el atrio donde se mantenían como figuras de un Belén los auroros a la luz de un farol de aceite.

Mientras tanto por la punta de los carriles los auroros liados en una manta sacudían la campana, levantando la voz decían: ¡¡Vamos zagales, que la Virgen nos espera!!.

Una vez unido el grupo, entre la parpadeante luz de los faroles se podía ver el profundo vaho que salía de la boca de aquellos hombres. La Virgen en su pequeño trono se dibujaba entre las luminarias de aceite, y los auroros entonaban el primer misterio

Se iniciaba la marcha a hombros de gente joven, las mujeres se embozaban en el clásico mantón de lana negra y las jóvenes con pañuelos a la cabeza ponían el marco a los ojos un tanto soñadores y profundos donde en aquellos momentos había un denominador común amor y espiritualidad.

Se habían formado dos grupos que rezaban cantando alternativamente acompañados por sus campanas y sendos faroles portados a media altura.

El itinerario cambiaba cada domingo, las mujeres barrían y rociaban las puertas esperando el paso de la procesión, en las repisas de las ventanas ponían luces de mariposa montadas sobre cascara de huevo vacías, es decir que al consumir estos huevos durante el año guardaban las cáscaras más grandes las ponían como base en una pella de yeso y cuando este se secaba se quedaba convertido en un estupendo recipiente que al incorporarle el aceite y el elemento que hacía de "mariposa" era una fórmula antiquísima y económica.

Abrían sus casas limpias y arregladas era como un homenaje a la Virgen y luego uniendo las palmas de las manos sobre el pecho y en aptitud de rezo pedían .



¡COSAS QUE NO SE OLVIDAN!
DON JOSE LUJAN ¡QUE GRAN SACERDOTE!
¡QUE GRAN PALMAREÑO!
SIEMPRE ESTARA EN NUESTRO RECUERDO



PALMAREÑO DEL SIGLO XVIII



por los suyos, o por algún enfermo grave que asomado a la ventana derramaba una consoladora lágrima haciendo la señal de la cruz sobre su cuerpo.

Se ha interrumpido en dos ocasiones, con la invasión napoleónica por el año 1.800, donde el General francés que ocupaba esta Región decretó tajantemente que no hubiera manifestaciones de ninguna clase, situación que desapareció al marcharse Napoleón y volvía a reinar Fernando VII.

Quedó anulada también los tres años de la Guerra Civil, desde entonces lleva saliendo 54 años ininterrumpidamente como lo ha hecho durante los Siglos.-XIV.-XV.-XVI.-XVII.-XVIII.-XIX.-XX.- y se espera el siglo XXI.

Hasta que apareció en El Palmar la figura de Don Juan de Berasteguí.- Conde de la Concepción.- corregidor de Murcia y propietario de la Finca de la Balsa donde estaba situada su casa solariega.- (lugar donde hoy está la gasolinera de Los Rosales).- finca que llegaba desde La Paloma hasta el río Segura donde estaban los maestrzgos de El Palmar y La Raya.

Por expreso deseo de la mujer de Don Juan, Doña Lucrecia fué entronada en El Palmar la Purísima Concepción.- cuya imagen es de la escuela de Salcillo.- concretamente de Roque López.- No rozó para nada la tradición de la Virgen del Rosario y sus auroros.

Entre los siglos XVII.-XVIII.- cogiendo como referencia un año cualquiera, por ejemplo.- 1.780.- reinaba Carlos III, era Ministro de confianza el murciano D. José Moñino.- Conde de Floridablanca.- empezaba a hacerse famoso D. Francisco de Goya, y Salcillo paseaba con todo honor sus majestuosas obras por las calles de Murcia.

En aquellas fechas hacia pocos años se habían terminado las obras de la Catedral y según el Padre Franciscano, Pablo Manuel Ortega en su obra Chorografía de la Región de Murcia, la Catedral se inició en el año 1.735, y se terminó en 1.754.- coste; un millón ochocientos mil reales y cuyo maestro de obra principal fué Don Jaime Boj, los trabajos duraron 19 años.

Frasquito y su padre.- el tío Paco-Lucas.- aun guardaban la carreta que en su tiempo sirvió "arrimar" la piedra de la cantera de Mayayo que llevaban hasta lo que hoy es Plaza de Belluga donde un cobertizo formado por rollizos y como techo unas hojas de palmera, los canteros de El Palmar manejaban aquellas piedras y salían los

sillares que formarían parte de la belleza barroca de una obra inigualable.

Este oficio de cantero era típico del pueblo donde había gente de calidad y muy solicitada, oficio que se fué heredando con las herramientas y que los últimos fueron "Los maños" y Perico "El Rulo".

Cuando faltaba poco para el regreso, las voces de los auroros rompían el silencio del Alba, en el cielo aparecía una luz sonrosada que precedía inmediatamente a la salida del sol.

Las aves nocturnas buscaban velozmente su escondite, y la Virgen del Rosario entraba en su casa acompañada por la gente; los auroros cantando el último padrenuestro se acomodaban en un banco preferente para oír la santa misa..

FERNANDO OLIVA ESPINOSA.-

Primer premio en el Concurso Literario sobre Costumbres y Tradiciones convocado por el Consejo Municipal de los Servicios Sociales del Excmo. Ayuntamiento de Murcia.



D. Jesús Pacheco Méndez
Concejale de Cultura y Recuperación del Patrimonio



PERSONAJE TÍPICO PALMAREÑO

FERNANDO OLIVA ESPINOSA

Nace en El Palmar, en la calle Condes de la Concepción, tomó la comunión de manos de D. Fortunato Arias, fué a la escuela de Don Francisco González Murcia, más tarde al colegio H.H. Maristas, allí hizo el ingreso en el instituto Alfonso X el Sabio donde hizo el Bachiller con otros compañeros de El Palmar, la Guerra Civil trunco sus estudios de Veterinaria.

Hizo el servicio militar en la ciudad de Zaragoza destinado en la Capitanía General. En esta localidad hizo varios cursos de peritaje industrial, trabajo en los Talleres Escoriaza y como dibujante fué ayudante de D. Vicente Extremera (Ingeniero Jefe) pasando después a la empresa Instalaza, S.A. donde se especializó en Diseño Industrial de Muebles Metálicos Clínicos, ect. ect.

Una de sus grandes pasiones es la pintura , cultivando el tema taurino que aprendió del famoso D. Julián Alcaraz, intimo amigo de su Padre.

En su juventud colaboró de una manera muy directa en todo lo relacionado con el pueblo; formó parte de la Rondalla en la cual tocaba el violín.

Actuó en una compañía de Teatro conjuntamente con la juventud de entonces donde se hicieron muchas obras de teatro bajo la orientación de D. José Luján, y para beneficio de los pobres de aquella época de los años 40, donde todo era necesidad.

Ha diseñado y realizado durante más de 40 años las carrozas que se han realizado en El Palmar para el Bando de la Huerta cosa que siempre a hecho desinteresadamente.

Formó parte del Rosario de la Aurora juntamente con Diego Carrión, Antonio Bernal Espinosa, el tío Antonio Agüera, el tío Rojo, el tío Chico, ect.ect.

Ha participado en muchísimas cosas organizando y participando en las fiestas del pueblo.



FERNANDO OLIVA ESPINOSA

Trovos, en broma y en serio, al regresar en el Talgo de la Villa de El Palmar
en la Fiesta de El Rosario. Octubre de 1.990

Gente, cada día más gente.
Progreso, BARBARIDAD
En consecuencia La Villa
va perdiendo IDENTIDAD.

Desde la plaza hasta el puente
sigue la DEGRADACION
Este trozo fue en su tiempo
del pueblo presentación.

¿Qué pasa a los palmareños
que FUERON a la ciudad?
¡Qué no cooperan ni ASISTEN
a las fiestas de El Palmar!

Un ANUNCIO en los periódicos
será OBLIGADO insertar
RECORDANDO nuestras FIESTAS
a los hijos de EL PALMAR.

En la fiesta de El Rosario
viajar al año me encanta
parecido al Eleuterio
viajar hacia TIERRA SANTA.

A la Virgen de El Rosario
INSISTO en un nuevo TRONO
para que luzca su MANTO
y sea más bello su entorno.

Los puestos de "CASCARUJA"
BARRIO la circulación
que en la plaza estando en fiestas
daban sabor y color.

Al AUTOR o los autores
va aquí UN ELOGIO muy justo
Ultima reparación TEMPLO
sobresaliente en buen gusto.

POLVORA, luces fachada
tradiciones QUE SE AÑORAN
en la VILLA DE EL PALMAR
los domingos de LA AURORA

Procesión de LA PURISIMA
¡Años que se pasaron!
Color y ambiente en las calles
dan "COBERTORES" huertanos.

De la misma Procesión
lo que ya sólo RECUERDO
SIETE troncos o bien Pasos
recorrían vuestro pueblo.

De vuelta ya de sorpresas
el cura me sorprendió
¡Cómo GUITARRISTA bueno
como CANTANTE mejor!

Apreciable APORTACION
pero NADA es diferente
La música en El Palmar
ASIGNATURA PENDIENTE.

MALO la cuestión TEATRO
tendremos que levantar
TABLAO en mitad de calle
COMEDIAS representar.

Diego Carrión Sánchez

Trovos escritos el último año que asistió al Rosario de la Aurora



LOS
AUROROS



EL PALMAR 2007





LOS AUROROS

CAMPANA DE AUROROS
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
EL PALMAR

Cuando suena la campana,
antes de que apunte el día
por las sendas y carriles
de la huerta feracísima,
se reúnen los auroros,
que forman una cuadrilla
de la Hermandad del Rosario,
en la puerta de la ermita.

Honradísimos labriegos
que al trabajo se dedican,
cumplen con la tradición
y sus prácticas no olvidan.

Acompasadas sus voces,
el coro la salve inicia
en medio de aquel silencio
que a la dulce paz con vida,
y al sosiego del espíritu,
y al bienestar y a la dicha.

Melancólica, suave,
como quejido que aviva
el sentimieto que el alma
ennoblece y purifica,
la voz del tenor se oye
penetrante, dulce y límpia,
como ofrenda que a la Virgen
los hermanos le prodigan,
impetrando de su gracia
la bendición a que aspiran.

La campana que maneja
una mano encallecida
por el uso de la azada,

del legón y la corvilla,
va marcando los compases
con precisión y maestría.

No les preguntéis de notas,
de escalas, ni de armonía:
ellos no saben de técnica
tocan y cantan de oídas;
pero forman un conjunto
que no lo superarían
otros cantores de fama
y educación exquisita.

Músicos improvisados,
que ignoran lo que es la rima,
hacen versos rebosantes
de inspiración y medida.

No les habléis de asonancias,
ni de tropos, ni de liras:
ellos no saben de reglas,
si no de pura poesía;
porque la llevan consigo
y la gastan sin malicia,
derrochándola en sus juegos,
en sus fiestas y alegrías.

Del bajo la voz profunda,
a través del aire vibra,
y en armonioso concierto
que la honradez patrocina,
aquellos pobres huertanos
que vieron pasar el día
encorvados hacia el suelo,
trabajando con fatiga,

suelen robarle al descanso
las horas que necesitan
para reponer las fuerzas
gastadas en noble liza.

Y, contentos y arriesgados,
su fe en la Virgen María
manifiestan de tal modo
en la puerta de la ermita.

Y cuando suena la hora
de dar comienzo a la misa,
y las mujeres acuden
tocadas de mantellina,
con el rosario en la mano,
con el refajo de viras,
el moño de picaporte
y la reluciente armilla,
fija la vista en el suelo,
meten la mano en la pila
y, tocándose la frente,
con humildad se santiguan,
acercándose al altar
donde el sacerdote oficia.

Los hombres, su rancho aparte
forman dentro de la ermita:
la manta sobre los hombros,
en Espinardo tejida,
con colores muy vivos
y con la urdimbre muy fina;
con el jabón adornado
de botonadura rica,

cuyos broches en el pecho
relucen a maravilla;
con la faja a la cintura
para que su talle ciña;
con su pies al descubierto,
los alpargates con cintas,
con las calcetas de punto
por bajo de la rodilla,
y en la mano, como un cetro,
la vara rebusta y lisa,
con rodaja por contera,
en la que el hombre se afirma.

Todos, con gran devoción,
oyen la sagrada misa,
que acompañan los cantores
con salves que les hechizan;
y cuando salen del templo
y a sus casas se encaminan
por entre piezas de trigo
y bancales de hortalizas,
en sus oídos resuenan,
quejumbrosas y sentidas,
las voces de los auroros
que, cantando, se retiran.

Más tarde irán al entierro
de un hermano, y la cuadrilla
acompañará al cadáver
a la sepultura misma;
y cuando la tierra caiga
sobre el cuerpo del que un día

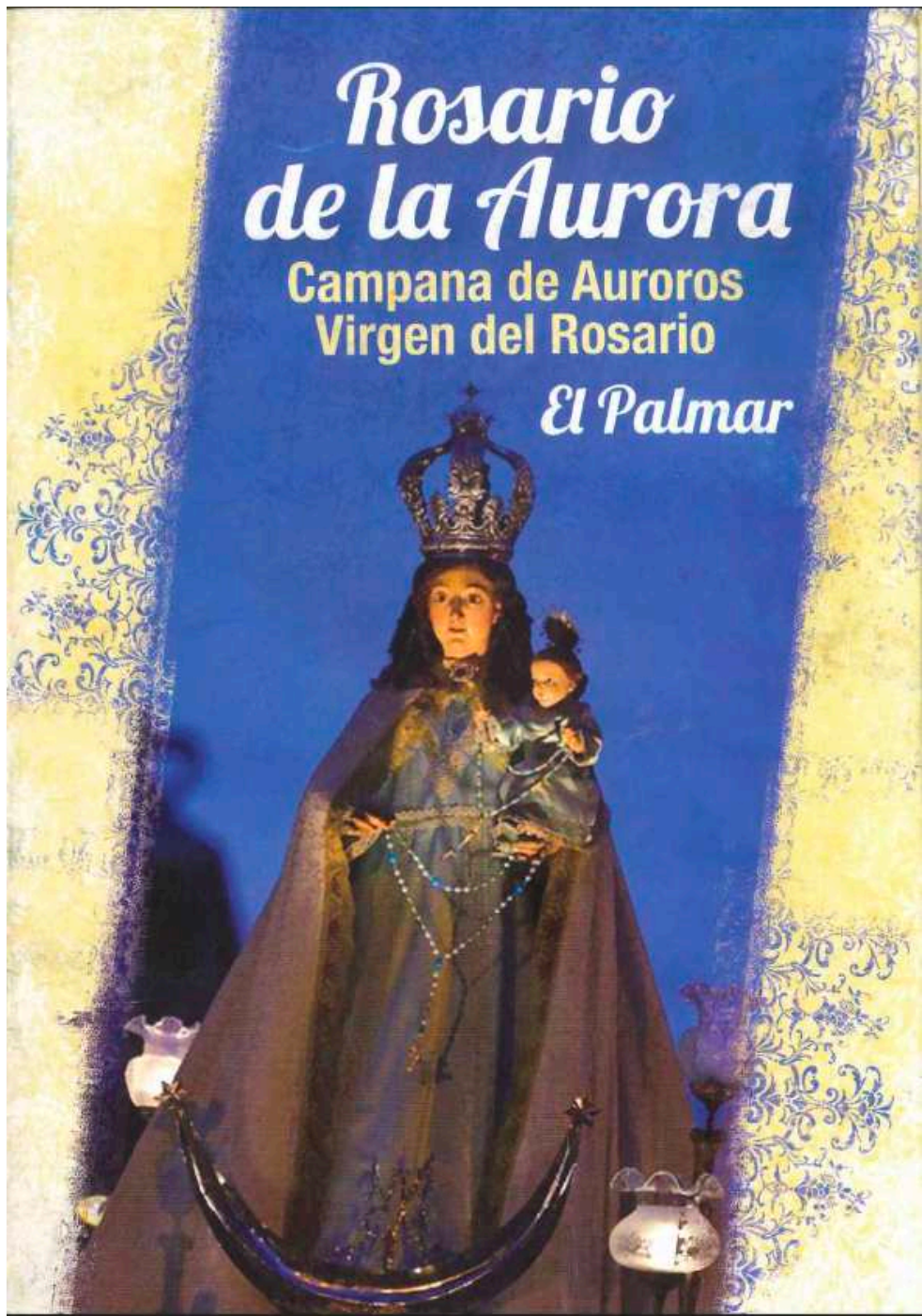
compartió con los auroros
su pena y sus alegrías,
la salve de los difuntos,
entonarán: ¡Madre mía,
ya se murió nuestro hermano!
¡El que fue antorcha viva
cuya luz hemos perdido!
¡Acoge, Virgen santísima,
al que a Dios le entregó el alma,
porque para Él la tenía!
¡Madre de misericordia!
¡Fuente Santa de la vida,
no le dejes de la mano,
llévale en tu compañía,
y que en sus brazos le acoja
el Señor, Madre amantísima!...

Descubiertas las cabezas
que sobre el pecho inclinan,
mientras la fosa se cubre
con la tierra, que rechina
al caer sobre las tablas,
los auroros se arrodillan
¡y la campanica suena,
dándole la despedida!...



Centro Integrado de Transportes
30169 San Ginés (Murcia)
Teléfono: 968 88 06 17
spaintir@spaintir.es
www.spaintir.es

Autor: **ALBERTO SEVILLA PÉREZ**



En El Palmar, una de las tradiciones más genuinas y representativas del espíritu religioso de sus habitantes, y que aún continúa vigente, es la del Canto de la Campana de Auroros de Nuestra Señora del Rosario.

Si pudiéramos echar la vista a tras, contemplaríamos a las mujeres palmareñas acondicionando las calles de tierra, rociándolas con agua, mientras que otros vecinos colocaban en ellas quinqués de petróleo, lámparas de carburo o cualquier otro sistema de iluminación.

Todos estos preparativos tenían la finalidad de permitir el paso de la Procesión en las mejores condiciones posibles.

La procesión de los Auroros tenía lugar durante los domingos de octubre. Comenzaba a las 6 de la madrugada y se organizaba en torno a dos coros que se alternaban para cantar los misterios del Santo Rosario. Dichos coros estaban formados por vecinos de San Ginés, del Barrio de la Victoria y del propio Palmar.

En estos coros destacaban algunas antiguas y conocidas familias, como los Isidros o los Agüeros, que se caracterizaban por emitir en su canto una nota musical final única, lo que les otorgó una especial profundidad.

Es muy importante conservar las tradiciones populares que dan identidad a un pueblo. La procesión de los Auroros constituye un buen ejemplo de ello y, por tanto, resulta muy estimable el esfuerzo que los Auroros están realizando para su mantenimiento.

Ánimo y adelante en ésta hermosa tarea.

Diego López Alcaraz



Vuestros Párrocos

El mes de octubre en el Palmar para un cristiano supone caminar tras los pasos de una virgen peregrina: la Virgen del Rosario. Supone descubrir y saborear una antigua tradición de notable raigambre huertana: el encuentro con los auroros. Sin ser un especialista en el tema, y simplemente por oídas de composiciones musicales religiosas de otros tiempos, diría que esta manifestación rezuma un notable carácter mozárabe, aunque no descarto el parentesco con otras formas de canto coral medieval del norte de Italia, concentradas en torno a Genova.

En cualquier caso es una realidad contundente por su historia y tradición. Un hermoso patrimonio a cuidar, proteger, conservar y promover. Y este tesoro gira en torno a María. El canto del magnificat en san Lucas nos asegura que la madre de Dios será felicitada por todas las generaciones. En el Palmar esa profecía se cumple a diario por el rezo del rosario y anualmente por esta preciosa manifestación religiosa que recorre las calles de nuestra parroquia. El rosario repasa la vida de Jesús en todos sus misterios: gozosos, luminosos, dolorosos y gloriosos. La vida humana misma esta hecha de gozo, luz, dolor y gloria.

Pero nuestra sociedad hoy, en este momento crítico, piensa que con el dolor termina todo. La madre de Dios y sus auroros, nos enseñan que no. La gloria es nuestro destino. Estos cantos sobrios pero solemnes nos muestran ese misterio. El que nos revela el niño que la virgen lleva en sus manos. Ella, al final de la noche, nos dice: Hijos míos, lo vi morir, pero lo vi resucitar, la noche se tornará aurora, y donde hoy veis oscuridad mañana, todo, será luz. Así que hermanos caminemos con ella, con los auroros, y en medio de la noche, peregrinando hacia la aurora, encontremos todos, la senda de la esperanza.

Andrés y Antonio



Hermano Mayor

Es un Honor para mí como Palmareño el ser Hermano Mayor de la Campana de Auroros Nuestra Señora del Rosario y un sentimiento que cala tan profundo en mí que a pesar de los años que llevo acompañando a la Virgen , cuando llega el primer domingo de Octubre y entro por el atrio de la Iglesia la emoción me embarga de tal manera que no puedo contener la mayoría de veces las lagrimas que manan de mis ojos.

Este sentimiento de amor hacia la Virgen del Rosario lo comparten todos los demás Auroros de la Campana , una tradición que casi seguro nace con los primeros habitantes de nuestro querido pueblo.-

Desde estas líneas quiero hacer un llamamiento a todos los Palmareños para que se unan a nosotros y entre todos tratemos de que esta tradición tan ancestral no se pierda.-

Y con un emocionado ¡ Viva la Virgen del Rosario!! os animamos a que anunciemos el Rosario de la Aurora de voca en voca para que cada vez sea mayor la afluencia de vecinos de El Palmar que nos acompañen.-

Antonio Sanchez Gregorio



Artículo Publicado en La Opinión 19 Marzo de 2013

Los Auroros son personas que participan de unos mismos principios de fe, formando parte de una entidad religiosa y que en la madrugada de los domingos salen a publicar las excelencias de María Santísima, mediante el canto y la oración, con la finalidad de que mediante su poderosa intervención, libre a los cristianos de los males espirituales.

Nacieron en los albores del siglo XVII y se desarrollaron en los siglos XVIII-XIX, denominándose también cuadrillas, campanas, aguileros, hermandades, estando cada una de ellas bajo la advocación de María en cualquiera de sus diversas devociones.

Estas cuadrillas proliferaron por toda la huerta de Murcia. En el siglo XIX, las cuadrillas de auroros o aguileros de las pedanías de Aljucer y de El Palmar, en sus salidas por los caminos y carriles de la huerta, entraban a cantar o a rezar en el término de la pedanía vecina solicitando limosnas para sus hermandades.

Esta intromisión en la demarcación de la otra feligresía suscito un enfrentamiento de competencias entre ambos párrocos, de tal suerte, que para que esta cuestión no llegara a mayores consecuencias, debió intervenir tanto la autoridad religiosa como civil para solucionar el problema.

Con fecha 14 de agosto de 1890, el licenciado Gabriel Mallo López, provisor y vicario general del Obispado de Cartagena, por orden del Excmo. Sr. Tomás Bryan y Livermore, obispo de la Diócesis, habiendo visto el expediente de competencias suscitadas entre el cura ecónomo de El Palmar y el cura rector de Aljucer, sobre la demarcación de ambas feligresías; el plano y los informes que habían tenido a bien tomar y, muy especialmente, el del párroco jubilado Jerónimo Gómez, por su largo número de años en la parroquia de El Palmar, declaraba que el lindero fijo que siempre ha dividido ambas feligresías ha sido y continuaria siéndolo en adelante la acequia llamada de Beniajan. Así correspondería a la feligresía de El Palmar, todos los vecinos que han vivido y viven en la parte del mediodía, pasada la parte de la referida acequia que cruza la carretera que conduce a Cartagena, en cuya zona se hallan las casas llamadas "El Pinar", objeto de la presente competencia, cuya declaración hacía en uso de las facultades que se hallaba investido y para que así, evitar que se vuelva a disentir asunto tan claro y evidente.

Se daba traslado de este Decreto al cura de El Palmar y al cura rector de Aljucer para que se conservara en ambos archivos. Algunos días después, el alcalde



constitucional de la ciudad de Murcia Federico Gómez Cortinas, ordenaba a los alcaldes pedáneos de ambas demarcaciones que se colocaran las hitas que señalarán el límite de las feligresías del Palmar con Aljucer. El 20 de agosto del citado año, los señores alcaldes del barrio de El Palmar y de Aljucer, el Guarda de la Acequia Mayor de Barreras, en unión del cura ecónomo de la iglesia parroquial de la Purísima Concepción del Palmar, Antonio Serrano, en el sitio denominado de la Acequia, vulgarmente entendida de Beniaján y hora las tres de la tarde, se procedía por el maestro cantero Jesús Gallego Martínez en unión de otros operarios, a la colocación de las hitas en el quijero (lados del cauce) de la referida acequia, que señalaba los límites de las feligresías del Palmar con las de Aljucer.

Realizadas las operaciones, se levantaba acta en cumplimiento a lo mandado por el alcalde de Murcia, firmando la misma los señores designados al efecto. Dos días después, el alcalde de El Palmar, Bartolomé Gallego Luján, entregaba una comunicación del alcalde de Murcia al cura de su parroquia, Antonio Serrano. La orden decía así: Debo prevenirlo a usted que para evitar cuestiones posteriores, encargue terminantemente a las cuadrillas de auroros, aguilanderos y todos los que por cualquier pretexto hagan cuestación entre los vecinos, pasen a verificarlo en las parroquias limítrofes y en especial en la vecina de Aljucer, lo cual vigilara usted y hará cumplir con todo rigor, bajo apercibimiento de que se le prohibirá continuar saliendo.. A su vez, el alcalde de Aljucer, Antonio Moreno, entregaba la misma misiva al cura rector de Aljucer, con la prohibición de que los auroros y aguilanderos no entraran en las parroquias limítrofes y en especial en el término de El Palmar.

Artículo Antiguo

EL PALMAR

Ha salido la procesión

Dan las 4 de la mañana. Empezan a repiquetear las campanas de la Iglesia. Como todos los años ábrense las puertas de ésta de par en par para dejar paso primero al grupo de los «Auroros» que en lúgubres cánticos propios de los tiempos medievales entonan a la Virgen su ofrenda de la Salve. Sigue después la Virgen acompañada de un numeroso cortejo compuesto en su mayoría por la juventud alegre y bulliciosa que aprovecha la ocasión para expansionarse, recorriendo así en varios domingos todas las calles del pueblo que aparecen iluminadas desde la moderna bombilla eléctrica hasta el clásico farol y la antigua candileja.

Siguiendo la tradición legada de generación en generación conserva este pueblo en todo su fervor su misticismo religioso.

Este año bien por dificultades económicas, bien por falta de entusiasmo o por cualquier otra causa ha estado a punto de romperse la tradición. A última hora han podido felizmente ser allanadas éstas y ha salido la procesión como en años anteriores.

Todos los republicanos, todos aquellos que sentimos en toda su pureza un ideal, contrariamente a lo que pudieran pensar todos aquellos que tienen sacada patente de clericalismo, nos alegramos sinceramente de que haya salido la procesión. Respetuosos con todas las ideas y todas las creencias vemos con simpatía que todos absolutamente todos dentro de los límites que marca la ley puedan expresarse libremente.

*Poesía y Recitado, que le hace su
autora: Lucrecia Ruiz Merino a la
Virgen del Rosario de El Palmar, a su
paso por la calle Navarra.*

Virgen del Rosario
ya me tienes aquí, otra vez.

Esperando que llegaras
para mirarte a la cara
a esa cara tan divina
que tienes esta mañana.

Porque, mirándolo bien
me creí que no llegaba
ya he cumplido 92 años
y la memoria me falla.

Pero yo confío, en ti, Virgen mía
que eres la que me puede ayudar
a conservar la memoria
para poderte ensalzar.

Cuando te veo aparecer
por la esquina de la calle
todo El Palmar se ilumina
porque viene Nuestra Madre.

Y yo me quedo tranquila
porque sé que vienes ayudarme,
como la madre que eres de todos
y no te olvidas de nadie.

Es un sueño muy divino
muy difícil de olvidar
porque nos mira una madre
la mejor de este Palmar.

Virgen del Rosario:
lo último que te pido
que cuando yo me muera
es tanto lo que te quiero
que yo quiero estar contigo.

Así que , junto a Ti hazme "un laico"
aunque se pequeñico.

GRACIAS
VIERGEN DEL ROSARIOS
POR ESCUCHARME

Lucrecia Ruiz



Programa Rosarios de la Aurora 2013

Durante los cuatro domingos del mes de Octubre de 2013.

A las 6 de la mañana despierta aurora anunciando la salida del Santo Rosario.

A las 6.30 horas salida del Santo Rosario desde la Parroquia de la Purísima procesionando la Virgen del Rosario por los itinerarios tradicionales.

Día 7 de Octubre a las 9.30 horas ofrenda de flores a la Virgen y acto religioso.

Día 26 de Octubre a las 7 de la tarde Misa Aurora con la participación de: HERMANDAD NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SANTA CRUZ.

Canto de Entrada: Salve a la Virgen del Rosario.

Ofertorio: Canto Breve de Pasión.

Comunión: Ave María.

Canto de Salida: Salve a San Antonio de Padua.

CAMPANA DE AUROROS NTRA. SRA. DEL ROSARIO EL PALMAR
Padrenuestro.

A la Finalización del Acto : Salve Tradicional.





murcia.es
Ayuntamiento de Murcia
Concejalía de Cultura



**CAMPANA DE AUROROS
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO**

EL PALMAR - MURCIA 2019

Relación de las Publicaciones recopiladas

hasta la fecha sobre

“LOS AUROROS DE EL PALMAR”

Diciembre de 2023

PUBLICACIONES SOBRE LOS AUROROS DE EL PALMAR 1/2	
30/06/1720	ACM. Cofradía de las Benditas Ánimas.- Libro 9 Pg. 275 Cofradía Compra de una casa a Los Nortés para la Hermandad por el Hermano Mayor
22/08/1890	EL DIARIO DE MURCIA NOTICIAS LOCALES El cura párroco del Palmar a los pedáneos de El Palmar y Aljucer para que no consientan la entrada de cuadrillas de auroros
18/08/1891	EL DIARIO DE MURCIA PALMAR Los Auroros en la Ermita de San Roque y La Banda de Música de El Palmar
sábado, 28 de enero de 1900	""En la Biblioteca Nacional de España se encuentra el original del Semanario " LA LECTURA DOMINICAL " de fecha 28 de Enero de 1900 que en una de sus secciones aparece un artículo con la denominación " COSTUMBRES MURCIANAS - LA FIESTA DEL ROSARIO EN EL PALMAR " relata con gran virtuosismo literario lo vivido por su autor, Manuel P. Villamil, el último domingo de octubre de 1899 ""
miércoles, 31 de octubre de 1906	EL LIBERAL Fiestas en El Palmar.- Sábado verbena con banda de Algezares. Domingo en la madrugada procesión (multitud de tracas y voladores) y canto de la tradicional Aurora. Al finalizar música con la Banda de Aljucer
jueves, 4 de noviembre de 1909	EL LIBERAL DE EL PALMAR - Fiestas del Rosario, procesión el 31/10/1909 a las 4'30h y entierro de Juan Bernal Romero el 02/11/1909
viernes, 21 de octubre de 1910	LA VERDAD.- EL PALMAR.- El día 28 a las 4'30 de la madrugada, última procesión de La Aurora.
viernes, 1 de marzo de 1929	EL TIEMPO Anochecer en Romea - Despedida de Marcos Redondo Los Auroros en el Teatro Romea "la conocida cuadrilla de auroros de El Palmar" cantan una salve el tercer acto de la Parranda donde también intervino el eminente Barítono Marcos Redondo

PUBLICACIONES SOBRE LOS AUROROS DE EL PALMAR 2/2	
sábado, 8 de octubre de 1932	EL LIBERAL PALMAR - Procesiones Hay gran animación por los jóvenes de la localidad de sacar procesionalmente todo los domingos de la imagen de Ntra Sra del Rosario, como se tiene por costumbre tradicional
viernes, 6 de junio de 1947	LÍNEA <u>Ayer se delebraron en El Palmar los actos preliminares de la Primera Asamblea Eucarística Diocesana</u> .- A las 5 de la tarde Rosario de la Aurora al que ha concurrido la Campana de Auroros procesionando la imagen de la Virgen del Rosario
sábado, 29 de enero de 1972	LÍNEA <u>EL PALMAR - COMIENZAN LOS TRADICIONALES DOMINGOS DE LOS AUROROS DIEGO CARRIÓN SÁNCHEZ.</u> - Anuncia los tradicionales domingos de los Auroros.- Se remontan a poco después de la reconquista del Reino de Murcia (1266) a los moros por los reyes Jaime el conquistador de Aragón y Alfonso X el sabio de Castilla
jueves, 28 de octubre de 1982	LA VERDAD <u>En honor a la Virgen del Rosario - RESCATADA LA PROCESIÓN DE LA AURORA DE EL PALMAR</u> Intactas algunas de nuestras costumbres "La Procepción de la Aurora" se conserva en lo esencial (4)
viernes, 29 de mayo de 1998	C.A.R.M. Presidencia - Jefe de Gabinete CONCESIÓN MEDALLA DE ORO DE LA REGIÓN DE MURCIA.
viernes, 12 de diciembre de 2008	LA VERDAD Las Campanas de Auroros rinden homenaje a la Virgen del Rosario en El Palmar.
miércoles, 27 de diciembre de 2017	LA OPINIÓN - ACUERDO PARA PRESERVAR LAS CAMPANAS DE AUROROS.- Convenio con el Ayuntamiento.
miércoles, 12 de diciembre de 2018	www.auroros.eu - ENCUENTRO DE AUROROS EN EL PALMAR EN HONOR A LA VIRGEN DEL ROSARIO.
jueves, 11 de noviembre de 2021	MUSEO HIDRÁULICO MOLINOS DEL RIO SEGURA - Los Auroros de la Huerta de Murcia. Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Exposición del 11 de Noviembre al 8 enero.

2

NOTICIAS DE NUESTROS AUROROS



¹ **Cofradía:** 30/06/1720: Dh^o hermano mayor dixo que como consta a esta Hermandad de la zession que hizieron los Nortes, moradores en el Palmar, a esta hermandad por parte del prinzipal se le adjudico una casa por la Justicia Rl en dh^o Lg^{ar} del Palmar, la que tiene en arrendamiento en precio de 6 Ducados por cada un año y este a representado a dh^o Hermano mayor querer comprar dh^a casa, la que en el precio que le rematase pagara en 3 plazos yguales; cuya noticia presiso a dh^o hermano pasar a ver dh^a casa y hallo estarse hundiendo y ser prezisos para sus reparos mucho caudal. Lo que haze saber a esta Hermandad para que determine lo que les pareziere conveniente.

Acuerdo: Conformes y unanimes, dixeron parecerles conveniente el que se benda dh^a casa en el precio el que se a judico (s) a esta Hermandad a los plazos que a echo relacion, obligandose a pagar el suxeto que la compre con hipotecas espeziales y seguras; y da facultad y comision a dh^o hermano mayor para que zelebre dh^a venta y otorgue escritura en nombre de esta Hermandad a el comprador con las clasusulas y vinculos y firmezas nezesarias para su mayor validazion; que lo que hiziere y executare en esta razon esta Hermandad lo da por echo desde esta hora para quando llegue el caso.

Pan de panizo: 12/09/1722: Al mmr^{al} de los Dipd^{os} del Lg^{ar} del Palmar representando la suma pobreza de aquellos vcn^{os} que no alcanzan a poderse mantener de pan, y suplican

1. **Acm.** Cofradía de las Benditas Ánimas.- Libro 9.

EL DIARIO DE MURCIA

del viento, S. O.; Fuerza, viento; Estado del cielo, cubierto; Dirección de las nubes, del E.; Clase, cirro-cúmulos.

A las 3 de la tarde.

Presión, 76.35 mm.; Temperatura, 30.4; Humedad, 62; Dirección del viento, E.; Fuerza, viento; Estado del cielo, despejado con nubes; Dirección de las nubes, del S. O.; Clase, cirros.

Temperatura mínima, 22.4; Máxima, 32.0; Medias, 27.2; Irradiazione solar, 49.0; Idem nocturna, 22.0. Evaporación, 8 mm.

NOTICIAS LOCALES

Ayer nos devolvieron de Madrid, ya calificadas, las composiciones municipales presentadas al certamen de este periódico; únicamente ha sido premiada la Salve que lleva por lema «La Virgen de la Fuensanta». El dictamen del jurado lo daremos a conocer oportunamente.

Para el próximo domingo irá a ser citada la comisión de fiesta con el objeto de ver lo que puede realizarse de lo primero que se acordó y aumentar en cuanto sea posible el programa de los festejos.

¿Por qué no se han de poner los gallardetes que tanto distraen la vista y tan bonitos resultaron el año pasado dominando la planicie de la Gloria?

¿Por qué no se ha de dar una noche de feria un buen castillo de fuegos artificiales, diversion gratuita para todos y niñas, acaso, para muchos?

Los leones de la fuente monumental de Floridablanca, ¿no podían echar agua por sus bocas, como otras veces, aunque no fuera más que para contento de niños y gente joven? Abrir el museo de pinturas, y suplicar á quienes correspondiese, que pudieran ser vistas en los días de feria las hermosas esculturas de Salcillo en Jesús, y que pudieran así mismo ser visitados los gabinetes de física, química, historia natural y agricultura del Instituto provincial, tampoco cuesta nada; y si la comisión no lo gestiona, no tendrá el público dichos atractivos.

Según vemos en nuestro colega «La Esencia Católica», nuestro querido amigo D. Ramón Capdevilla experimenta otra nueva amargura con la pérdida de un niño hijo suyo. Le compadecemos en las repetidas desgracias de tan dolorosas pérdidas, y deseamos que Dios le conceda á él y á su esposa la resignación necesaria para soportar sus aflicciones.

A nombre del conocido médico don José Mateos y de su apreciable familia, damos las gracias á cuantos amigos les prodigarón sus consuelos y les han acompañado en su sentimiento, por la pérdida irreparable de su hermano; y al cumplir este encargo le repetimos nuestro pésame.

D. Eduardo Gomez nos encarga hagamos presente, que teniendo que salir á compras para su establecimiento de astroría, desde esta fecha cesa su intervención en el asunto que le habia confiado de colocar dinero.

Se ha establecido y abierto su despacho de notario en esta ciudad, plaza de Santa Isabel, núm. 12, nuestro buen amigo D. Carlos Benito y Pla-

tero, que ha sido nombrado de R. O. para la vacante producida por fallecimiento de D. Pedro Manresa (que en paz descanse). En nombre del señor Benito á quien recomiendan su inteligencia, práctica, honradez y amabilidad, ofrecemos al público su notaría y los servicios de su profesión.

Alcaldía constitucional de Murcia.

«En vista de lo determinado en la condición 10.ª, núm. 1.ª, del contrato de arrendamiento de arbitrios municipales, queda expuesta al público en el vestíbulo de esta Casa Consistorial y en el sitio acostumbrado de las diputaciones respectivas, por término de 15 días, que se contarán desde el siguiente al en que aparezca inserto este anuncio en el «Boletín oficial», la relación de los arrendamientos existentes en las diputaciones de Santomera, Aljaraque, Puebla de Soto, Alquerías, Nonduermas, Raya, San Bauti, Zarache, Raal y Camino de Alcantarilla, con las cantidades que corresponde pagar á sus dueños á fin de que estos puedan deducir, dentro del plazo indicado, las reclamaciones que les conenga.—Murcia 21 Agosto 1890.—FERNANDO GOMEZ CONTRA.

D. Antonio Mirete ha solicitado permiso del ayuntamiento para edificar junto al camino de Monteagudo.

La subasta de minas que estaba anunciada para ayer en la Delegación de Hacienda, fué declarada desierta, por falta de licitadores.

El jefe de la cárcel se queja de que en la balsa de aquel establecimiento no entra el agua constantemente, como debe entrar, para las necesidades de los presos. Alguno obstáculo debe de tener el agua en el cánce, pues este verano no ha dejado aún de correr abundante por todas partes.

El cura párroco del Palmar ha interesado del señor alcalde de las órdenes oportunas á los pedaneos de aquel pueblo y de Aljucer, para que no consientan la entrada de las cuadrillas de auroros.

Conducidos por carabineros llegaron ayer mañana á esta ciudad varios carros cargados de plantas de tabaco, que fueron puestos á disposición del Sr. Delegado de Hacienda. La aprehensión se ha verificado por la fuerza destinada en Cuevas de Rillo, término de Caravaca. El número de dichas plantas asciende á 14.688.

Se ha abierto el pago del cuarto trimestre del ejercicio último, á los maestros de primera enseñanza de Totana y Pacheco.

El director de la cárcel de esta capital ha remitido á la comisión provincial las cuentas del mes de Julio, de dicho establecimiento.

D. José Pellicer Claramonte, ha solicitado del ayuntamiento se le reconozca como arrendatario de la Casa Rastro, por cesión que le ha hecho de dicha renta D. Juan Ballester Cayuela.

El profesor de primera enseñanza D. Justo Mía, ha dirigido una solicitud al ayuntamiento para que se le siga abouando la gratificación que disfrutaba.

La guardia civil de Fuente-Álamo ha detenido en las Ramblas de aquel término y bajo una higuera,

donde se ocultaba, un joven de 20 años que hace pocos días penetró en casa del pedáneo de las Lomas D. José Pedroño, y robó 25 pesetas, un reloj y otras alhajas.

El señor cura del Palmar ha remitido al ayuntamiento el acta de la colocación de las hitas divisorias de aquella feligresía y de Aljucer, en el quijero de la acequia de Barreras.

Ha solicitado su inclusión en el resplazo próximo, el mozo Antonio Fuentes Rebollo, de esta capital.

D. Domingo Martínez y Martínez, de Cartagena, ha reclamado ante la Delegación de Hacienda contra el hecho de haberse detenido cierta cantidad de vino en la administración de consumos de Mazarrón.

El «Boletín oficial» del miércoles, contiene:

R. D. resolviendo una competencia en sentido de que las multas por infracciones forestales deba imponerlas los gobernadores.

R. O. encargando interinamente la subsecretaría de la Guerra á don Benard Echaluce.

Reales decretos trasladando, á sus instancias, á dos magistrados.

Relación de «vacantes que se procuran» por el Ministerio de la Guerra.

Contribuyentes elegidos para la junta municipal de Campos.

Acta de constitución de la junta municipal del censo de Totana.

Cuenta de gastos en obras de policía á cargo del ayuntamiento de esta capital.

Sentencia de juzgado municipal de Albuñete condenando á dos pastores por daños en propiedad ajena.

El de ayer:

R. D. decidido en favor de la administración una competencia sucida entre la audiencia y el gobernador de Zaragoza.

Otros confirmados en el cargo de Delegado de Hacienda de Málaga á D. Braesto de Eoneta y jubilando al interventor de la aduana de Bilbao D. Carlos Ferrero.

Circular de la Delegación de Hacienda trascribiendo la R. O. porque se conceden ciertos beneficios á los ayuntamientos que abonen de una vez sus atrasos hasta el año 84 85.

Contribuyentes que han de formar con el ayuntamiento la junta municipal de Alguazas.

Se ha participado por la alcaldía al arrendatario de arbitrios la aprobación de las reclamaciones de establecimientos de comestibles del extrarradio y de canales de esta capital.

Ha llegado á esta el coronel don Gaspar Vanteren Domper, nombrado jefe de la zona de reclutamiento y comandante militar de la plaza.

El domingo próximo, se celebrará en la iglesia parroquial de San Bartolomé, la solemne función á su titular, en la que cantará la misa el Provisor del Obispado Sr. D. Gabriel Mallo y predicará el Sr. Cura D. Manuel Camacho.

Hemos recibido «La Avanzada», diario republicano progresista, que ha empezado á publicarse en Lora, y con el cual dejamos con gusto establecido el cambio.

En el primer número excita el celo del Sr. Gobernador para que se entere por los empleados de aquel co-

rrrecional, sometidos á completo ayuno desde el mes de Agosto del año anterior.

Dice «La Crónica Meridional» de Almería:

«Asegúrase por algunos periódicos que el viaje del Sr. Loring á la capital de esta provincia está relacionado con el proyectado ferrocarril de Calasparrá á Almería.

También nos han asegurado que dicho señor manifiesta gran entusiasmo por la construcción de esta vía que se propone llevar á cabo en poco más de un año después de la inauguración de las obras.»

AMOR Y VINO.

Dame vino y amor, mujer querida, que buenos son los dos á tu manera; dame vino, que borra los recuerdos, dame amor, que mitiga las tristezas.

¿Que el Jerez emborracha? Si que se ciegra el amor, ¿eseo, no marea? (to; El amor, como el vino, muchas veces produce borracheras?

Yo quiero amor, que de ilusiones loas y de esperanzas nuestra mente llena; yo quiero vino, que oculta al sueño y el espíritu alegra.

No me niegues tamar si hacermequio el hombre más dichoso de la tierra, ¿eres ni un poco de ese vino que en la copa con reflejos dorados centellea.

¿Qué siempre me amare? ¿Quid hermosea Replato otra vez...? ¿Benditas esas! ¿eres! Permite que de un tragó á tu salud apure la botella!

Yo tu amor necesito, de tal modo que sin él no sonría la existencia; tu amor es el rocío que funde mis esperanzas nubes.

Dame tu amor, porque con él me sobra para calmar mis torcedoras penas; ¡y ojalá que tu amor, mujer querida, en mí produzca una embriaguez eterna!

J. TOLosa HERNANDEZ.

ATENCION.

Cooperativa de Empleados.

Se acaban de recibir los reconocidos chorizos de lomo puro de la Bieja, en conserva de maturo y sin sal; y contando con la numerosa clientela que nos favorece y siendo el excitivo en la venta de dicho artículo, gananciamos la clase se expende en latas á los precios siguientes:

Latá grande con manteo, 10 ptas. con peso de 2 kilos 970 grms. en bruto.

Latá mediana con manteo 5.75 ptas. con peso 1 kilo 885 grms. en bruto.

Latá pequeña sin manteo, 2 ptas. con peso 516 grms. en bruto. 2-1

CHARADA.

SOLUCION Á LA ANTERIOR: Acellano. OTRA.

«Prima» «dos» bueno combustible, «tres-primas» ligero paso, letras «primera» y «segunda», y el «todo» es hoy tempio magno del arte, si en corral cuando ha sido más horrado.

TELEGRAMAS

Madrid 21, 11 p. Una tempestad de granizo descargó sobre Madrid.

El Gobierno permitirá la reunion de socialistas de Bilbao en local cerrado, pero reprimirá huelgas y coacciones.

Los gramíes de Vigo proyectan un banqueo á Poraí.

Chinchilla resignó el mando en el segundo cabo y se embarcará.

Llegó Dabón Valencia.

Romero ofrece restablecer los fueros cuando gobierne.

EL DIARIO DE MURCIA

Dirección: Calle de la Sociedad, 10.

PERIODICO PARA TODOS.

Precio: cuatro reales al mes.

MANUEL PRECIOSO

Capuchinos, 32. Teléfono, 13.

GRANDES EXISTENCIAS DE
500.000

quintales de maderas de todas clases, dimensiones y escuadras de
LAS TRES SERRERIAS MECANICAS
de José Precioso

establecidas en Hellín, Issó y Maeso.

Venta a precios inconcebiblemente baratos de cajas de envases para naranjas, frutas, jabón, pasa y toda clase de embalajes. Maderas de construcción y carpintería, calidad superior. Espartos crudos, cocidos y picados.

Los carpinteros y constructores de obras recibirán las maderas cortadas según las dimensiones que determinen.

Para precios y condiciones dirigirse a la representación única

MANUEL PRECIOSO.

32. Capuchinos, 32.

LO DEL DIA.

Lo de que todos los años hace pecar el río se cumple fatalmente.

El domingo por la mañana se hallaban dos muchachos de unos doce años de edad, junto al azud de los molinos de San Francisco y de los Alamos, entretenidos en pescar, cuando uno de ellos tuvo la desgracia de resabalar y caer precisamente en el sitio en que mayor profundidad tiene el río por esa parte y allí pereció ahogado la infeliz criatura.

Un hombre que se hallaba allí próximo, al advertir la desgracia se arrojó vestido y comenzó a capuzar para ver si lograba hallar y salvar aún al niño, pero fueron inútiles sus esfuerzos.

Poco después llegó al sitio del desgraciado suceso el padre del pobre niño, teniendo lugar entonces una tristísima escena, hasta que en un carruaje fué trasladado a su casa por varios amigos.

El juzgado se presentó también al poco rato y durante todo el día varios buenos nadadores trabajaron infructuosamente por encontrar el cadáver, que ayer tarde aun no había aparecido.

El niño ahogado es hijo del conocido vendedor de la plaza José María Albaladejo, a quien, así como a su atribulada esposa, compadecemos por la inmensa desgracia que les aflige.

En la subasta celebrada ayer en el ayuntamiento para el arriendo del teatro, solo se presentó una proposición del Sr. Hernandez Guijarro, en la que si bien se cubría el tipo fijado, se exigía la reforma de algunas condiciones del arriendo, por lo que no fué admitida.

El Sr. Hernandez Guijarro presentó después una solicitud al ayunta-

miento pidiendo la concesión del teatro, fuera de subasta.

En muy poco ha estado que no se celebraran en Orihuela las corridas de toros por uno de esos percances inesperados. Llegaron el día de la Virgen a esta capital los Niños Sevillanos y no habiendo podido cojer el tren de Alicante, salieron precipitadamente en dos coches, los espadas en uno y el resto de la cuadrilla en otro; pero al llegar a la Aparecida, donde hay un corto trecho en que la carretera se hace peligrosa, por la hondonada que hay a uno de sus lados, hicieron los caballos un extraño y volcó el carruaje en que iba la cuadrilla.

Como el carruaje iba a la carrera, el vuelco fué terrible, y a no ser por que al voltear, un cofre fuerte que iba arriba contuvo, hubiera habido que lamentar desgracias, pues el coche hubiera caído rodando al rumbilizo. Así y todo, uno de los picadores resultó con una contusión en la cara, y el coche quedó destruido, teniendo la empresa que mandar otro desde Orihuela en auxilio de los toreros.

LA PROVINCIA.

LORCA.

Está siendo objeto de merecidos elogios el decorado del patio del casino, cuya junta directiva no omite gasto de ninguna clase por el embellecimiento y condiciones de comodidad de este concurrido centro.

Durante estos últimos días son muchas las personas que han visitado el edificio, deseadas de conocer las importantes mejoras introducidas en el mismo.

—Ha quedado terminado el estribo que sobre la margen izquierda del Guadalentín se ha construido

para montar el puente de hierro de la línea de Murcia a Granada. —La altura del embalse del Pantano asciende en el día de hoy a metros 42.98.

TOTANA.

El día de la Virgen se celebró en la sierra, sitio denominado «La Casilla» una gran función a la cual sabemos asistió gran número de amigos.

Nuestro distinguido amigo D. Alfonso Medina, dueño de la finca indicada, ha edificado allí una bonita capilla, que se bendijo en la mañana del indicado día por un célebre padre jesuita venido de Madrid al efecto.

CARAVACA.

El jueves de madrugada falleció la niña menor de nuestro amigo el abogado D. Antonio Lopez y Garcia Mislgares.

Tanto a él como a su señora esposa lo acompañamos en su natural sentimiento.

—Tenemos entendido que se proyecta la reapresión de la curiosa y notable «Historia de la Santísima Cruz», que en el año 1722 escribió el muy ilustrado Dr. D. Martín de Cuenca Fernandez Piñero.

CIEZA.

Hasta la fecha no hay, que sepamos, programa oficial; pero por lo que conocemos, puede formularse del modo siguiente el programa de esta feria:

Funciones religiosas en los días 24 y 25, dedicadas al patrono de la villa, S. Bartolomé.

Voladas musicales en la feria, todas las noches.

Castillo de fuegos artificiales en el sitio y días de costumbre.

Funciones de zarzuela desde el 21 al 28, en el bonito teatro Juliá.

Funciones también de zarzuela, en el teatro circo «Sanmiguel», los días de feria por tarde y noche.

Inauguración de la nueva plaza de toros, con tres grandes corridas de muerte, lidiándose reses de las acreditadas ganaderías de Baillo y Fiores.

El programa como se ve no es por cierto sorprendente, por su novedad, pero todo ese cúmulo de diversiones reunidas, han de ser motivo más que suficiente para prestar animación inusitada y extraordinaria a la población; y a falta de otros mas escogidos espectáculos, las bellas hijas de Cieza, ofrecerán el día de su hermanura a cuantos nos honran en esos días con su visita; y justo es confiar que son solo el placer de verlas y admirarlas, no podrá decir ninguno, por decentatizado que sea, que ha perdido el riso. —(Del Combate).

PALMAR.

Magníficas, alegres y conmovedoras han sido las fiestas religiosas y populares con que este pueblo ha honrado al ilustre confesor de la fé,

al héroe de la caridad, a su patron, San Roque, en los días 15 y 16 de los corrientes.

Todavía en los hijos del Palmar tienden raíces las encasñanzas de sus mayores; todavía este cristiano pueblo llora y crée a presencia de los Santos.

Así le ha demostrado por su asistencia al coronario dedicado en esta iglesia al esclarecido y glorioso San Roque, el que ha tenido efecto desde el día 7 al 15 del presente mes; habiéndose observado en estos vecinos la compostura y devoción, propias de los pueblos religiosos, cuando se encuentran en el templo y ante la imagen de su santo patrono.

En la madrugada del día 15 regocijaron a estos vecinos los señores mayordomos de la cofradía de San Roque D. Mauricio Olmos Alcaraz, D. José Martínez Lopez, D. Alfonso Garcia Miras y D. Juan Fajante Martínez, los que por el honor y la acreditación profesional de Benisjan, Juan Jorge, se dispusieron varias tardes, que anunciásemos a este vecindario la festividad de su patrono, acompañando un repique general de campanas a innumerables voladores.

A las 5 de la tarde del mismo día la bien organizada banda de música de esta localidad, dirigida por su incansable, laborioso e inteligente maestro, recorrió las calles de este pueblo, tocando alegres y bonitas piezas de su gran repertorio.

A las 9 de la noche del mencionado día, por el citado prototónico se quemó un buen castillo de fuegos artificiales, después de haber disparado varios voladores, quedando sumamente complacido este vecindario y los que vinieron del campo, huerta y pueblos inmediatos, por los sorprendentes y variadas figuras que dicho castillo presentaba; aumentando esta complacencia la precisión y gusto con que la banda de música ejecutó algunas piezas tan discretamente, que resultó brillantísimo seto tan alegre y popular.

En la mañana del día 16, festividad del patrono, después de un repique de campanas, la precitada banda de música tocó una alegre diana.

Electivamente a las 9 de su mañana, nos dirigimos al templo parroquial, y le vimos invadido completamente por los fieles hijos de este pueblo, lo que nos imposibilitó penetrar en él; quedándonos por lo tanto en su puerta; y desde allí observamos que la iglesia estaba ataravada con una lujosa decoración, debida al buen gusto del señor sacristán de la parroquia; y desde donde nos hallamos colocados, observamos también la delicadeza con que han sabido adornar la imagen y trono del Santo sus celosos camareras, D.^a Candelaria Martínez Gil y su modesta y amable hija D.^a Ana María Gonzalez Martínez. Inmediatamente dió principio la misa solemne, oficiada admirable y magistralmente por el sexteto que

EL DIARIO DE MURCIA.

dirige D. José María Carrasco, con la compuesta por el célebre organista que fué de Nuestra santa iglesia Catedral, D. Simon Epain (q. e. p. d.); recordándonos con este motivo la memoria de tan bondadosos sacerdotes y su buen gusto para toda composición religiosa.

El panegírico lo pronunció nuestro Sr. Cura, y en él demostró dos cosas esencialísimas para nuestra sociedad. Primera: que la caridad de San Roque arguye á los cristianos de frío de corazón; y segunda: que esa misma caridad confunde á los filóficos sin fe. Como pudimos aparecer algún tanto apasionados, no queremos decir nada acerca de su panegírico, no solo por la amistad que nos une con el predicator, sino porque no queremos ofender la acraditad modesta de nuestro Sr. Cura. Solo diremos que sus feligreses y demás oyentes, quedaron complacidos y no hizo derramar lágrimas de alegría.

A las 11 y media nos retiráramos á nuestras casas, saboreando cuanto en la iglesia oímos y presenciamos, para disponernos á conducir procesionalmente, en la tarde, á nuestro santo á su ermita, situada en las afueras de esta población.

Después de un poco de descanso, á las 5 de la tarde, un repique de campanas nos llamó á todos al templo para realizar dicha procesion.

Pocas veces he visto tanta fe en pueblo alguno.

Varios jóvenes se disputaban el derecho de llevar sobre sus hombros la venerable imagen de nuestro patrono, que ha sido restaurada á expensas de una persona devota y de la cofradía, cuyos faridos har. sido administrados concienzudamente por los señores mayordomos y su depositario, el referido D. Mauricio Olmos, que como queda dicho, es tambien mayordomo.

Organizada la procesion, á la que, como dije, acudimos todo el pueblo y varios hombres, mugeres y niños de los pueblos inmediatos, íbamos presididos por el clero parroquial y dignisimo autor local; la banda de música corraba este acto religioso é iba en primera línea su director D. Juan Espinosa Moreno, el que tuvo especial gusto en la elección de marchas marciales que sus jóvenes músicos ejecutaron admirablemente.

En la procesion fuimos testigos de escenas conmovedoras y cuando llegamos á la calle que lleva el nombre del Santo, no es posible decir ni describir el entusiasmo que todos experimentamos al ver de pronto el gusto con que aquellos vecinos la adornaron, engalanándola con vistosas y caprichosas colgaduras, arcos de follaje, banderas con ricos pañuelos de Manila y bombas de varios colores.

Aquí fué donde más brilló la procesion, no solo por el adorno que en ella vimos, sino por que la concurrencia era mayor, lo que dió lugar á que durase el tránsito por dicha calle muy cerca de una hora, siendo casi imposible el pasc, tanto que hubo necesidad de hacer dos ó tres paradas, colocándolo al santo en otras tantas mesas primorosamente arregladas y adornadas con antelación por sus vecinos.

Y podremos describir el entusias-

mo que reinó en todos, la sorpresa que nos causó el oír y ver los fuegos artificiales costeados y disparados por el anciano y entusiasta devoto de San Roque, Francisco Perez Galiano, entendido por el tio Paco Benito? Esto solo era para visto.

Por fin llegamos á la ermita de San Roque, y fué colocado el santo en un bueco adorado aliar. Por los entusiastas aurores de este pueblo se cantó una magnífica salve de despedida.

Volvíamos á nuestros hogares haciendo nuestro tránsito por la calle de S. Roque y tuvimos ocasion de ver los bailes populares que allí se improvisaron ludiendo en ellos sus gracias naturales las encantadoras chicas del Palmar, que lo hacian admirablemente, en union de los amateurs jóvenes de este pueblo.

ALCANTARILLA.

Mi querido amigo Tornel: De tarde en tarde me aieve á molestarle y pedir algun huso en las columnas de su ilustrado periódico, para exponer las mas veces sucesos de esta localidad. Hoy me correspondia hacer el relato de la tradicional fiesta de San Roque, que este año, (cosa extraña), no ha gozado de luzidez.

Solo han causado nuestro encanto tras la perspectiva de las arrogantes mozas del país, los armoniosos acuerdos de la banda que dirije el maestro Gomez, la cual no es que se cerrara en banda rehuyendo tocar en esa la víspera de S. Lorenzo, segun decia V. en su popular Dueto del martes, sino que por la simultaneidad de los actos, no pudo concurrir allí, y tocar al mismo tiempo en el teatro de verano de esta villa, para lo que de antemano estaba contratada. Conste esto, amigo D. José, y que el domingo anterior tocó en S. Antolin hasta las ocho de la noche para poder estar á las nueve en dicha teatro.

En el que tenemos el gusto de oírle, amenizando los extractos de las funciones que actualmente nos da la compañía dramática que dirige don Ramon Lemos.

Este acreditado actor originario del teatro de Apolo de Madrid, y de otros de importantes poblaciones, es en la declamacion, de lo mas notable que puede oírse. Ya le conocia de algunos años este pueblo; pero no esperaba, á decir verdad, que fuesen tan rápidos sus adelantos en el arte dramático.

Mucho le ayuda su compañía, en que el galan jóven y las damas son de luimiento, pero él por sí solo se hace capaz de absorber la atencion de un público y proporcionarle excelentes voladas. Su natural sencillez expresada con dignidad y propiedad, y su energia y sentimiento en ocasiones oportunas, arrebatan el ánimo del público á quien arranca con frecuencia nutridos y estrepitosos aplausos.

Anteanoche nos hizo admirablemente el moro *Len* en «La reconquista de Madrid»; y anoche nos puso «La carcajada», con no menos éxito y brillantez que la ejecutara distinguidos adalides del teatro Español, quienes parece estaba vinculado el desempeño de esta obra.

Siendo de tal modo en estas declamaciones, que toda la energia de las lenguas no puede hacer mas que

debilitar la situacion y movimientos de su natural porte. Este nace del corazon; y llega al oyente de tal modo que lo hace partícipe de sus emociones, por aquel axioma de Horacio «Si quieres hacermel llorar, llora tú primero.» Su ademan es austero, sin énfasis, y se posee bien de lo que dice. Recita la prosa con facilidad y correccion, así como dice el verso, ora en lo tragico, ya en lo cómico, con grata cadencia sin detenerse en los sonidos, y revistiendo el carácter del personaje que lo emplea, en sentir del autor.

Es alto, bien formado, tiene fisonomia expresiva, imponente y graciosa, y gana las simpatias del público que le escucha con indecible gusto. Por fin, los elementos de su buena declamacion son el alma y el sentimiento, que le proporcionan esos medios de conviccion, y constituyen la copiosa fuente de su retentiva memoria y de su inspiracion.

Así se explica haya agrado tanto en los teatros de Portugal y nuestra Nacion y que sea por ello tan reclamado de los pueblos que le conocen. Terminaré con el presente las funciones de este villa, para trabajar el ocho de Septiembre en Cehegin, donde aquel auditorio le recibe con entusiasmo; no solo por ser el país natal de su Sra. D. Encarnacion Pareja, que comparte con él los laureos, sino por el buen nombre que bajo todos conceptos supo adquirirse, tanto en su vida pública como en la privada.

Dispense V. Sr. Director le haya molestado con el verídico relato de este actor que se presenta en escena con dignidad, y le invito si gusta oírle, á esta modesta casa que tiene á disposicion de V. su antiguo amigo y correspond. q. b. s. m.—*Un Suscriptor.*

BANCO HISPANO COLONIAL

ANUNCIOS.

Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba.—Emision de 1886.

Con arreglo á lo dispuesto en el artículo 1.º del Real Decreto de 10 de Mayo de 1886, tendrá lugar el vigésimo primer sorteo de amortizacion de los Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba, emision de 1886, el dia 1.º de Septiembre á las once de la mañana, en la Sala de sesiones de este Banco, Rambla de Estudios, número 1, principal.

Segun dispone el citado artículo, solo entrarán en este sorteo los 1.181.831 Billetes Hipotecarios, que se hallen en circulacion.

Los 1.181.831 Billetes Hipotecarios en circulacion, se dividirán, para el acto del sorteo, en 11.819 lotes de á cinco Billetes cada uno, representados por otras tantas bolas, extrayéndose del globo doce bolas, en representacion de las doce centenas que se amortizan, que es la proporcion entre los 1.240.000 Titulos emitidos y los 1.181.831 colocados, conforme á la tabla de amortizacion y á lo que dispone la Real orden de 8 del actual, expedida por el Ministerio de Ultramar.

Antes de introducirse en el globo, destinado al efecto, se expondrán al público las 11.624 bolas amortizables deducidas ya las 195 amortizadas en los sorteos precedentes. El acto del sorteo será público y lo

presidirá el Presidente del Banco, ó quien haga sus veces, asistiendo, además, la Comision Ejecutiva, Director Gerente, Contador y Secretario general. Del acto dará fe un Notario, segun lo previene el referido Real Decreto.

El Banco publicará en los diarios oficiales los números de los Billetes á que haya correspondido la amortizacion y dejará expuestas al público, para su comprobacion, las bolas que se tiran en el sorteo.

Oportunamente se anunciarán las reglas á que ha de sujetarse el cobro de importe de la amortizacion desde 1.º de Octubre próximo.

Barcelona 14 de Agosto de 1891.—El Secretario accidental, Manuel Garcia.

Comisionados en Murcia, Hijos de J. Casalín.

BOLETIN RELIGIOSO.

SANTOS DE HOY.

San Agapito mr. y Sautas Elena emp. y Cara de Falconery.

VELA Y ALUMBRADO.

Está hoy en las iglesias de Santa Clara y Verdcolas.

En la primera por D. Gonzalo Ballos, congregrante.

Y en la segunda por D. Francisco Sanchez, congregrante.

Observaciones

METEOROLÓGICAS DEL DIA 17.

A las 8 de la mañana.

Presion, 756'3 mm; Temperatura, 24'8; Humedad, 81'; Direccion del viento, S. O.; Fuerza, calma; Estado del cielo, cubierto.

A las 3 de la tarde.

Presion, 764'0 mm; Temperatura, 31'8; Humedad, 53'; Direccion del viento, E.; Fuerza, viento; Estado del cielo, cubierto.

Temperatura mínima, 22'0; Máxima, 33'0; Media, 27'0; Irradiacion solar, 37'3; Idem nocturna, 21'0. Evaporacion, 12'7 mm.

NOTICIAS LOCALES.

Hoy ó mañana publicará el «Boletín oficial» el anuncio de la plaza vacante de secretario de la Junta provincial de Instruccion pública, la cual puede solicitarse en término de 30 dias á contar desde el dia en que se anuncie.

Con motivo de la reciente organizacion dada al cuerpo de Correos y Telégrafos, los jefes y personal de esas dependencias de esta capital, se hicieron cargo entera del servicio que les está encomendado con arreglo á la nueva reforma.

El platero de la calle de San Pedro D. Juan Bail, ha dado parte en la inspeccion de haberle sido robadas dias atras varias alhajas que tenia en su taller para componerlas. El denunciante dió las señas de un joven de la huerta, de quien tiene vehementes sospechas.

Ha quedado abierto al público, en la calle de la Plateria núm. 79, el despacho de localidades para las próximas corridas de toros.

Mañana regresará de Madrid con su familia, á la que acompañará hasta Cartagena, el gobernador de esta provincia Sr. Alonso Colmeneras.

Por el segundo teniente del batallon disciplinario de Melilla se cita para que en término de treinta dias

COSTUMBRES MURCIANAS

LA FIESTA DEL ROSARIO EN "EL PALMAR,"



El pie del Puerto de la Cadena y en el sitio donde la vega del Guadalentín se incorpora a la del Segura, formando un centro donde convergen las dos vegas murcianas y el campo de Cartagena, hállase situada, en ventajosa posición sobre sus hermanas, las numerosas aldeas hijas de la populosa Murcia, la llamada hoy del Palmar, nombre con que la sustituyó el que tomó de su fundador, pues antes se titulaba *El Lugarico de don Juan*.

Mitad campo y mitad huerta, apoya su cabeza en la sierra vecina, como para respirar el aire puro y seco de sus cumbreras, mientras que baña sus pies en las acequias de la Huerta, disfrutando de la lozanía de su espléndida vegetación. Entre pinadas y naranjales, entre palmeras y olivos, sus aires participan de las aromas de las flores, del bálsamo de los montes y de las brisas del mar, aunque lejano, pues su horizonte dilatado por la planicie de las dos vegas, se extiende a lo largo desde las cumbreras de Carraseyo hasta los confines de las costas alicantinas.

Dos carreteras cruzan el pueblo; la de Murcia a Cartagena, nutrida y ancha arteria por donde circula la vida de la Huerta y del campo a través del Puerto de la Cadena, sin que el ferrocarril, por el largo rodeo con que elude el salto de la sierra, haya podido amortiguarla, y la de Mazarrón, que aunque no terminada, trae al Palmar los productos de los fértiles campos de Sangonera, prolongando por ella su caserío rural en una extensión de más de dos leguas.

A pesar de todo esto y de la mucha extensión de su término, el pueblo del Palmar es un lugar pequeño, en el que excepción de un par de docenas de familias que viven de sus rentas y de sus profesiones, la mayoría de sus vecinos son jornaleros, dedicados unos al cultivo de la tierra y otros a los trabajos de cestería, oficio que desde tiempo inmemorial ha tenido numerosa representación en este pueblo.

Y es cosa que maravilla cómo habiendo tantos jornaleros hay tan pocos pobres que pidan limosna, siendo de advertir que allí los jornales no exceden de cinco reales en invierno y seis en verano, con cuyo mezzimo salario se mantienen familias numerosas. Tan extraordinario prodigio sólo se explica con otro mayor y es el de que tales gentes trabajan mucho, duermen poco, disfrutan de buena salud y... no comen.

Un tomate ó unos bigos por la mañana bastan para el desayuno; la misma ración adicional con una sardina arenque ó un poco de mejama forma la comida del mediodía, y por la noche, cuando comen caliente, unas patatas guisadas forman la cena. Y con esta alimentación, cuya base es el pan y el agua abundante, un hombre trabaja todo el día a lomo caliente, amén de andar en ocasiones un par de leguas para llegar al tajo, lo que les impone la necesidad de dormir tan poco como comen.

De donde resulta que estas gentes que comen y duermen poco y trabajan mucho resuelven, sin darse cuenta, el problema que tanto preocupa á los economistas modernos, ciegos conleccionadores de sistemas sin Dios, que convierten al hombre en un ser más miserable que las bestias. Producir mucho y consumir poco es la solución del problema de la miseria; solución que, si procede de dos virtudes, el sacrificio y la austeridad, refleja á la vez sobre el orden moral en cuanto desarrolla en los hombres los sentimientos de abnegación, que impulsan á luchar contra las necesidades de la vida, y reprimen los instintos egoístas, que los llaman á gozar del fruto de su trabajo.

Y es cosa visible y palpable, cómo Dios ayuda á esas buenas gentes que así cumplen con la ley del trabajo cristiano, pues con un salario tan pequeño no sólo vive toda la familia y viste con decoro, sino que rebosa la salud de sus cuerpos robustos, mientras que resplandece la alegría en sus nobles almas. Cuántas veces viviendo entre ellos y tratándolos con el amor que me inspiran esos hombres trabajadores que reflejan en su frente un rayo de aquella luz divina, que brilla en el rostro de Jesucristo trabajador, les he dicho: «Vosotros hacéis milagros»; y en efecto, no diré que sean milagros, pero son prodigios que realizan por la acción inefable de la Providencia que los auxilia en el cumplimiento de sus deberes.

La virtud es el capital del trabajador, como ha dicho un insignie publicista, pues no sólo garantiza en el cielo el rendimiento de una felicidad eterna, sino que en el orden material es para el trabajador la garantía del bienestar y de la paz.

Ahora bien, esta población de gente trabajadora, sobria, humilde, sufrida y resignada es, por consecuencia lógica, profundamente cristiana.

Y al decir esto, no es que pretenda yo hacer de los hijos del Palmar unos santos; son hombres y esto basta para que las flaquezas de la voluntad originen caídas deplorables; pero la entereza de su fe, lo arraigado de sus creencias, las buenas prácticas de la vida cristiana, oponen valladar insuperable á las asechanzas de la impiedad moderna. En el Palmar habrá

probablemente muchos pecadores, lo que yo creo y afirmo es que no hay ningún impío.

Y la mayor prueba de que el Palmar es un pueblo profundamente cristiano, está en que es un pueblo muy devoto de la Virgen. Colocado bajo el patronato de la Purísima Concepción, cuya fiesta celebra con gran solemnidad, tributa un culto muy fervoroso á la Virgen del Rosario, poética advocación que tanto armoniza con la belleza del país y con la lozanía de sus jardines. La fiesta principal de este año, á la que he asistido, dará una idea, aunque incompleta, por la torpeza del pincel que lo reproduce, del cuadro que ofreciera el pueblo del Palmar en esta solemnidad inolvidable.

El Rosario de la Aurora.

Era la noche del 28 de Octubre, ya casi invierno, cuando á las tres y media de la madrugada salía yo de mi casa del Puerto, antiguo cortijo de los Usosomar y Tizonas, para asistir á la fiesta de la alborada del Rosario. Bajaba á pie, acompañado de tres trabajadores, por la carretera de Cartagena, y aunque muy acostumbrado á andar por tales sitios, era la primera vez que lo hacía á tales horas. La luna, en sus últimos días de menguante, asomaba por encima de los pinos de mi casa, pronunciando el contorno de sus altas copas hasta confundirlas con los nubarrones que cerraban el paso á sus débiles resplandores. Ni una ráfaga de viento, ni la más ligera brisa agitaban el aire, dulce y benigno como suele ser el de las noches de Murcia. Al través de las sombras que no lograban disipar los rayos de la luna, desplegbase á mi vista, como empujones de imágenes en las primeras pinceladas de un cuadro, uno de los más grandiosos que puede concebir la imaginación de un artista. A mi derecha, las asperas estribaciones de la sierra de Santa Catalina, pobladas de pinos y olivares; enfrente, la altísima barrera de las sierras de Hicete, Pila y Orihuela, que resguardan la vega de Murcia de la inclemencia de los aires del Norte, y en medio, la planicie de la famosa Huerta, semejando á aquellas horas una laja oscura, sin matices ni relieve, á modo de anchuroso cauce de manso río, que se desliza sin el más leve rumor por entre las soledades de un desierto.

¿Y cómo no pensar ante esta imagen en las terribles hecatombes que allí han ocurrido? En horas de silencio como aquellas, cuando la numerosa población de la Huerta descansaba de sus tareas en apacible sueño, más de una vez se vio aquella risueña vega convertida en caudaloso torrente, por el que corrían arrastrados por cenagosas aguas, escombros y cadáveres, bajo el ramor de gritos y lamentos.

Y la imaginación, entenebrecida ante aquellos recuerdos que avivaban las sombras de la noche, iba evocando los cuadros de desolación que muchas veces he oído referir á los habitantes de la Huerta; las familias arrancadas de sus hogares por la violencia de las aguas; infelices naufragos buscando su salvación en las ramas de los árboles; el torrente arrastrando cadáveres, muebles, frutos en confuso remolino; el cielo desgarrándose con el fulgor de los relámpagos y con el rumor de los truenos; escenas espantosas de desolación y de muerte, que parecían renovar aquella terrible frase de la Escritura, cuando hablando del diluvio, dice que fué raída toda substancia de la tierra.

Embargado con estos pensamientos me iba acercando al pueblo, y en medio del silencio de la noche y de las tristezas que oprimían mi ánimo, el resonar graves y solemnes las campanadas del reloj que señalaba la hora de comenzar la fiesta. Eran las cuatro.

Como quien despierta de abrumadora pesadilla y abre los ojos á la luz del día, saturada con las rosadas tintas de la aurora, así yo, dejando la fatigosa cinta de la carretera, tendida entre las sombras de interminables olivares, entraba en el pueblo en el momento en que las campanas rompían en regocijado vuelo, los cohetes rasgaban el aire con lluvia de estrellas, y las casas de la aldea se ofrecían á mi vista espléndidamente iluminadas con farolillos verdes y rojos, formando graciosas combinaciones alusivas á la fiesta del santo Rosario.

No tardé en incorporarme á la procesión, que acababa de salir de la iglesia. La Virgen, colocada en preciosas andas y envuelta en multitud de faroles, era llevada por un grupo de hombres y mujeres que se disputaban la honra y la satisfacción de soportar el peso de la imagen, como que aquel peso les hace ligero el de sus trabajos, poniéndolos en contacto con la fuerza que sostiene todos los sacrificios.

El pueblo entero marchaba detrás de la Virgen repitiendo las *Ave Marias* del Rosario, que entonaban los auroros, y la banda de música, formada por artesanos entusiastas, que escan de la adición recursos que admiran, amenizaba los descansos del coro. Mezclado con la multitud iba yo, acompañado de algunos amigos, y pocas veces me he considerado más honrado que entre aquella muchedumbre de trabajadores, los cuales, al sacrificar á las expansiones de su piedad el descanso del día anterior, empleado en las rudas tareas del campo, demostraban, sin darse ellos cuenta de su propia nobleza, que no son máquinas de rasgar la tierra, ni bestias para soportar su peso, sino cooperadores eficaces de las creaciones de Dios.

Así la procesión, como apacible corriente, se deslizaba por las calles, y á uno y otro lado, como flores que nacen en la

orilla alimentadas con la frescura de sus aguas, los farolillos verdes y rojos cubrían materialmente las fachadas de las casas, adornadas a veces con palmas cruzadas y con guirnaldas de hojas verdes. Yo no quisiera parecer exagerado en los elogios que tributo a esta fiesta, aunque creo que todos se los merece; pero verdaderamente, para un pueblo agrícola, que vive de los frutos de las huertas, no sé que pueda idearse iluminación más adecuada que estos farolillos formados por cascos de pimientos, dentro de los cuales se colocan sobre aceite lamparillas de cera. De aquí que unos sean verdes y otros rojos, produciendo un efecto tan agradable, que no parecen sino de cristal de colores. También vi alguna fachada adornada con más de trescientas cáscaras de huevo, iluminadas por el mismo procedimiento y que daban un resultado sorprendente. Pero a mí la iluminación de pimientos fué la que me produjo verdadero encanto; porque el pimiento y el aceite, la luz del olivo y la coloración roja y verde de tales horizontalzas, como productos ambos del terreno, circuidos en homenaje a la Virgen del Rosario, representan no sólo una idea tierna y poética, sino una especie de consagración del trabajo que fertiliza la tierra y de los productos que produce en beneficio del hombre.

No sé las arbores que habría de pimientos; pero con decir que en alguna fachada pasaban de mil los faroles y que la iluminación comprendería más de cien casas, se podrá comprender lo espléndido de la fiesta.

Espléndido he dicho: pero en poco, porque si este calificativo puede aplicarse a unas cuantas docenas de personas acomodadas que con profusión iluminaron sus casas, cómo pueda igualarse con ellas a la mayoría de los vecinos del pueblo, que viviendo de un jornal de cinco reales, se gastaron en aquella noche los de una semana entera? Esto no es esplendidez; esto es sacrificio, y un pueblo que así practica el sacrificio, es capaz, si la ocasión se ofrece, de llegar al heroísmo. Contemplaba yo aquellas casitas bajas y humildes, vestidas por completo de farolillos, en muchos de los cuales ardería con el aceite del olivo y con el pimiento de la huerta, el sudor de sus dueños, depositado sobre el banal en las ruidas tareas de cultivarlos, y al ver al través de las lágrimas que me salían a los ojos difundida la luz y multiplicados los colores hasta formar una llama que transfiguraba la pobre habitación del jornalero en un altar consagrado a la Virgen del Rosario, brotaban de mi corazón sentimientos de gratitud hacia una fe que así ennoblece al pobre por el sacrificio y así santifica su hogar con los reflejos del cielo.

La procesión seguía su carrera, que fué larga, y hubiese sido más de haber podido complacer a todos que querían ser santificadas sus casas con el paso de la Virgen. Habíamos dado la vuelta a una gran parte del pueblo y regresábamos a la iglesia por la carretera de Cartagena, donde están las casas principales, que son morada de los vecinos más acomodados. En la del señor cura, D. Juan Guíjarro, alma de estas fiestas, pues no perdona tiempo ni fatiga por satisfacer las piadosas aspiraciones de sus feligreses, aparecían en bastidores transparentes, los atributos de su ministerio y los emblemas de la parroquia; en la de nuestro queridísimo amigo el médico titular D. José María Arco, verdadera providencia del pueblo por su caridad y por su ciencia, habían su piadosísima señora y sus niñas hecho prodigios de actividad y de buen gusto para improvisar en pocas horas una iluminación espléndida; los Ortices, los Gallegos, los Bernaldes, los Martínez, principales familias del Palmar, todos a porfía se habían disputado la palma de ser los primeros en festejar a la Virgen, emulación que representaba un verdadero compromiso de honor y de gratitud, pues siendo los primeros en fortuna, también debían ser los primeros en el ejemplo y en corresponder a los favores de Dios. De pronto la procesión se detiene: multitud de cohetes rasgan por instantes los velos de la noche, mientras que las campanas de la iglesia, a cuyo pie estábamos, rompen en clamoroso repique, confundiendo sus notas con el estampido de las ruedas de fuego. En momento tan solemne, de un balcón de casa del conocido comerciante Juan Bernal al de su hermano político Bartolomé Gallego, vemos correrse una cuerda y aparecer suspendida en el aire una corona de flores y de esta una paloma atada por las alas que agita violentamente, buscando un apoyo donde sustentarse. Los que llevaban la Virgen la colocaron debajo, y la paloma no tardó en agarrarse a la corona de la sagrada imagen, ofreciendo a nuestra vista un cuadro tan poético y tan tierno que nos hizo prorrumpir en frenéticos aplausos y vivas.

Conmovidos y entusiasmados regresamos a la iglesia cuando comenzaba a rayar el día, y apifados en sus tres naves, que no bastaban a contener la multitud que rebosaba hasta la plaza, en medio de fervoroso recogimiento, comenzó la

Misa del alba.

He citado antes los auroros, y ahora debo hacer de ellos especial mención, pues son nota característica de las fiestas religiosas y populares de Murcia.

Llámanse así los cantos del Santo Rosario que, exentos de pagar cuota, tienen la obligación de cantar en las fiestas de la Cotradía, y especialmente en los Rosarios y Misas del alba. Estos cantores populares, sin instrucción musical ninguna,

aprenden por tradición (tal un repertorio de Salves, Misas y otras saluciones que aplican a las distintas circunstancias de las festividades del año.

Hemos dicho Salves, porque esta es la sección más abundante y variada del repertorio de los auroros; hay Salves de difuntos, de enfermos, de gloria, cuyas coplas son alusivas a las necesidades a que se aplican.

El único acompañamiento de estos coros es una campanilla, la cual, tocada por el que podríamos llamar maestro de la capilla, señala el ritmo del cántico, cesando en los solos con que se matiza esta extraña música coral, cuyo abolengo debería buscarse en las canciones moriscas.

Cantada por los auroros se celebró la Misa del alba, y aunque ni la música ni la letra de sus oraciones deban nada a los recursos del contrapunto ni a las reglas de la Retórica, de mí sé decir que en aquellas extrañas melodías y sencillas coplas no echaba de menos las pulcritudes del arte, pues, saturadas de espontaneidad y de candor popular, me conmovían, más por lo que representaban que por lo que valían, más por lo que dejaban adivinar que por lo que sabían expresar, más que por la letra que mata, por el espíritu que vivifica. He aquí la Salve que aquella mañana cantaron los auroros del Palmar:

CORO	Eres el lucero
Salve, Virgen pura;	Más claro y brillante;
Salve, Virgen madre;	Eres la esmeralda
Salve, Virgen bella;	Y el rico diamante.
Reina Virgen, salve.	—
Coplas.	—
Es tu santo nombre,	Todo el que navega
María, tan gracioso,	Del mundo en los mares,
Que tiembla el infierno	Cuida, Madre nuestra,
Ten sólo al sonante,	De que no naufrague.
—	—
Vengo a saludarte,	Virgen del Rosario,
Con grande alegría,	Tesoro de amor,
En nombre del pueblo,	Bendice a tus hijos
Por ser hoy tu día.	Que captaron perdon.

Las voces de los auroros no eran malas; el coro resultaba nutrido, y sobresalían algunas, claras y vigorosas, que no sabemos si hubieran podido ser facetadas por el buril de un buen maestro. Para este objeto no se echaba de menos la escuela; las voces de carácter esencialmente popular, expresión ingenua y sencilla del entusiasmo religioso de hombres humildes, sin pretensiones de ninguna clase, como flores del campo que exhalan su perfume en medio de los bosques sin condicionar el búcaro que recibe su aroma, representaban como indiqué antes, el sentimiento popular; eran la voz del pueblo trabajador, curtida en las faenas del campo, algo dura, como la tierra que tiene que abrir con el arado, a veces monótona, como la sucesión de sus tareas, pero vigorosa, noble, llena de candor, que busca su objeto sin pararse en los atavíos y satisfacen por completo los anhelos de su corazón.

Cuando la Misa iba por la consagración y el venerable párroco elevaba en medio de sus hijos predilectos la Hostia y el Cáliz para ofrecer a su adoración el Cuerpo y la Sangre de Cristo; en ese momento solemnisimo en el cual, según el testimonio de nuestra fe, se abre el cielo y baja el Señor a enriquecernos con los tesoros inefables de su amor y a sus auxilios eficaces de su providencia, es cuando los primeros rayos del sol, abriéndose paso por las altas ventanas del templo, bajaban a iluminar las cabezas de los fieles, esparciendo por la muchedumbre, con la claridad del día, algo así como los resplandores del mismo cielo.

Terminada la Misa, el celoso párroco felicitó a sus feligreses por la devoción y el entusiasmo que habían desplegado en la fiesta de la Aurora, recomendándoles la asistencia a las funciones del día. Y así, confortados con los auxilios de la gracia, renovada la energía de su cuerpo con las alegrías del espíritu, aquella multitud de trabajadores salían del templo a la misma hora en que al día siguiente irían a continuar sobre la tierra su labor incesante, para cumplir, con nueva solidez y dulce sumisión, la ley del trabajo cristiano.

También yo, trabajador como ellos, aunque mi trabajo sea distinto, salía de la iglesia con el entendimiento confortado por el ejemplo de aquellas armonías de las necesidades materiales del hombre y de las expansiones de su espíritu, admirando cómo se cumplen en la vida las compensaciones de Dios que rehabilita el trabajo con la ejecutoria de una nobleza divina, y abre a los ojos del jornalero, cuando los levanta del suelo que cultiva, el horizonte risueño de la verdadera tierra de promisión.

La función del día.

Con tanta concurrencia, aunque con público algo diferente, se celebró la Misa mayor, oficiando también el celoso párroco D. Juan Guíjarro, con asistencia de dos hijos del Palmar, del venerable anciano D. Antonio Ortiz, párroco benemérito que tras largos años de ejercer el cargo en diversos pueblos de la diócesis, vive hoy jubilado en el suyo natal, y del teniente de la parroquia D. Antonio Espinosa, simpático y bondadoso sacerdote que ha cedido toda su ambición en vivir entre los suyos, ulano de merecer el amor de la clase jornalera, entre la cual ejerce especialmente su ministerio.

Otro hijo del Palmar, de familia de labradores, recién ordenado de sacerdote, D. Sotero González Larma, estaba encar-

gado del sermón, y por el primero que había predicado hacía pocas horas, había despertado entre sus paisanos vivos deseos de volver á escucharle. Confieso mi talra, pues sabiendo que la palabra de Dios, salga de los labios que se quiera, no debe de ser motivo de curiosidad profana, también sentía el deseo, un tanto mundano, de juzgar de una fama tan reciente y de un talento tan aventajado.

Sabía de este joven que había hecho la carrera con grande abnegación y hasta con trabajos; que aplicando á su espíritu la misma práctica con que sus convenceos adelantan los frutos de la tierra, había abonado su voluntad con el sacrificio de servir de ídolo en el Seminario, y trabajando su entendimiento con el estudio y la meditación, hasta lograr en edad temprana la madurez que suelen dar los años y la experiencia. Y que hoy, apenas cumplidos los veinticuatro, es ya catedrático de Humanidades en el Seminario, y *Uparario* adscripto á la dirección espiritual de la comunidad. ¿Qué extraño es que con estos antecedentes se desesperase en mí la curiosidad de oírle su segundo sermón? No reincidente en la falta de someterlo al escrutinio de la crítica literaria: allí hablaba él como maestro y escuchaba yo como discípulo de su palabra evangélica: sin embargo, dentro del respeto debido al orador sagrado, puedo decir que habló mucho y *le hizo bien*. Su acento dulce y persuasivo, su abundante doctrina, su imaginación brillante y ardiente como el sol de su país, dieron al sermón del Rosario, con la amenidad de una forma noble y hermosa, los atractivos de enseñanzas siempre fecundas y hábilmente adecuadas á las necesidades del auditorio. De mí sé decir que más de una vez me conmovió, y que con *me hizo sencillos*, evocando las amarguras de la patria y los beneficios de Dios, arrancó muchas lágrimas, que son el signo que fecunda la palabra de la predicación cristiana. Del joven hijo del Palmar puede esperarse que dará mucha gloria á su pueblo, y que con los vuelos que empieza subirá muy alto. De este modo la Iglesia, eminentemente popular, á re horizontes de luz á los hijos del pueblo y los encumbra, bendiciendo su trabajo, á posiciones que honran y engrandecen.

Era más de la una de la tarde cuando se acabó la función, y después de ver pasar de la iglesia á su casa al señor cura y al predilecto acompañado de la banda de música, que armoniosamente lo escoltaba, decidí retirarme á mi retiro de la sierra, ya que conocía de otros años la procesión de la tarde. No quisiera irme sin algún recuerdo de la fiesta, y aunque me costó trabajo arrancar de las manos del señor cura una presa, benevolente él, y porfiado yo, le arrebaté al predicador, que me llevó para honrar mi mesa y enseñarle á vista de águila el

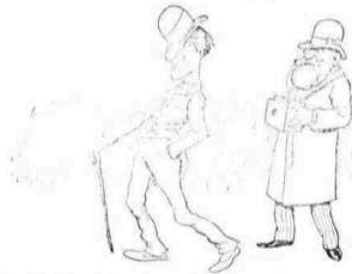
panorama de su pueblo. Corta fué la tarde con tan grata compañía, tanto más cuanto que aun quiso el Sr. González Lerma bajar á la procesión: de modo que antes de ponerse el sol ya tomó la vuelta del pueblo, antes que la procesión tomase la de la iglesia. Empezaba, en efecto, á caer la tarde cuando ya solo y desde la terraza de mi casa, recogía los últimos ecos de las campanas del pueblo y los últimos disparos de los cohetes de la procesión. Las altas cimas de las sierras que envuelven las vegas de Murcia, se destacaban sobre el tondo azulado de aquel hermoso cielo, en el cual, algunas nubes grises y rojas reflejaban los rayos del sol que se sepultaba, como en inhumano sepulcro, en la sierra de Espuña. A mi izquierda veía dilatarse la vega de Sangonera, cubierta con las manchas negras de sus poblados olivares y á la derecha la famosa de Murcia, tachonada con las manchas blancas de sus pintorescos caseríos, y en medio, como el broche que une las dos vegas, el pueblo del Palmar, sobre el que veía destacarse la alta torre coronada de almenas, semejando á un bajel anclado en la orilla de la anchurosa Huera. La noche venía tan apacible y templada como había venido el día. Nada más hermoso que las noches de Murcia, ¡Qué calma en el aire! ¡Qué temperatura tan benigna! ¡Qué cielo tan estrellado!

Sumido en la contemplación de este grandioso cuadro, recogía en la memoria las impresiones de la fiesta del día, y fijando la vista en el Palmar, que iba envolviéndose en las sombras de la noche, pensaba yo ¡qué sueño tan tranquilo y reparador tendrá ese pueblo que ha pasado el día festejando á la Virgen! Mañana, santamente tortalecido, se levantará con fuerzas renovadas á demandar de la tierra el pan cotidiano y encontrará más soportable el trabajo y más sabroso su alimento, porque ha participado de las comunicaciones divinas. Sobre él se cumplirán estas promesas de Dios á su pueblo: «Si audieritis *ex parte* preceptos y guardaveris *meos mandamientos*, y los cumplieris: *os daré lluvias á sus tiempos*, y la tierra producirá su espigado, y los árboles se cargarán de frutos. La trilla de las mieses alcanzará á la veduina, y la vendimia embarrará á la sementera; y comeris vuestro pan en hartura y sin miedo habitareis en vuestra tierra (1).

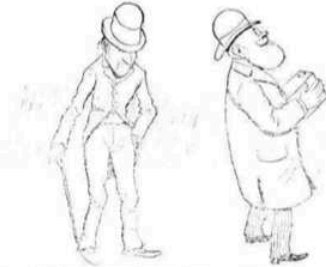
Meditando en estas promesas del Señor, con las que no cuenta el positivismo de nuestros días, pero que son la clave y fundamento de toda prosperidad social, me retiré también á descansar, muy satisfecho de la fiesta de aquel noble pueblo, al que me iré, desde aquel día, vinientos de año, que añazan las sarta benditas del Santo Rosario.—MANUEL P. VILLAMIL.

(1) Lev., c. xxxv.

UNA COSA RARA, por Xaudaró.



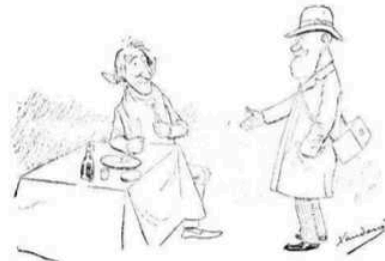
1.—¡El tío ese franchute ó alemán me está sacando en la vista!



2.—¿Será tío de poetas? ¡Tengo una idea!



3.—Caballero, ¿usted retrata las cosas más raras de la capital?—Yés.—Pues si me da usted dos pesetas, pase usted á aquella esquina dentro de media hora y le enseñaré lo más raro.



4.—¿Y la cosa rara?—Lo raro, lo extraordinario, es lo que está usted viendo: ¡que estoy comiénd! ¡Casi he perdido la costumbre!

EL LIBERAL

na rita de la que resultaron heridos lemas Eita, Ripollera y Alonso...

ONACERRY La han sido reconocidos los señores de nuestro estimado periódico...

PRESTAMOS - Victorio, 44... Prestamos de 100 pesetas al mes...

En la venta de un terreno... D. Ricardo Güirao de la Iserra.

Requisito Aguas Aperiivas melocotas... En la Estación ha recogido la guardia...

Un consejo

Querido... -¿Qué me aconsejas? -Que seas feliz...

Después del varón, se habló de nuevo de la pinta, en el que se acordó...

Y como calara Felipe, le tomó una mano estrechándole la tibia...

Y como calara Felipe, le tomó una mano estrechándole la tibia...

Y como calara Felipe, le tomó una mano estrechándole la tibia...

Y como calara Felipe, le tomó una mano estrechándole la tibia...

Y como calara Felipe, le tomó una mano estrechándole la tibia...

¡Ah!, ¿quierida que usted me empujara... y la empujó con todo el mungo...

Una noche, en casa de los Malibichos... y a sus ojos figura que tanto lo conmovió...

En cuanto vino a Felipe, se acordó a él... y como así le mira atorado...

¡Se marcharán las rosas!... Tu sed calma puritista en los rasulados...

¡Se marcharán las rosas!... Tu sed calma puritista en los rasulados...

¡Se marcharán las rosas!... Tu sed calma puritista en los rasulados...

¡Se marcharán las rosas!... Tu sed calma puritista en los rasulados...

¡Se marcharán las rosas!... Tu sed calma puritista en los rasulados...

¡Se marcharán las rosas!... Tu sed calma puritista en los rasulados...

¡Se marcharán las rosas!... Tu sed calma puritista en los rasulados...

¡Se marcharán las rosas!... Tu sed calma puritista en los rasulados...

cuando se reduce una protesta contra las administraciones...

ORTEGA MOREJON

Se acordó... -Bilgoneses del jurado... -El magistrado señor Ortega Morejón...

Se acordó... -Bilgoneses del jurado... -El magistrado señor Ortega Morejón...

LOS REYES A MALAGA

El viernes marcharán los reyes a Málaga... En un tren especial y flagrant el sábado...

El sábado llegará... Cuando se hiciese la salida del tren...

El sábado llegará... Cuando se hiciese la salida del tren...

El sábado llegará... Cuando se hiciese la salida del tren...

El sábado llegará... Cuando se hiciese la salida del tren...

El sábado llegará... Cuando se hiciese la salida del tren...

El sábado llegará... Cuando se hiciese la salida del tren...

cuando se reduce una protesta contra las administraciones...

EL HURACAN DE ANOCHÉ

Anoche cerca de las doce se descendió sobre esta capital un fuerte huracán...

Se acordó... -Bilgoneses del jurado... -El magistrado señor Ortega Morejón...

SE MARCHAN LAS ROSAS

Tu sed calma puritista en los rasulados... Tu sed calma puritista en los rasulados...

Tu sed calma puritista en los rasulados... Tu sed calma puritista en los rasulados...

Tu sed calma puritista en los rasulados... Tu sed calma puritista en los rasulados...

Tu sed calma puritista en los rasulados... Tu sed calma puritista en los rasulados...

Tu sed calma puritista en los rasulados... Tu sed calma puritista en los rasulados...

Tu sed calma puritista en los rasulados... Tu sed calma puritista en los rasulados...

Tu sed calma puritista en los rasulados... Tu sed calma puritista en los rasulados...

cuando se reduce una protesta contra las administraciones...

CAMPAÑA DE OPINION

Debate de los conservadores... Se ha agrado el debate sobre los tratados...

Debate de los conservadores... Se ha agrado el debate sobre los tratados...

LOS REYES A MALAGA

El viernes marcharán los reyes a Málaga... En un tren especial y flagrant el sábado...

El sábado llegará... Cuando se hiciese la salida del tren...

El sábado llegará... Cuando se hiciese la salida del tren...

El sábado llegará... Cuando se hiciese la salida del tren...

El sábado llegará... Cuando se hiciese la salida del tren...

El sábado llegará... Cuando se hiciese la salida del tren...

El sábado llegará... Cuando se hiciese la salida del tren...

cuando se reduce una protesta contra las administraciones...

CASOS Y COSAS

El malillo... -¿Pues demasiado tiempo con tu perro... -¿El malillo?

El malillo... -¿Pues demasiado tiempo con tu perro... -¿El malillo?

CATEORICAL FALLECION

Ha fallecido el catedrático de Música de la Universidad Central... D. Miguel García Romero.

Ha fallecido el catedrático de Música de la Universidad Central... D. Miguel García Romero.

Ha fallecido el catedrático de Música de la Universidad Central... D. Miguel García Romero.

Ha fallecido el catedrático de Música de la Universidad Central... D. Miguel García Romero.

Ha fallecido el catedrático de Música de la Universidad Central... D. Miguel García Romero.

Ha fallecido el catedrático de Música de la Universidad Central... D. Miguel García Romero.

Ha fallecido el catedrático de Música de la Universidad Central... D. Miguel García Romero.

¡Se acordó... -Bilgoneses del jurado... -El magistrado señor Ortega Morejón...

¡Se acordó... -Bilgoneses del jurado... -El magistrado señor Ortega Morejón...

¡Se acordó... -Bilgoneses del jurado... -El magistrado señor Ortega Morejón...

¡Se acordó... -Bilgoneses del jurado... -El magistrado señor Ortega Morejón...

¡Se acordó... -Bilgoneses del jurado... -El magistrado señor Ortega Morejón...

¡Se acordó... -Bilgoneses del jurado... -El magistrado señor Ortega Morejón...

El Palmar. Diario "La Verdad", 21/10/1928

"Con inusitado esplendor y organizado por la Hermandad de la Aurora, ha dado comienzo en la iglesia parroquial el novenario solemne preparatorio para la fiesta extraordinaria que se ha de celebrar (D.M) el próximo día 28 en honor a la Santísima Virgen del Rosario"

"El día 28 a las 4:30 de la madrugada, última procesión de la Aurora, la cual recorrerá la carrera de costumbre, luciendo la fachada de los edificios artisticas iluminaciones".

Anoche en Romea

Despedida de Marcos Redondo

Con la séptima representación de la zarzuela de costumbres murcianas «La Parranda» se despidió anoche del público murciano la compañía de Luis Calvo, en la que figura el eminente barítono Marcos Redondo, genia intérprete de aqueis obras.

Todos los artistas pusieron en la interpretación de «La Parranda» el exquisito cuidado de siempre. Fue con repisados y buenos números, cantándose tres veces por Marcos Redondo «El canto a Murcia» y «La canción del platero», en medio de grandes manifestaciones de entusiasmo.

Al acabarse cada uno de los actos y al final de la función recibieron Marcos Redondo y Antonio Palselos, la Trini Avellá, la Morante y las señoras Marcen y Arenas con los demás componentes de la compañía, entusiasta y prolongados aplausos.

En el tercer acto la conocida cuadrilla de auroros del Palmar cantó magistralmente una salve, siendo debidamente aplaudida.

Parece ser que la compañía volverá en el 23 y 24 a poner «La Parranda» y que en esas fechas dirigirá la orquesta el maestro Añonco, viniendo también Ardeván.

Hoy actúan en Abarrán por tarde y noche poniendo en escena «La picaresca molluera» y «La Parranda».

Diario "La Verdad" 12 de octubre de 2008

Las campanas de auroros rinden homenaje a la Virgen del Rosario en El Palmar

LA VERDAD

MURCIA. Varias hermandades y compañías de auroros se dan cita este viernes en la iglesia parroquial de La Pastora, en la pedanía de El Palmar, para rendir homenaje a la Virgen del Rosario, que celebra su festividad.

Han anunciado su participación las compañías de auroros Virgen del Rosarco de Las Torres de Cotillas; Virgen del Rosario del Rincón de Seca; Nuestra Señora del Rosario de Javalí Nuevo; la Hermandad Nuestra Señora la Virgen del Rosario de Santa Cruz; y la compañía de auroros Virgen del Rosario de El Palmar.

El acto comenzará a las 19:00 horas y tras la actuación se servirá una merienda a todos los componentes de las compañías, según informó Félix J. Irujo Izquierdo, vicepresidente mayor de la compañía de auroros de El Palmar, que ejerce de anfitrión.

Además, y como ya es tradicional, todos los domingos del mes de octubre, a las 6:30 horas de la mañana, tiene lugar la procesión de la Virgen del Rosario, acompañada de la compañía de auroros de El Palmar.

CON PASO FIRME

La Republica y la enseñanza

Se trata, ya se sabe, en primer lugar de los niños, de los niños de la escuela, de los niños de la familia, de los niños de la calle...

para toda clase de escuelas, los maestros y profesores de la enseñanza primaria...

tránsito de alquileres de casas escolares se refieren a las obligaciones que recaen en esta materia...

—Anoche se las 9 las siguientes de vigilancia recorrieron las labores de la población...

con Imágenes. Enju. V. siempre con Tablas de Aspitina con el Cross Bayer. Lo alivian rápido y rápidamente cualquier...

En la Iglesia parroquial de San Pedro de Espinardo, las cuentas de los libros de la biblioteca...

NOTICIAS

Después de la ordenación los alumnos levantados se trasladaron a los dos países de la zona...

¿Pagarán los sacerdotes el impuesto de lotería?

La Vicaría general de Vitoria entiende que debe ser aplicado únicamente a los curatos que no son...

La Comisión gestora entiende que d. h. se aplican a todos los cohabitantes

Se S. S. Interp.—La comisión gestora de la Diputación ha desistido de un recurso interpuesto por la Vicaría...

El Congreso Internacional de la Lluvia Bililar, de Vichy

El Congreso Internacional de la lluvia bililar, celebrado en Vichy, Francia, el 10 de mayo...

BANCO INTERNACIONAL

Interesante artículo de 400 páginas sobre la actividad de Santa Brígida, patrona de las enfermeras...

Los docentes encuentran no pocas dificultades para hacer frente a sus obligaciones...

El doctor de medicina recomienda a los estudiantes la falta de asistencia...

DE ENSEÑANZA

De la Sección administrativa. Deberá, para que sea Sección a recoger documentación oficial...

Información regional

En el día de hoy se ha celebrado la sesión de la Junta de Gobierno...

ESPINARDO

En el día de hoy se ha celebrado la sesión de la Junta de Gobierno...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

El cambio de dirección. Los docentes encuentran no pocas dificultades...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Del Gobierno Civil

Los sucesos de Santomera. Al recibir el gobernador civil...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Resumen y gastos. Resumen y gastos de la Sección para el año...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Del Magisterio

Asociación de Antiguos Normalistas murcinos. La Asociación de Antiguos Normalistas murcinos...

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or additional page information.

ALCANTARILLA

Con la presencia del inspector de Zona

SE REUNIO LA COMISION PEDAGOGICA MUNICIPAL

(De nuestro corresponsal, FERNANDO NAVARRO)

Se ha reunido la Comisión pedagógica en el Ayuntamiento de Alcantarilla para planificar y pasar a marcha de los puestos escolares en el presente curso.

Consecuente de lo que informamos días pasados, se ha reunido una Comisión en la que asistió el alcalde-presidente de la Junta municipal y se discutieron por el inspector jefe de Primaria Quintana, don Pedro Sánchez Solís, y directores escolares de los colegios...

EL PALMAR

COMIENZAN LOS TRADICIONALES DOMINGOS DE LOS AUROSOS

Un día más, el próximo domingo, día 1 de octubre. Dios intente, con tiempo las va varias veces seculares...

Cierto es que los aurosos no en una cosa peculiar de El Palmar, sino que esta entre en el modo característico de expresar...

Cierto es también que ante el empuje de nuevos modos y modos, estas intrépidas, tan palmarinas, parecen en franco de decrecimiento...

LORCA

VARIAS MULTAS POR CARECER DE LICENCIA DE OBRAS

(De nuestro corresponsal, AGUSTIN LLANAS)

Bajo la presidencia del señor alcalde, don Juan Jódar Tobal, la Comisión permanente ha celebrado sesión semanal ordinaria...

Se concedieron las siguientes licencias de obras: A don Ginés Soriano Jódar, don Juan y don Francisco Martínez Serna...

Se concedieron las siguientes licencias de obras: A don Ginés Soriano Jódar, don Juan y don Francisco Martínez Serna...

de locales para albergar a la población escolar. Comprobadas las solicitudes de los centros escolares, y atendiendo a la petición de las familias en el sentido de estimar más convenientemente...

El alcalde-presidente de la Junta municipal reitera el ofrecimiento de locales preciosos para el cobijo de los niños en cada escuela.

En la edad de nieves, de seis a nueve años, jugaron la final Pedro Lucas Rimeles, de ocho, y Jesús Lucas Cano, de siete...

La asistencia de público a estos encuentros fue numerosa, pudiendo quedar todos realmente sorprendidos ante la habilidad en el juego de algunos niños...

Los resultados fueron los siguientes: En los juegos tableros instalados en la mencionada plaza jugaron los eliminados...

Tras una nueva eliminación quedaron semifinalistas, Felipe Hernández, Carlos Lozano, Juan Martínez y Rafael Cano.

El programa ha estado compuesto de cinco con las siguientes interpretaciones: "Pues a mirar sus pruebas", de G. Morán...

La segunda mitad ha reunido las siguientes composiciones: "Pastorela" (de la ópera "Agnès de Dios")...

Todo se desarrolló en plan coloidal, quedando aclaradas las dudas que presentaban los padres en busca de solucionar sus problemas.

Finalmente brillantemente el acto el señor inspector jefe, manifestando su alegría por el entusiasmo que se vio en los niños...

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

MOLINA DE SEGURA

DOS HERMANOS, CAMPEONES DE AJEDREZ

MOLINA DE SEGURA (De nuestro corresponsal, JESUS MAESO).—Con motivo de las fiestas patronales de la localidad, y con una cifra aproximada al centenar de participantes...

La asistencia de público a estos encuentros fue numerosa, pudiendo quedar todos realmente sorprendidos ante la habilidad en el juego de algunos niños...

Los resultados fueron los siguientes: En los juegos tableros instalados en la mencionada plaza jugaron los eliminados...

Tras una nueva eliminación quedaron semifinalistas, Felipe Hernández, Carlos Lozano, Juan Martínez y Rafael Cano.

MAGNIFICO CONCIERTO A CARGO DEL ORFEON ALCANTINO "STELLA MARIS"

(De nuestro corresponsal, JESUS MAESO)

Como estaba programado, el domingo por la mañana, en el salón del cine Cona, gentilmente facilitado por la propietaria del mismo, se llevó a efecto un magnífico concierto a cargo del excelente Orfeón "Stella Maris"...

El director del mismo, don Ricardo Ruiz Baquero, los solistas Leo, Cerón (soprano lírico), Vicente Rico (soprano lírico) y Pinita Gallar (contralto)...

La segunda mitad ha reunido las siguientes composiciones: "Pastorela" (de la ópera "Agnès de Dios")...

JUNTA DE PADRES DE FAMILIA EN EL BARRIO DE FATIMA

Se celebró en el salón-comedor del colegio de Nuestra Señora de Fatima de nuestra localidad, la Junta general de la Asociación de padres del citado colegio...

Todo se desarrolló en plan coloidal, quedando aclaradas las dudas que presentaban los padres en busca de solucionar sus problemas.

Finalmente brillantemente el acto el señor inspector jefe, manifestando su alegría por el entusiasmo que se vio en los niños...

La asistencia de público a estos encuentros fue numerosa, pudiendo quedar todos realmente sorprendidos ante la habilidad en el juego de algunos niños...

Los resultados fueron los siguientes: En los juegos tableros instalados en la mencionada plaza jugaron los eliminados...

Tras una nueva eliminación quedaron semifinalistas, Felipe Hernández, Carlos Lozano, Juan Martínez y Rafael Cano.

Finalmente brillantemente el acto el señor inspector jefe, manifestando su alegría por el entusiasmo que se vio en los niños...

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.

Finalmente las personas convocadas y necesarias en este centro, acometerá inmediatamente las obras de arreglo y decoración, manteniéndolas y regandolas, finalmente, que se mantenga en una línea de preocupación por el bien de sus descendientes.



En honor de la Virgen del Rosario RESCATADA LA PROCESION DE LA AURORA EN EL PALMAR

Confería comprobar cómo a través del tiempo se conservan prácticamente intactas algunas de nuestras costumbres, fiestas populares, etc... como es el caso de la "Procesión de la Aurora" de El Palmar, presidida por la imagen de la Virgen del Rosario.
Naturalmente algo ha variado porque todo evoluciona, unas veces para bien y otras para mal; sin embargo se conserva en lo esencial.

A sus 85 años Conchita Hernández, vecina de esta localidad, recuerda, todavía alborozada, sus correrías de pequeña durante las fiestas, a las que solían asistir muchos forasteros. Ella y un

grupo de chiquillos corrían de acá para allá tras la procesión, hasta situarse finalmente en el mejor lugar de la Plaza Mayor, con objeto de ver en primera fila las novedades que presentaban los vecinos ese año.

Con anterioridad al rosario, el sábado, un hombre recorría casa por casa de determinadas calles avisando el paso, a la mañana siguiente con las primeras luces, de la Virgen. Esto significaba que los vecinos debían iluminar su puerta con carburos, candelillas, quinqués, etc., y aun las familias más humildes contribuían con un modesto candelil. Por otra parte las calles se engalanaban para recibir a las fiestas con los resplandentes colores desprendidos de guirnaldas y farolillos a la venedi-

nas y farolillos a la venedi-

nas. El Rosario de la Aurora, con la imagen de la Virgen al frente, es una tradición de profunda raíz palmarera que esencialmente se conserva hoy día y que últimamente va recobrando su antiguo esplendor. Antaño era habitual ver en el cortejo un elevado número de auroros, entre los que existían excelentes voces, llevando algunos de la mano a sus hijos, quizás para despertar en los pequeños el amor, la inquietud por el rosario.
Durante más de 22 años la pro-

© LA VERDAD MULTIMEDIA, S.A.

Camino Viejo de Montegudo s/n, 30160 Murcia

Edición de 28 de Octubre de 1982

1 / 2



Imagen de la Virgen del Rosario, realizada en 1799 por Roque López.

cesión del último domingo por la tarde se había perdido por falta de participación popular, pero al crearse la Peña Huertana «El Lagarico» en esta localidad, nombró como madrina a la Virgen del Rosario y se marzó, como objetivo principal, rescatar el cortejo y apoyar con su presencia los rosarios matinales.

Este año han conseguido restaurar un bello trono en lamentable estado para lo cual han contado con la colaboración de Fernando Oliva.

Según nos comenta Peligros Gallego, antigua presidenta de las Hijas de María, al acabar la guerra, ante la necesidad de contar con un trono y la carencia de medios económicos, se inició una colecta popular sin conseguir cubrir el coste del mismo, así que decidieron ponerse en contacto

con Manuel Bernal, escultor de la Virgen del Rosario, quien costó el resto. Cuando años más tarde las Hijas de María consiguieron un nuevo trono para la Purísima, el anterior pasó a la Virgen del Rosario.

LA MAS GUAPA

Curiosamente durante años ha existido una sana rivalidad entre los devotos de ambas Virgenes, asegurando unos y otros que la suya era más guapa. Lo cierto es que muchos palmareros ignoran que la imagen de la Virgen del Rosario es obra del escultor murciano Roque López y que, por lo tanto, poseen una singular joya de la escuela saltilleca.

El coste total de esta obra (actualmente con evidente falta de restauración) realizada en el año 1799, fue de cuatrocientos reales se incluía, cabeza, paños, devanadera y peana.

Las fiestas del mes del rosario finalizan el próximo domingo con una misa huertana a las 17:30, ofrenda de flores y cerrando la tradicional procesión rescatada por la Peña Huertana «El Lagarico», presidida por la madrina de la Peña la Virgen del Rosario.

MARIA JOSE DIAZ
(Foto GÓMEZ TORO)

© LA VERDAD MULTIMEDIA, S.A.

Camino Viejo de Montegudo s/n, 30160 Murcia

Edición de 28 de Octubre de 1982

2 / 2



RICARDO DE PRADO SERRANO

Murcia, 29 de Mayo de 1998

**Sr. D. Antonio Gómez Nicolás
HERMANO MAYOR DE LA CAMPANA DE AUROROS
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
EL PALMAR**

Distinguido señor:

Me complace comunicarle que, el Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de Murcia del próximo jueves, día 4 de junio, a propuesta de la Consejera de Cultura y Educación, aprobará conceder a esa Campana de Auroros la Medalla de Oro de la Región de Murcia.

La entrega de la Medalla se realizará el próximo día 9 de junio, a las 12'00 horas, en el transcurso del Acto Institucional que se celebrará en la sede de la Asamblea Regional de Murcia, con motivo de la celebración del "Día de la Región"; por lo que le ruego se ponga en contacto con D. Enrique Arnaldos, Jefe del Gabinete del Presidente de la Asamblea Regional (teléfono 968 509 762), a fin de concretar los detalles de dicha entrega.

Reciba un cordial saludo,

8 | MIÉRCOLES, 27 DE DICIEMBRE, 2017

Murcia

Acuerdo para preservar las Campanas de Auroros

A.M.



► **CONVENIO CON EL AYUNTAMIENTO.** El Ayuntamiento y las Campanas de Auroros del municipio de Murcia han firmado un acuerdo para preservar y difundir el legado cultural y musical de estas hermandades que nacieron en los albores del siglo XVII y cuya tradición folclórico-religiosa es un patrimonio singular de Murcia. El acto contó con representantes de las siete asociaciones murcianas Campana de Auroros de Ntra. Sra. del Rosario de Rincón de Seca, Grupo Folkloricó Virgen del Carmen de Rincón de Seca, Asociación Campana de Auroros Virgen del Rosario de Javalí Nuevo, Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario de Santa Cruz, Asociación Hermandad de la Aurora de Javalí Viejo, Asociación Cuadrilla de Animas Ntra. Sra. de la Fuensanta de Pabfio y Asociación Campana de Auroros Ntra. Sra. del Rosario de El Palmar.



Encuentro de auroros en homenaje a la Virgen del Rosario
El Palmar, 12 octubre 2018

ENCUENTRO DE AUROROS EN EL PALMAR EN HONOR A LA VIRGEN DEL ROSARIO

El 12 de octubre de 2018, viernes, festividad de la Hispanidad en El Palmar se celebra una nueva edición del encuentro de auroros. A las 19.00 horas, en la iglesia parroquial, los auroros locales invitan a cantar la misa a los auroros de Javalí Nuevo, Las Torres de Cotillas, rosarieros de Rincón de Seca y Santa Cruz. Tal como van llegando las campanas de auroros los faroles encendidos en representación de Cristo redimido jalonan y adornan el altar mayor. Al finalizar la misa las campanas de auroros vuelven a intervenir ante la imagen de la Virgen del Rosario, esta vez de modo breve un fragmento de una salve, tras lo cual se hace entrega de un obsequio a modo de recordatorio. El cura párroco en la homilía hace mención a las críticas que desde cierto sector de la población, no muy bien informado, acusa a los auroros locales de tirar cohetes en la despierta cuando en realidad eran tirados en Santo Ángel, también se les acusa de despertarlos con sus rezos y cánticos como si el Rosario de la Aurora vespertino fuera una tradición espuria al lugar cuando se viene celebrando desde tiempo inmemorial. La celebración finaliza con las palabras de agradecimiento del hermano mayor palmeriense, Antonio Sánchez Gregorio y posterior magnífica degustación gastronómica en los salones del viejo Casino.



Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz

www.auroros.es/ / <http://losauroros.blogspot.com/> / <http://www.youtube.com/user/aurorosantacruz>



Encuentro de auroros en homenaje a la Virgen del Rosario
El Palmar, 12 octubre 2018



Imagen de la Virgen del Rosario



Auroros de Las Torres de Cotillas

ENCUENTRO DE AUROROS EN EL PALMAR

Viernes ,12 de octubre de 2018

En el marco de los encuentros de Auroros e invitados en esta ocasión por la Hermandad de Nuestra Sra. des Rosario de El Palmar, antiquísima Hermandad fundada en 1820, nos citamos a las 19:00 horas de la tarde, plaza de la Iglesia, en donde nos acoge fraternalmente el Hermano Mayor así como varios hermanos, en un ambiente agradable y sencillo.

Las Hermandades y Campanas invitadas son las siguientes.
Campana de Auroros Ntra. Sra. del Rosario de Las Torres de Cotillas
Hermandad Ntra. Sra. del Rosario de Rincón de Seca
Hermandad Ntra. Sra. del Rosario de Javalí Nuevo
Hermandad Ntra. Sra. del Rosario de Santa Cruz

El volteo de las campanas anuncia la hora de la Misa. Ya, dentro del templo se coloca el farol al pie del Altar; en el presbiterio, los estandartes.
La imagen de Nuestra Señora del Rosario, bellísima, en su trono profusamente florido, vestida de azul, preside el acto desde el lado derecho de la Nave.
No podemos obviar que hoy la Iglesia de España celebra la festividad de Ntra. Sra. Del Pilar tan nuestra y querida.

La iglesia, bajo el patrocinio de la Purísima Concepción cuya imagen preside el Altar mayor, en un camarín que forma parte de un retablo con columnas

Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz

www.auroros.es/ / <http://losauroros.blogspot.com/> / <http://www.youtube.com/user/aurorossantacruz>



Encuentro de auroros en homenaje a la Virgen del Rosario
El Palmar, 12 octubre 2018

terminadas con capiteles con hojas de acanto; retablo pintado de color claro con unos toques de azul pastel, es preciosa

. El templo consta de varias capillas y destacan dos en particular: la del Beato Fortunato, párroco de El Palmar, martirizado y vilmente asesinado en 1936, al principio de la Guerra civil, con un retablo sencillo y de buen gusto; sobre el altar, la urna plateada de forma gótica que contiene los restos del Beato.



La segunda capilla destacada es la llamada: Capilla de las Ánimas en donde sobre lienzos de color morado que forman parte del cuadro de Nuestra Sra. del Carmen consolando a las almas del Purgatorio, se colocan crucecitas blancas; esas cruces son los difuntos de la parroquia; esa capilla virtual de Ánimas es todo un ejemplo de devoción a las Ánimas benditas, a menudo injustamente olvidadas. El santo Cura de Ars decía: "si supiésemos el poder de intercesión que tienen las almas del Purgatorio, no nos olvidaríamos tan a menudo de ellas"; pues en El Palmar, no se les olvida.

Las demás capillas llevan Santos de mucha devoción popular; san José y san Antonio destacando un Cristo crucificado de gran tamaño y belleza.



Cura párroco

3.

Hermanidad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz
www.auroros.es / <http://losauroros.blogspot.com> / <http://www.youtube.com/user/aurorosdelrosario>



Encuentro de auroros en homenaje a la Virgen del Rosario
El Palmar, 12 octubre 2018



Auroros de El Palmar



Antonio Sánchez Gregorio



Estandarte auroros de El Palmar

Hermanidad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz
www.auroros.eu / <http://issauroros.blogspot.com> / <http://www.youtube.com/user/aurorosantacruz>



Auroros de Las Torres de Cotillas



Auroros del Rosario de Rincón de Seca



Auroros de Javalí Nuevo



Auroros de Santa Cruz



Encuentro de auroros en homenaje a la Virgen del Rosario
El Palmar, 12 octubre 2018

Al final de la misa, la Hermandad Ntra. Sra. Del Rosario de Santa Cruz canta la salve a su patrona:



Auroros de Javalí Nuevo

La Misa terminada, se procede a la entrega de un recuerdo: una bonita placa conmemorativa del evento. Pero...pero...el celebrante añade una innovación: después de la entrega del regalo al Hermano Mayor o a su delegado, la Campana deberá volver a cantar otra salve al pie del Altar, y he aquí que todos de buen grado, repelimos. Por nuestra parte, los Auroros de Santa Cruz cantamos la Salve Emperatriz, muy aplaudida.

En los salones del Casino de El Palma, nos esperaba una verdadera merienda-cena, con toda clase de pizzas, pasteles de carne, empanadas, saladitos etc... todo bien regado con buenos vinos, cervoza y otras bebidas.

Fue una tarde memorable en muchos sentidos y de recuerdo muy agradable.

Juan Martínez de Méndez Samper



5

Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz
www.auroros.es / <http://losauroros.blogspot.com> / <http://www.youtube.com/usuario/aurorosantacruz>

Región de Murcia

ICA

Encuentro de auroros en homenaje a la Virgen del Rosario
El Palmar, 12 octubre 2018



Auroros rosarieros de Rincón de Seca

Empieza la Santa Misa. En su saludo inicial, el celebrante, párroco de La Purísima, da la bienvenida a todas las Hermandades y Campanas y nos indica que, en el transcurso de la misa, nombrará la Campana que ofrecerá su salve. La salve de Entrada corre a cargo de la Campana de Auroros de Las Torres de Cotillas cuyas voces son una delicia para el oído



Auroros de El Palmar

En su homilía, el celebrante, con voz vehemente, destaca la intolerancia cada vez más clara hacia las manifestaciones de orden religioso y nos invita a perseverar en nuestro empeño en defender nuestras creencias e identidad.

En el Ofertorio, los Rosarieros de Rincón de Seca nos ofrecen una bonita salve. Los Hermanos de la Hermandad anfitriona nos regalan un precioso Padre Nuestro.

La Hermandad de Auroros de Javalí Nuevo amenizan con su salve el momento de la comunión.

Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz

www.auroros.eu / <http://fotosauroras.blogspot.com> / <http://www.youtube.com/user/aurorossantacruz>

MUSEO HIDRÁULICO MOLINOS DEL RÍO SEGURA

ACTIVIDADES

Los Auroros en La Huerta de Murcia. Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

11/11/2021 - 08/11/2022 |



La exposición fotográfica sobre "Los Auroros de la Huerta de Murcia. Patrimonio Inmaterial de la Humanidad" pretende poner en valor el canto religioso de los auroros murcianos, su antigüedad, enraizamiento e identidad cultural y su vigencia a pesar de la doble crisis económica y sanitaria padecida en esta última década. La tradición oral del canto religioso de los auroros murcianos es una preciosa manifestación de religiosidad popular de gran antigüedad, desde al menos el Siglo XVII. Los auroros o hermanos cantores se suelen agrupar en entidades religiosas, hermandades o cofradías, también en cuadrillas, a las que se les denomina Auroras o Campanas de Auroros. Los auroros participan de una misma advocación religiosa mañana, de un mismo ritual vinculado a las despertadas de la Aurora en la madrugada dominical, un especial regusto por la oración cantada, coplas o salves, canto polifónico, melodías ajustadas a los ciclos litúrgicos, siendo los estilos melódicos más conocidos los de la pasionaria murciana y los aguilardos cuyas coplas a veces incluso son repetidas.

El canto religioso de los auroros murcianos como relevante manifestación de la cultura tradicional y popular, en Murcia, ha sido distinguido con el otorgamiento de varios galardones por parte de las administraciones públicas, local y autonómica, con la Medalla de la Ciudad de Murcia (1991), Medalla de Oro de la Región de Murcia (1998) y como bien de interés cultural de carácter inmaterial (2012), además de otros reconocimientos privados de la Cámara Oficial de Comercio, Industria, Servicios y Navegación de Murcia (1993), Cabildo Superior de Cofradías de Murcia (1998), Cofradía de Nra^{ra} Padre Jesús de Murcia (2002), Asociación Patrimonio Siglo XXI (2005) y Asociación Pro Música (2012).

Esta exposición complementa las realizadas con anterioridad sobre "Canto y ritual de la Aurora en la huerta de Murcia" (2002), "Canto y ritual de la Aurora en la Región de Murcia" (2007) y "Los auroros de la Región de Murcia. Fotografías de Bartolomé García Martínez" (2013).

De cara al futuro la Aurora murciana tiene ante sí el importante reto de garantizar la continuidad del relevo generacional, con la finalidad de perpetuar la vigencia de su canto, para lo cual será condición necesaria e imprescindible para que sigan abiertas las actuales escuelas musicales y de canto vinculadas a las Campanas de Auroros existentes en el municipio, facilitar la accesibilidad y formación de jóvenes y adolescentes en el canto y ritual auroro, ampliar el fondo documental impreso y visual, potenciar la presencialidad virtual o a distancia en redes sociales y páginas web corporativas y realizar muestras in directo que tengan un claro sentido pedagógico explicativo, de lo que representa el canto religioso de los auroros murcianos en el contexto de la cultura tradicional y popular.

Será de mucha ayuda que desde los centros educativos, en escuelas e institutos, se impartan asignaturas, o realicen actividades educativas, que pongan en relación a los alumnos con el extraordinario patrimonio musical tradicional legado por nuestros antepasados, de una gran riqueza y variedad en su vertiente religiosa (auroros), lúdica y festiva (animeros y aguilarderos) y del verso popular repetizado (trovo).

Participan:

AGENDA

L	M	X	J	V	S	D
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

BUSCADOR DE ACTIVIDADES

Elegir categoría ▾

Buscar

21/12/23, 18:55

espacio molinosdelrío/caballerizas - Actividades

Campana de Auroros Ntrª Srª del Rosario de El Palmar.

Campana de Auroros Virgen del Rosario de Javalí Nuevo.

Hermanidad de la Aurora Virgen del Rosario de Javalí Viejo.

Campana de Auroros Ntrª Srª del Carmen de la Hermanidad de las Benditas Ánimas de Patiño.

Hermanidad de Ntrª Srª del Carmen de Rincón de Seca.

Campana de Auroros Virgen del Rosario de Rincón de Seca.

Hermanidad de Ntrª Srª del Rosario de Santa Cruz.

Del 11 de noviembre al 8 de enero.

Horario del Museo de lunes a sábado de 10 a 14 h. y de 18 a 20 h.

Exposición organizada por el Museo Hidráulico Molinos del Río de la Concejalía de Cultura, Turismo y Deportes.

Visitas Guiadas con Miguel Ángel Pomares técnico especialista en la temática de Los Auroros, su historia, tradición y contenidos musicales.

Noviembre: Sábados 20 y 27

Diciembre: Sábado 11 y Domingo 19

Horario: En esas fechas de 10 a 14 h. Acceso libre.

Domingo 19 a las 12h. en Sala Caballerizas Aurora de Santa Cruz representación de cantos estilo aguilando. Cantos religiosos de la Aurora Murciana. Acceso libre.

La imagen cedida para la difusión de esta exposición y eventos es de Manuel Muñoz Barberán dedicado a los auroros, la imagen es portada de un libro editado en el Fondo de Cultura Tradicional. "Campana de Auroros" de Manuel Muñoz Barberán.

Lugar: Salas Baldeweg y Caballerizas del Museo Hidráulico Molinos del Río.

[Privacidad](#) | [Accesibilidad](#)

espacio molinosdelrío/caballerizas • Concejalía de Cultura • C/ Molinos 1 • 30002-Murcia-España • museo.molinosdelrío@ayto-murcia.es
Diseño y desarrollo: XL internet • Mantenimiento de contenidos: molinos del río



Campana de Auroros
MUÑOZ BARBERÁN



molinosdelrío
caballerizas

LOS AUROROS DE LA
HUERTA DE MURCIA.
PATRIMONIO INMATERIAL
DE LA HUMANIDAD

MUSEO HIDRAÚLICO MOLINOS DEL
RÍO Y SALA CABALLERIZAS

11 NOVIEMBRE AL 8 ENERO



MUSEO HIDRÁULICO MOLINOS DEL RIO y SALA CABALLERIZAS

Del 11 de Noviembre de 2021 al 8 de Enero de 2022

Ciudad de Murcia

LOS AUROROS DE LA HUERTA DE MURCIA. PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

La exposición fotográfica sobre "Los Auroros de la Huerta de Murcia. Patrimonio Inmaterial de la Humanidad" pretende poner en valor el canto religioso de los auroros murcianos, su antigüedad, enraizamiento e identidad cultural y su vigencia a pesar de la doble crisis económica y sanitaria padecida en esta última década. La tradición oral del canto religioso de los auroros murcianos es una preclara manifestación de religiosidad popular de gran antigüedad, desde al menos desde el Siglo XVII. Los auroros o hermanos cantores se suelen agrupar en entidades religiosas, hermandades o cofradías, también en cuadrillas, a las que se les denomina Auroros o Campanas de Auroros. Los auroros participan de una misma advocación religiosa mariana, de un mismo ritual vinculado a las despiertas de la Aurora en la madrugada dominical, un especial regusto por la oración cantada, coplas o salves, canto polifónico, melodías ajustadas a los ciclos litúrgicos, siendo los estilos melódicos más conocidos los de la pasionaria murciana y los aguillandos cuyas coplas a veces incluso son repentizadas.

El canto religioso de los auroros murcianos como relevante manifestación de la cultura tradicional y popular, en Murcia, ha sido distinguido con el otorgamiento de varios galardones por parte de las administraciones públicas, local y autonómica, con la Medalla de la Ciudad de Murcia (1991), Medalla de Oro de la Región de Murcia (1998) y como bien de interés cultural de carácter inmaterial (2012), además de otros reconocimientos privados de la Cámara Oficial de Comercio, Industria, Servicios y Navegación de Murcia (1993), Cabildo Superior de Cofradías de Murcia (1998), Cofradía de N^{ro} Padre Jesús de Murcia (2002), Asociación Patrimonio Siglo XXI (2005) y Asociación Pro Música (2012).

Esta exposición complementa las realizadas con anterioridad sobre "Canto y ritual de la Aurora en la huerta de Murcia" (2002), "Canto y ritual de la Aurora en la Región de Murcia" (2007) y "Los auroros de la Región de Murcia. Fotografías de Bartolomé García Martínez" (2013).

De cara al futuro la Aurora murciana tiene ante sí el importante reto de garantizar la continuidad del relevo generacional, con la finalidad de perpetuar la vigencia de su canto, para lo cual será condición necesaria e imprescindible para que sigan abiertas las actuales escuelas musicales y de canto vinculadas a las Campanas de Auroros existentes en el municipio, facilitar la accesibilidad y formación de jóvenes y adolescentes en el canto y ritual auroro, ampliar el fondo documental impreso y visual, potenciar la presencialidad virtual o a distancia en redes sociales y páginas web corporativas y realizar muestras en directo que tengan un claro sentido pedagógico explicativo, de lo que representa el canto religioso de los auroros murcianos en el contexto de la cultura tradicional y popular.

Será de mucha ayuda que desde los centros educativos, en escuelas e institutos, se impartan asignaturas, o realicen actividades educativas, que pongan en relación a los alumnos con el extraordinario patrimonio musical tradicional legado por nuestros antepasados, de una gran riqueza y variedad en su vertiente religiosa (auroros), lúdica y festiva (animeros y aguillanderos) y del verso popular repentizado (trovo).

También queremos resaltar la imagen corporativa de esta exposición que fue pintada por Manuel Muñoz Barbaran y que se titula Campana de Auroros así

mismo este año se cumple el primer centenario de su nacimiento y que fue cronista oficial de Murcia, su hijo Manuel Muñoz Clares ha cedido los derechos de imagen del cuadro para esta exposición.-

MUSEO HIDRÁULICO MOLINOS DEL RIO y SALA CABALLERIZAS

Del 11 de Noviembre de 2021 al 8 de Enero de 2022

Ciudad de Murcia

3

CANCIONEROS AUROSOS PARA DIVERSOS TIEMPOS



CANCIONERO de la
“ CAMPANA DE AUROSOS
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO “
de El Palmar

- **Salve de San José**
- **Cantos Tiempo de Semana Santa**
- **Mayos a la Virgen**
- **Cantos Tiempo de La Aurora**
- **Cantos Tiempo de Difuntos**
- **Cantos Tiempo de Navidad**
- **Misa de Auroros** – En la Misa, la salve que se canta para la Comunión, se adapta al tiempo litúrgico y/o a la ocasión para la que se canta.

SALVE DE SAN JOSÉ

SALVE CORRIDA QUE SE CANTA EN SU DESPIERETA SE CANTA EN DOS GRUPOS DE VOCES

-DIOS TE SALVE JOSE JUSTO
QUE POR TU GRAN CASTIDAD
*SE TE FLORECIÓ LA VARA
QUE FUE UNA GRAN DIGNIDAD

-DIOS TE SALVE SANTO ESPOSO
ELEGIDO POR MARÍA
*PARA CUSTODIA DE CRISTO
Y DE LA EMPERATRIZ GUÍA

-LOS CELOS DE TU ESPOSA
TURBARON TU CORAZÓN
*PERO VIÉNDOTE AFLIGIDO
UN ÁNGEL TE CONSOLÓ

-EN BELÉN TE VISTE TRISTE
AFLIGIDO Y ANGUSTIADO
*PERO LUEGO ENTRE LOS REYES
TE VISTE CONSOLADO

-A EGIPTO CON GRAN DOLOR
CAMINAS CON GRAN FATIGA
* CUIDANDO DEL NIÑO DIOS
Y DE SU MADRE AFLIGIDA

- EN EGIPTO TE ALEGRASTE
AL VER LA AURORA CONTIGO
* Y AL NIÑO DIOS EN TUS BRAZOS
YA DE HERODES DEFENDIDO

- ERES ESPEJO DE SANTOS
REGLA DE LA CASTIDAD
* DE LOS MÁRTIRES CORONA
Y DE LOS HOMBRES PIEDAD

- TUS DEVOTOS DOLORIDOS
TE PIDEN CON DEVOCIÓN
* NOS DES PAZ EN ESTA VIDA
Y DESPUÉS LA SALVACIÓN

COPLA FINAL

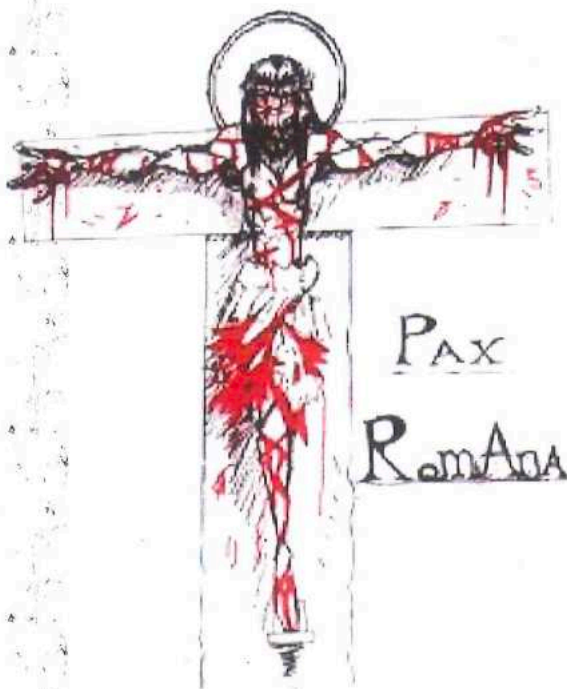
-EN EL CIELO NO HAY SANTOS NI
SANTAS
-QUE TENGA LA DICHA DEL CASTO JOSÉ
-PORQUE LLEVA AL NIÑO EN SUS
BRAZOS
- AL REY DE LOS CIELOS, POR SER DIOS
- QUIEN ES
- VAMOSLE A OFRECER
-A ESTE SANTO NUESTROS CORAZONES
-Y EN ÉL HALLAREMOS
TODO NUESTRO BIEN

Relación de Cantos en Tiempos de Semana Santa.:

- **Siete Dolores de María Dolorosa (*Canto en
Viernes de Dolores*)**
- **Oficio de Tinieblas (En la noche de Jueves
Santo)**
- **Salve de los Siete Dolores**
- **Salve de la Dolorosa**
- **Salve de Pasión**

**SIETE DOLORES
DE MARIA DOLOROSA
(DEL VIERNES DE DOLORES)**

**Y OFICIO DE TINIEBLAS
(DE LA NOCHE DEL VIERNES SANTO)**



**CAMPANA DE AUROROS
VIRGEN DEL ROSARIO
EL PALMAR**

EL CANTO DE LOS SIETE DOLORES CON LA SALVE DOLOROSA
Campana de Auroras "Virgen del Rosario" - EL PALMAR

(En un corazón se van insertando progresivamente siete ramitos de flores)

Primer DOLOR - PRIMER RAMO

Salve Virgen Dolorosa cuando
en el monte Calvario
visteis morir a tu Hijo
pendiente en la Cruz clavado

Segundo DOLOR - SEGUNDO RAMO

Desde allí Visteis venir dos
hombres apresurados
era José Nicodemo que
viene a desenclavarlo.

Tercer Dolor - TERCER RAMO

Como Madre Dolorosa y estas
palabras le ha hablado
Hijo de mi corazón
¿Quién te ha abierto ese costado?

Cuarto DOLOR - CUARTO RAMO

Y esa corona de espinas las
sienes te han taladrado
las sienas te han taladrado
y esas manos tan divinas
y los pies atravesados.

Quinto DOLOR - QUINTO RAMO

No hay Madre más afligida cuando
quitan de sus brazos
para darle sepultura a
ese cuerpo sacrosanto

Sexto DOLOR - SEXTO RAMO

Vos quedasteis sin esposo y sin
tu querido Hijo.
Nosotros todos sin Padre y el mundo
se ha oscurecido.

Séptimo DOLOR - SEPTIMO RAMO

Por vuestros santos Dolores Madre
de misericordia
con los ángeles y santos
te alabamos en la Gloria.

COPLA FINAL Y CIERRE (SE PONE EL CORAZÓN EN EL TRONCO DE LA VIRGEN)

Y en el monte Calvario la Virgen
quedo muerta, llena de dolor
recibiendo la corona y clavos
y el cuerpo difunto de su redentor
llenos de dolor
acudamos a esta gran princesa
que en sus manos tiene nuestra salvación.

EL OFICIO DE TINIEBLAS CON EL CANTO DE LA SALVE DE LA PASIÓN.

Campana de Auroros "Virgen del Rosario" - El PALMAR

(Encendidas quince velas se van apagando sucesivamente tras cantar cada copla hasta dejar la iglesia en tinieblas)

1 VELA

Dios te salve, Jesús mío,
que vais con la Cruz cargado,
los devotos de tu Madre
Por tu clemencia imploramos.

(se apaga la vela 1)

2 VELA

Con setenta y dos espinas
las sienes te han taladrado,
lo llevan al rey Heródes
¡Por lo loco fuisteis tratado!

(Se apaga la vela 2).

3 VELA

Pílatos, no hallando culpa,
dijo: yo mis manos lavo,
y lo presentó al balcón,
escupido y maniatado.

(Se apaga la vela 3)

4 VELA

Gritan todos los sayones
delante del pueblo ingrato:
darle vida a Barrabás
y a Cristo Crucificarlo.

(Se apaga la vela 4)

5 VELA

Ya lo sacan del Pretório
después de ser^a sentenciado,
y en la calle de amargura
con su madre se ha encontrado.

(Se apaga la vela 5)

6 VELA

¡Hijo de mi corazón!
mis ojos se han eclipsado,
al verte de esa manera
con esa cruz tan cargado.

(Se apaga la vela 6)

7 VELA

Unas piadosas mujeres
salieron todas llorando,
y el Señor les dice: Hijas
llorar por vuestros pecados.

(Se apaga la vela 7)

8 VELA

Ya se despide la Virgen
de su Hijo muy amado.
En medio de los ladrones
camina para el Calvario.

(Se apaga la vela 8)

9VELA

Apenas llegan, le dejan
de sus ropas despojado,
y le dicen que se tienda
para ser crucificado.

(Se apaga la vela 9)

10VELA

Ya está pendiente en la Cruz
ya está todo consumado,
y a su Madre se la deja
a San Juan, el más amado.

(Se apaga la vela 10)

11VELA

Ya llamó a su Padre Eterno,
viéndose desamparado.
Subamos todos al Cielo,
para verle acompañado.

(Se apaga la vela 11)

12 VELA

Vino José, Nicodemo,
a bajarlo de la Cruz,
para darle sepultura
a Nuestro Padre Jesús.

(Se apaga la vela 12)

13, 14 y 15VELA

Caminaba Jesús Nazareno
con la Cruz a cuestas, (se apaga la vela 13)
con gran humildad, (se apaga la vela 14)

Dos sayones lleva en su compañía,
como pregonero para declarar. (se apaga la vela 15)

SALVE DE LOS SIETE DOLORES

-Salve Virgen Dolorosa (bis)
Madre de los pecadores (bis)
-socorrednos Madre Mía por
Vuestros santos dolores
Por vuestros santos dolores

-El Primero Madre Mía (bis)
Os causó mucho dolor (bis)
-Al oír las profecías del
Anciano Simeón
Del Anciano Simeón

-En el Segundo Contempla (bis)
Los trabajos y dolores (bis)
-Que pasasteis en Egipto hu
yendo del Rey Herodes
huyendo del Rey Herodes

-En el Tercero perdisteis (bis)
A tu Hijo muy Amado (bis)
-y lo hallasteis en el templo con
Los sabios disputando
Con los sabios disputando

-San Juan te dijo en el Cuarto (bis)
Mira a tu hijo Jesús (bis)
-por la calle de Amargura con
Una pesada cruz
Con una pesada cruz

-En el Quinto en el Calvario (bis)
En medio de dos ladrones (bis)
-dio Jesucristo la vida por
Nosotros pecadores
Por nosotros pecadores

-En el Sexto los varones (bis)
Lo bajaron del madero (bis)
- Lo pusieron en sus brazos pa
ra darle algún consuelo
para darle algún consuelo

-El Séptimo Sepultura (bis)
A vuestro Hijo le dan (bis)
-y vos os volvéis llorando en
Tu amarga soledad
En tu amarga soledad

-Por estos Siete Dolores (bis)
Te pedimos Dulce Reina (bis)
-Nos alcances de Tu Hijo por
Siempre la Gloria Eterna
Por siempre la Gloria Eterna

-COPLA

-Si contemplas los Siete Dolores
-Tendrás en el mundo gran felicidad
-Y en muriendo tendrás en el cielo
-Una protectora que te salvará.

SALVE DE “ LA DOLOROSA ”

** -SALVE VIRGEN DOLOROSA CUAN-
DO EN EL MONNN TEE CALVARIOOOOO
CUANDO EN EL MONNNNTE CALVARIOOOOO
-VISTEIS MORIR A TU HIJO PEN
DIENTE EN LAAA CRUZ CLAVADOOOOO
PENDIENTE EN LAAAA--- CRUZ CLAVADO OO OO

** -DESDE ALLÍ VISTEIS VENIR DOS
HOMBRES APRESURADOS OS OS
DOS HOMBRES AAAA- PRESURADOS OS OS OS
-ERAN JOSÉ Y NICODEMO QUE
VIENEN A DEEE SENCLAVARLO OOO
QUE VIENEN A ----- DESENCLAVARLO OO OO

** -COMO MADRE DOLOROSA Y ES
TAS PALABRAS LE HABLADOOOO
Y ESTAS PALA---- BRAS LE HABLADO OO OO
-HIJO DE MI CORAZÓN-OON ¿QUIÉN
TE HA ABIERTO EESE COSTADO OO OO?
¿QUIÉN TE HA ABIERTOEE SE COSTADO OO OO?

** -Y ESA CORONA DE ESPINAS LAS
SIENES TE HANN TALADRADO OO OO
LA SIENES TE HANNNN----- TALADRADO OO OO
-Y ESAS MANOS TAN DIVINAS Y
LOS PIES ATREVASADOS OOSS OOSS
YYY LOS PIES AAA---- TRAVESADOS OOS OOS

** -NO HAY MADRE MÁS AFLIGIDA CUAN
DO QUITAN-NN DE SUS BRAZOS OOS
CUANDO QUITAN-NNN--- DEE SUS BRAZOS OOS OOS
-PARA DARLE SEPULTURA-AE
SE CUERPOOOOO SAACROSANTO OO OO
AESE CUERPO--- SACROSANTO OO OO

** -VOS OS QUEDÁSTEIS SIN ESPOSO Y SIN
TU QUERIIIIIDOO HIJO OO OO
Y SIN TU QUEEEE---- RIDO HIJO OO OO
-NOSOTROS TODOS SIN PADRE Y EL
MUNDO SE HAAA OOSCUREDIIDOO OO OO
Y EL MUNDO SE HAAAA ---- OSCURECIIDO OO OO

** -POR VUESTROS SANTOS DOLORES MA
DREE DEEE MIIISERICORDIA AA AA
MAAADRE DE MIIISERICORDIA AA AA
-CON LOS ANGELES Y SANTOS TE A
LABEMOS OSSSS ENN LA GLORIAAAAA
TE ALABEMOS OSSS ---- EN LA GLORIA AA AA

COPLA.

1º Y EN EL MOONTEE CALVARO LA VIRGEN-EENN
2º QUEDÓ COMO MUERTAAAA, LLENA DEE DOLOR-OORR
1º RECIBIENDO LAA COROONAY CLAAVOS-OOSSSS
2º Y EL CUERPO DIFUNTO OO OO DE SU REEEE DENTORRR
1º LLENOOSSSSS DEEE EE EE DOLOR OORR

TODOS ACUDAMOS A ESTA GRAN AANN PRICESAAA
QUE EN SUS MANOS TIENEEEE NUESTRA
SAAAA ALVACIÓN OONN

SALVE DE PASIÓN

DIOS TE SALVE JESÚS MIO
QUE VAIS CON LA CRUZ CARGADO
LOS DEVOTOS DE TU MADRE
POR TU CLEMENCIA IMPLORAMOS

CON SETENTA Y DOS ESPINAS
LAS SIENES TE HAN TALADRADO
LO LLEVAN AL REY HERODES
¡POR LOCO FUÍSTEIS TRATADO!

PILATOS NO HALLANDO CULPA
DIJO: YO MIS MANOS LAVO
Y LO PRESENTÓ AL BALCÓN,
ESCUPIDO Y MANIATADO

GRITAN TODOS LOS SAYONES
DELANTE DEL PUEBLO INGRATO:
DADLE VIDA A BARRABÁS
Y A CRISTO CRUCIFICADO

YA LO SACAN DEL PRETORIO
DESPUÉS DE SER SENTENCIADO
Y EN LA CALLE DE LA AMARGURA
CON SU MADRE SE HA ENCONTRADO

¡HIJO DE MI CORAZÓN!
MIS OJOS SE HAN ECLIPSADO
AL VERTE DE ESA MANERA
CON ESA CRUZ TAN CARGADO

UNAS PIADOSAS MUJERES
SALIERON TODAS LLORANDO
Y EL SEÑOR LES DICE: HIJAS
LLORAR POR VUESTROS PECADOS

YA SE DESPIDE LA VIRGEN
DE SU HIJO AMADO
EN MEDO DE DOS LADRONES
CAMINA PARA EL CALVARIO

APENAS LLEGAN, LE DEJAN
DE SUS ROPAS DESPOJADO
Y LE DICEN QUE SE TIENDA
PARA SER CRUCIFICADO

YA ESTÁ YACIENTE EN LA CRUZ
YA ESTÁ TODO CONSUMADO
Y A SU MADRE SE LA DEJA
A SAN JUAN, EL MÁS AMADO

YA LLAMÓ A SU PADRE ETERNO
VIÉNDOSE DESAMPARADO
SUBAMOS TODOS AL CIELO
PARA VERLE ACOMPAÑADO

VINIERON JOSÉ Y NICODEMO
A BAJARLO DE LA CRUZ
PARA DARLE SEPULTURA
A NUESTRO PADRE JESÚS

COPLA FINAL

**CAMINABA JESÚS NAZARENO
CON LA CRUZ A CUESTAS
CON GRAN HUMILDAD
DOS SAYONES LLEVA EN SU COMPAÑA
COMO PREGRONERO,
PARA DECLARAR.**

MAYOS A LA VIRGEN

- I.**
A la puerta de la Iglesia **(bis)**
llegamos con gran contento
sea bendito y alabado el } **(bis)**
santísimo sacramento }
- II.**
Con la licencia de Dios **(bis)**
que desde el cielo nos guía
le venimos a obsequiar a } **(bis)**
Jesús, José y María }
- III.**
Si cristo nos da su gracia **(bis)**
a la Virgen del Rosario
y al divino San José le } **(bis)**
cantaremos un Mayo }

Coro

Estamos a treinta
de Abril cumplido
mañana entra Mayo
de flores vestido

Solo

Con verdes capullos
y flores dispuestas
se presenta Mayo
hoy a las doncella

Coro

Discretas y afables
de mesura llena
una sobresale
entre todas ellas

Solo

Para publicar
todas las grandezas
la más casta y pura
entre las doncellas

Coro

Lleva en la corona
esta imagen bella
diamantes, rubíes
granates y perlas

Solo

Ahora señora
nos daréis licencia
y cantar el Mayo

Coro

Eres tú María
la Reina del cielo
dorado clavel
fragante y ameno

Solo

Reina eres del cielo
fuente inagotable
estrella divina
dulzura inefable

Coro

Sacra emperatriz
sois casta doncella
jazmín oloroso
espléndida y bella

Solo

Cándida paloma
fugitiva vuela
golondrina hermosa
que al verano alegras

Coro

Acudid galanes
con varas dispuestas
a ver entre todas
la que más florezca

Solo

Sólo ha florecido
la que José lleva
esta nos parece

Coro

Pues tiene por Mayo
al que los profetas
todos dispusieron
que su esposo fuera

Solo

Tender nuestra mano
sobre nuestra huerta
conservad los frutos
plantas y arboleda

Coro

Pues sois nuestra madre
abogada nuestra
todos te pedimos
con lagrimas tiernas

Solo

Celestial princesa
danos tu consuelo
y al llegar la hora
llevanos al cielo

Coro

Escucha este Mayo
madre venerada
adiós Virgen Pura
Reina Inmaculada

FINAL

Adiós Madre Venerada **(bis)**
miranos por compasión
y con tu bendita gracia } **(bis)**
danos tú la bendición }

Relación de Cantos en Tiempo de La Aurora (Mes de Octubre) .:

- **Salve del Rosario**
- **Salve del Rosario Titulada**
- **Salve a la Virgen del Rosario** – *Recogida de la publicación de la Revista “El Dominical” del 28/01/1900 que se cantó en Misa de Alba el día 28 de Octubre de 1899.*
- **Salve a la Virgen del Rosario** – Obra de D. Fortunato Arias, y recopilada de la exposición, en su honor, en la Iglesia de Almaciles, pueblo de su nacimiento.

SALVE DEL ROSARIO

**SALVE REINA DE LOS CIELOS
MADRE DEL VERBO ENCARNADO
ROGAD POR LOS PECADORES
MADRE MÍA DEL ROSARIO**

**POR AQUELLOS NUEVE MESES
QUE LLEVASTEIS ENCERRADO
A JESUCRISTO EN TU VIENTRE
MADRE MÍA DEL ROSARIO**

**CUANDO NACIÓ VUESTRO HIJO
LOS PASTORES LE ADORARON
ÁNGELES Y SERAFINES
MADRE MÍA DEL ROSARIO**

**CON ALEGRÍA Y CONTENTO
DE TU PECHO SOBERANO
LE DISTEIS LOS ALIMENTOS
MADRE MÍA DEL ROSARIO**

**ESTUVO EL NIÑO PERDIDO
TRES DÍAS SIN ENCONTRARLO
Y LO HALLASTEIS EN EL TEMPLO
MADRE MÍA DEL ROSARIO**

**SE AUMENTAROS MÁS TUS PENAS
AL CUMPLIR TREINTA Y TRES AÑOS
POR LIBERAR A LOS HOMBRES
MADRE MÍA DEL ROSARIO**

**POR VUESTRO SANTO ROSARIO
MADRE DE MISERICORDIA
CON LOS ANGELES Y SANTOS
TE ALABAMOS EN LA GLORIA**

COPLA

**NO DEJÉIS DE REZAR EL ROSARIO
A LA MÁS HERMOSA Y BELLA RAQUEL
PORQUE DIOS SE COMPLACE AL OIRLO
SE ALEGRA MARÍA RABIA LUCIFER**

SALVE DEL ROSARIO TITULADA

SALVE REINA DE LOS CIELOS
DEL ROSARIO TITULADA
REFUGIO Y AMPARO NUESTRO
CONSUELO DEL QUE TE LLAMA

MADRE DE LOS PECADORES
DE LA TRINIDAD SAGRADA
ERES EL TEMPLO Y SAGRARIO
DE DIOS MADRE SOBERANA

VUESTRO ROSARIO SAGRADO
MADRE DE TODA MI ALMA
CONTIENE QUINCE MISTERIOS
DE NUESTRA RELIGIÓN SANTA

UN DIA SANTO DOMINGO
QUE EN ORACIÓN SE ENCONTRABA
PIDIENDO A DIOS QUE DEL CIELO
EL REMEDIO LE MANDARA

PARA MODERAR LAS IRAS
DE DIOS QUE AGRAVIADO ESTABA
CONTRA EL MUNDO CORROMPIDO
QUE EN EL PECADO SE HALLABA

SE LE APARECIÓ LA VIRGEN
DICIÉNDOLE ESTAS PALABRAS
CON SU HIJO Y EL ROSARIO
QUE EN SU MANO LO LLEVABA

TOMA DOMINGO ESTA PRENDA
DEL ROSARIO GRANDE ALHAJA
VES Y PREDICALO
POR TODAS PARTES DE ESPAÑA

DOMINGO EL AVE MARÍA
EN ALTAS VOCES CANTABA
DICENDO SANTA MARÍA
LOS CRISTIANOS CONTESTABAN

VUESTRO ROSARIO SAGRADO
MADRE DE TODA MI ALMA
ALCÁNZANOS DE TU HIJO
POR SIEMPRE LA GLORIA SANTA

EL ROSARIO ES EL RESCATE
DE NUESTRA RELIGIÓN SANTA
DESTRUYE LAS HEREJÍAS
Y AUMENTA LA FE CRISTIANA

SALVE A LA VIRGEN DEL ROSARIO

Recogida por D. Manuel Pérez Villamil, cantada en Misa de Alba el 28 de Octubre de 1899

SALVE recopilada de la revista Dominical "La Lectura Dominical" publicada el domingo 28/01/1900 en su página 60 – Sección COSTUMBRES MURCIANAS – "LA FIESTA DEL ROSARIO EN "EL PALMAR",, siendo lo narrado lo vivido en primera persona por Manuel Pérez Villamil el domingo 28 de Octubre de 1899

ES TU SANTO NOMBRE
MARÍA TAN GRANDE
QUE TIEMBLA EL INFIERNO
TAN SÓLO AL NOMBRARTE

VENGO A SALUDARTE
CON GRANDE ALEGRÍA
EN NOMBRE DEL PUEBLO
POR SER HOY TU DÍA

ERES EL LUCERO
MÁS CLARO Y BRILLANTE
ERES LA ESMERALDA
Y EL RICO DIAMANTE

TODO EL QUE NAVEGA
DEL MUNDO EN LOS MARES
CUIDA MADRE NUESTRA
DE QUE NO NAUFRAGUE

VIRGEL DEL ROSARIO
TESORO DE AMOR
BENDICE A TUS HIJOS
QUE IMPLORAN PERDÓN

Coro

SALVE VIRGEN PURA
SALVE VIRGEN MADRE
SALVE VIRGEN BELLA
REINA VIRGEN SALVE

SALVE DE DON FORTUNATO ARIAS **A LA “ VIRGEN DEL ROSARIO ”**

Recopilada en Iglesia de Almaciles donde se encuentra expuesta.

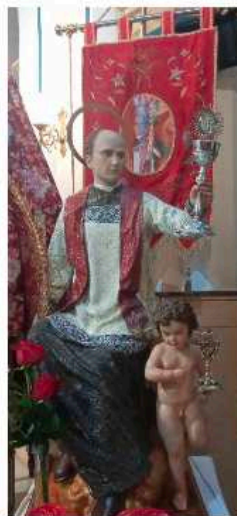
DIOS TE SALVE VIRGEN PURA
REINA DEL CIELO Y LA TIERRA
MADRE DE MISERICORDIA
DE GRACIA Y PUREZA INMENSA

VIDA Y DULZURA EN QUIEN VIVO
TODA LA ESPERANZA NUESTRA
A TI REINA SUSPIRAMOS
GIMIENDO Y LLORANDO PENAS

DE LÁGRIMAS Y MISERIAS
EA PUES DULCE SEÑORA
MADRE Y ABOGADA NUESTRA
ESOS TUS HERMOSOS OJOS

A NOSOTROS SIEMPRE VUELVAS
Y DESPUÉS DE ESTE DESTIERRO
EN EL CIELO NOS DES MUESTRA
A JESÚS FRUTO BENDITO

DE TU VIENTRE HERMOSA PERLA
¡OH CLEMENTÍSIMA AURORA!
¡OH PIADOSÍSIMA REINA!
¡OH DULCE VIRGEN MARÍA!



COPLA

POR NOSOTROS A DIOS RUEGA
PARA QUE SEAMOS DIGNOS
DE ALCANZAR LA GLORIA ETERNA
VIVA LA VIRGEN MARÍA
DEL ROSARIO Y MADRE NUESTRA
POR QUE SIEMPRE NOS AMPARE
CON CRISTO EN LA GLORIA ETERNA

Relación de Cantos en Tiempo de Difuntos .:

- **Salve de Difuntos**
- **Dios Te Salve María**
- **Padre Nuestro**

Son cantos, de que a parte de ser cantados en Misa del día de difuntos en el Cementerio, así mismo son cantados indistintamente durante nuestro recorrido por las calles del Cementerio tras la misa.

SALVE DE DIFUNTOS

- DIOS TE SALVE MADRE VIRGEN
PROTECTORA DE TODAS LAS ALMAS
* QUE ESTÁN EN EL PURGATORIO
PADECIENDO ENTRE LAS LLAMAS

- HUMILDE TE SUPPLICAMOS
CON UNA FIRME ESPERANZA
* DE TU PODER Y CLEMENCIA
QUE A TODAS PARTES ALCANZA

- YA FALLECIÓ NUESTRO HERMANO
Y A DIOS ENTREGÓ SU ALMA
* MADRE DE MISERICORDIA
SU PATROCINIO LE VALGA

- SACRATÍSIMA MARÍA
AGARRADLO DE LA MANO
* Y LLEVADLO A LA PRESENCIA
DE TU HIJO SOBERAO

- PARA QUE LE DE LA CUENTA
DE TODO CUANTO A PECADO
* QUE HA COMETIDO EN EL MUNDO
QUE LE SEA PERDONADO

- DADLE LA GLORIA DIOS MIO
NO LE DETENGÁIS LOS PASOS
* PARA QUE CANTE EN EL CIELO
CON LOS BIENAVENTURADOS

COPLA FINAL

- UN HERMANO DEL SANTO ROSARIO
FALLECIÓ Y LA VIRGEN APENAS LE VIÓ
- LO RECIBE EN SUS SANTOS BRAZOS
Y A SU AMADO HIJO SE LO PRESENTÓ
- Y LO RECIBIÓ
-NUESTRO AMADO JESÚS EN SUS BRAZOS
- Y TODAS SUS CULPAS SE LAS PERDONÓ

COPLA FINAL - Opcional

- HOY ES EL DÍA DE TODOS LOS
SANTOS
- RECIBE DIOS EN SUS BRAZOS CON
JUSTA RAZÓN
- PARA TODOS LOS QUE BIEN
CUMPLAN
- LOS DIEZ MANDAMIENTOS DE LA
LEY DE DIOS

AVE MARÍA

Llamada a iniciar el canto del Hermano Campanero AVE MARÍA PURÍSIMA
Respuesta de los Hermanos Auroros SIN PECADO CONCEBIDA

ORACIÓN

DIOS TE SALVE MARÍA
LLENA ERES DE GRACIA
EL SEÑOR ES CONTIGO
Y BENDITA TÚ ERES
ENTRE TODAS LAS MUJERES
Y BENDITO ES EL FRUTO
DE TU VIENTRE, JESÚS
SANTA MARÍA
MADRE DE DIÓS
RUEGA POR NOSOTROS PECADORES
AHORA Y EN LA HORA
DE NUESTRA MUERTE
AMÉN

AVE MARÍA

Llamada a iniciar el canto del Hermano Campanero AVE MARÍA PURÍSIMA

Respuesta de los Hermanos Auroros SIN PECADO CONCEBIDA

Canto Auroro

DIOS TEEE SALVEEEE MAAARÍÍAAAA
LLENAAA EERESS DEEE GRA AACIAAAAA

Y EL SEÑORRR ESSSS COOONTIIIGOOOOO
Y BE-ENDITAAAAA TÚUU EE ERESSSSSS

Y ENTRE TOOODASS LASS MUUJE EERES
Y BEENDITOOOOO SER EL FRUUU TOOOOO

DE TU VIENNNN ENNTREEEE
JEEESÚSSSS JEE SÚSSSS

SAAANTAAAA MAAARÍÍAAAA
MAADREEEEE DEEE DIOSSS OS OS OS

RUEGA POR NOSSSS PECAADOOO ORESSSSSS
AAAHOOORAAAAA Y EN LA HO HOHORAAAAA
DEEE NUESSTRAAAAA MUERTEEEEEEE

AAAAMÉNNNNNNN
AAA MÉNNNNNNN

PADRE NUESTRO

Llamada a iniciar el canto del Hermano Campanero AVE MARÍA PURÍSIMA

Respuesta de los Hermanos Auroros SIN PECADO CONCEBIDA

Oración

PADRENUESTRO
QUE ESTÁS EN LOS CIELOS
SANTIFICADO SEA TU NOMBRE
VENGANOS EN TU REINO
HÁGASE TU VOLUNTAD
ASÍ EN LA TIERRA
COMO EN EL CIELO
EL PAN NUESTRO
DE CADA DÍA
DANOSLE HOY
PEDRDONA NUESRTRAS DEUDAS
ASÍ COMO NOSOTROS PERDONAMOS
A NUESTROS DEUDORES
NO NOS DEJES CAER EN TENTACIÓN
LÍBRANOS DEL MAL

PADRE NUESTRO

Llamada a iniciar el canto del Hermano Campanero AVE MARÍA PURÍSIMA

Respuesta de los Hermanos Auroros SIN PECADO CONCEBIDA

Canto Aurora

PAAADREEE NUESTROOOOO
QUEEEESTÁIS ENNNN
LOS CIEEELOSSSS
SAAANTIII FIICAAAADOOOO
SEA ENNNNN
TUUUU NOMMM OMMMBREEEE
VEENGAANOSSS EN TUU REEEEINOOOO
HÁAGAAASEEE EN TÚ VOOLUNTADDDDD
Y ASÍ ENNNNN
LAAA TIEEE EERRAAA
COOMO -ENNN
ELL CIEELOOOOO
ELL PAN NEEESTROOOOOO
DE CAADAAAAA DÍAAAAA
DAAANOSSSS DEEEE HO OOOOYYYY
PEERDOONAAA
NUESTRAS DEEEE EEEUDASSSSS
ASÍ COOMOOOOO PERDONAAA AAAAMOSSSS
AAAA NEEESTROSSS DEU DOOESSS
NO NOS DEEEJESSS CAER ENNNN TENTACIÓNNNNNN
LIBRANOSSS DEL MALL

Relación de Cantos en Tiempo de Navidad .:

- Despierta de “ La Purísima “
- Salve a “ La Purísima “
- Salve Antigua a “ La Purísima “
- Aguilandos a “ La Purísima “
- Coplas de Aguilando varias

Tras la Música se inicia el canto del AGUILANDO

ESTRIBILLO

.....

**DIGAMOS CON ALEGRÍA
QUE LA PURA CONCEPCIÓN
VAYA EN NUESTRA COMPAÑÍA**

DESPIERTA DE “ LA PURÍSIMA ”

MÚSICA DE AGUILANDO SIN ESTRIBILLO * CANTO EN DOS GRUPOS DE VOCES

- DIOS TE SALVE AURORA HERMOSA
QUE DANDO RAYOS DE LUZ
* DISTE CLARIDAD A LA LUNA
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- DE LA TRINIDAD DIVINA
SOIS HIJA, MADRE Y ESPOSA
* Y MÁS QUE TÚ SOLO DIOS
LA MÁS SANTA Y MÁS HERMOSA

- A VUESTRAS PLANTAS POSTRADOS
MADRE DEL DIVINO DIOS
* SOIS LA LUNA SIN MENGUANTE
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- SOIS CIPRÉS ENCUMBRADO
DEL PARAISO DE DIOS
* JAMÁS TUVÍSTEIS PECADO
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- DE LA MANCHA ORIGINAL
EL SEÑOR OS PRESERVÓ
* VOS SOIS LA PUERTA DEL CIELO
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- SOIS LA TORRE DE DAVID
LA MÁS HERMOSA QUE EL SOL
* TUS PLANTAS BESAN LA LUNA
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

MÚSICA

- SOIS LA FUENTE CRISTALINA
Y MADRE DEL REDENTOR
* ESTRELLA DE LA MAÑANA
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- VOS SOIS LA AURORA DIVINA
QUE ANUNCIÓ EL DIVINO SOL
* TE ALABEN LOS QUERUBINES
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- EN TUS MANOS ESTÁ EL PERDÓN
PORQUE DIOS OS CORONÓ
* REINA DEL CIELO Y LA TIERRA
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- SOIS LA PUREZA DIVINA
QUE EL PADRE ETERNO ESCOGIÓ
* ENTRE TODAS LAS MUJERES
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- MADRE DE LOS PECADORES
TE PEDIMOS CON AMOR
* QUE NOS LLEVES A TU REINO
A GOZAR DE TU ESPLENDOR

- CUANTO QUISO Y CUANTO PUDO
DIOS TE DIO TAL DIRECCIÓN
* PORQUE SOIS INMACULADA
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- SAN JUAN EN SU APOCALIPSIS
LOGRÓ DE SU APARICIÓN
* QUE ANTES DE NACER YA FUISTE
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- LAS TRES DIVINAS PERSONAS
HICIERON VUESTRA ELECCIÓN
* PORQUE SOIS MADRE DEL VERBO
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- VIRGEN FUISTE EN EL PARTO
VIRGEN EN LA ENCARNACIÓN
* Y VIRGEN DESPUÉS DEL PARTO
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- POR ESTAR CON VOS LA CULPA
NO PUDO HALLAR OCASIÓN
* PORQUE SOIS PUERTO CERRADO
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- POR TU VIRGINAL PUREZA
MADRE DE CONSOLACIÓN
* MIRA QUE SOMOS TUS HIJOS
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- Y POR SIEMPRE OS ALABEMOS
HUMILDES DE CORAZÓN
* CON LOS BIENAVENTURADOS
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

SALVE ANTIGÜA a “ LA PURÍSIMA ”

Salve salve purísima reina

Siempre limpia de todo lunar

Brisa dulce tranquila y serena

Que disipa el amargo pinar

Desde siempre ya fuiste escogida

Para ser hija amada de Dios

Para madre del verbo querida

Para esposa feliz del amor

Siempre fuiste divina Maria

Claro espejo de gracia y amor

Alba pura que anuncia el día

Es tan llena de luz y cando

Eres virgen dulcísima Maria

Que la paz a la tierra anuncio

Fuente pura de dulce consuelo

Que al mortal la esperanza
infundio

Eres virgen del huerto cerrado

El señor de la culpa omitió

Eres madre de mirar preciosa

Que al señor en el cielo formó

SALVE a “ LA PURÍSIMA “

- DE LA TRINIDAD DIVINA
SOIS HIJA, MADRE Y ESPOSA
* Y MÁS QUE TÚ SOLO DIOS
LA MÁS SANTA Y MÁS HEMOSA

- A VUESTRAS PLANTAS POSTRADO
MADRE DEL DIVINO DIOS
* SOIS LA LUNA SIN MENGUANTE
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- SOIS CIPRÉS ENCUMBRADO
DEL PARAISO DE DIOS
* JAMÁS TUVÍSTEIS PECADO
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- DE LA MANCHA ORIGINAL
EL SEÑOR OS PRESERVÓ
* VOS SOIS LA PUERTA DEL CIELO
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- SOIS LA TORRE DE DAVID
LA MÁS HERMOSA QUE EL SOL
* TUS PLANTAS BESAN LA LUNA
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- SOIS LA FUENTE CRISTALINA
Y MADRE DEL REDENTOR
* ESTRELLA DE LA MAÑANA
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- VOS SOIS LA AURORA DIVINA
QUE ANUNCIÓ EL DIVINO SOL
* TE ALABEN LOS QUERUBINES
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

-EN TUS MANOS ESTÁ EL PERDÓN
PORQUE DIOS OS CORONÓ
* REINA DEL CIELO Y LA TIERRA
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

- SOIS LA PUREZA DIVINA
QUE EL PADRE ETERNO ESCOGIÓ
* ENTRE TODAS LAS MUJERES
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

-MADRE DE LOS PECADORES
TE PEDIMOS CON AMOR
* QUE NOS LLEVES A TU REINO
A GOZAR DE TU ESPLENDOR

COPLA

CONSIDERA EL MISTERIO INEFABLE
DE LA INMACULADA PURA CONCEPCIÓN
MÁS BRILLANTE QUE LOS SERAFINES
DERRAMANDO GRACIA DE SU CORAZÓN

ESTRIBILLO

.....
CON SATISFACCIÓN
ALABEMOS A LA VIRGEN PURA
- QUE EN SUS MANOS TIENE
NUESTRA SALVACIÓN

AGUILANDO A “ LA PURÍSIMA ”

**VOY A CANTARTE UNAS COPLAS
ME SALEN DEL CORAZÓN
CON ALEGRÍA Y CARIÑO
PURÍSIMA CONCEPCIÓN**

**ANUNCIO LA NAVIDAD
NO HAY COSA MEJOR QUE ESTA
QUE LLEGUEMOS ANTE TI
A CANTARTE LA DESPIERTA**

**CANTEMOS CON ALEGRÍA
CANTEMOS DE CORAZÓN
ESTAS COPLAS DE AGUILANDO
PURÍSIMA CONCEPCIÓN**

**TODOS LLENOS DE ALEGRÍA
EL DÍA DE LA DESPIERTA
NOS POSTRAMOS ANTE TI
PATRONA QUERIDA NUESTRA**

**QUE ALEGRÍA TIENES PATRONA
CUBIERTA DE RESPLANDOR
PORQUE VA A NACER EL NIÑO
EL DIVINO REDENTOR**

**TE CANTAMOS ALABANZAS
JARDÍN DE LOS CORAZONES
CON TU FAVOR INFINITO
ESPERANDO UNOS PERDONES**

**ORO NO TRAIGO NI PLATA
TAMPOCO SABIDURÍA
PERO TE TRAIGO EL CARIÑO
DE ESTA TU FELIGRESÍA**

**LOS PROFETAS ANUNCIARON
QUE UN SALVADOR NACERÍA
DESCENDIENTE DE DAVID
SU MADRE VIRGEN MARÍA**

**MIRANOS LOS INTERESES
DE ESTE MUNDO MISERABLE
OLIVIDÁNDONOS DE TI
SIENDO TÚ LO REMEDIABLE**

**MÁS HERMOSO QUE UNA ROSA
MÁS FRAGANTE QUE UN CLAVEL
MÁS LIMPIO QUE UNA AZUCENA
ES EL NIÑO QUE VA A NACER**

**TE DAMOS GRACIAS SEÑOR
POR LOS INMENSOS FAVORES
QUE CON GRAN MISERICORDIA
DERRAMAS SOBRE LOS HOMBRES**

**COMO TODOS TE QUEREMOS
TODOS LLENOS DE EMOCIÓN
REZÁNDOLE AL PADRE ETERNO
QUE NOS DÉ LA BENDICIÓN**

**POR TU GRANDEZA DIVINA
AQUÍ TODOS TE QUEREMOS
ILUMINA Y DA SALUD
PARA TODOS LOS ENFERMOS**

**CON ALEGRÍA EN EL ALMA
LOS ANGELES CANTARÁN
GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS
Y EN LA TIERRA AL HOMBRE PAZ**

MÚSICA

ESTRIBILLO

.....

**DÍGAMOS CON ALEGRÍA
QUE LA PURA CONCEPCIÓN
VAYA EN NUESTRA COMPAÑÍA**

AGUILANDO A “ LA PURÍSIMA ”

Aportación del Hermano Auroro Jesús González Rubio † 01/02/2018

**PURÍSIMA CONCEPCIÓN
MÁS HERMOSA QUE NINGUNA
QUE A LOS PIES LLEVAS EL SOL
Y A LA CABEZA LA LUNA**

**Y A LA CABEZA LA LUNA
ORGULLO DE TO EL PALMAR
PORQUE ERES NUESTRA PATRONA
Y TE VENIMOS A DESPERTAR**

**Y TE VENIMOS A DESPERTAR
AQUÍ TOS LOS PALMAREÑOS
PORQUE HEMOS NACIDO AQUÍ
Y NUNCA TE OLVIDAREMOS**

**Y NUNCA TE OLVIDAREMOS
PORQUE TRAJISTE A JESÚS
PARA VELA POR NOSOTROS
Y DESPUÉS MORIR EN LA CRUZ**

**Y DESPUÉS MORIR EN LA CRUZ
PARA TODOS LOS PECADORES
Y POR ESO EN NOCHEBUENA
LO ADORARON LOS PASTORES**

**LO ADORARON LOS PASTORES
Y LOS TRES REYES DE ORIENTE
PARA CONVERTIRNOS A TODOS
COMO SUS NUEVOS CREYENTES**

**PARA TODOS LOS CREYENTES
QUE SE FUERON A BELÉN
PARA ADORAR A TU HIJO
PORQUE NOS TRAÍA EL BIEN**

**COMO SUS NUEVOS CREYENTES
PORQUE TIENES ALEGRÍA
Y POR ESO TE PUSIERON
DULCE NOMBRE DE MARÍA**

**DULCE NOMBRE DE MARIA
PURÍSIMA CONCEPCIÓN
PATRONA DE NUESTRO PUEBLO
TE OFRECEMOS ORACIÓN**

**TE OFRECEMOS ORACIÓN
PORQUE SOMOS PECADORES
POR TRAER LA PAZ AL MUNDO
TE ADORARON LOS PASTORES**

**TE ADORARON LOS PASTORES
Y TRAJISTE AL MESÍAS
LOS TRES REYES TE ADORARON
PORQUE ERES VIRGEN MARÍA**

**PORQUE ERES VIRGEN MARÍA
POR LA GRACIA DEL SEÑOR
VENIMOS TODOS A CANTARTE
CON FE Y CON MUCHO FERVOR**

**CON FE Y MUCHO FERVOR
PORQUE ERES INMACULADA
TE CANTAMOS ESTA NOCHE
PORQUE ERES LA MÁS SAGRADA**

**PORQUE ERES LA MÁS SAGRADA
PURÍSIMA CONCEPCIÓN
YA QUE TE HEMOS DESPERTADO
ÚNETE A NUESTRA ORACIÓN**

**ÚNETE A NUESTRA ORACIÓN
POR LOS ENFERMOS DEL MUNDO
QUE NOSOTROS TE AYUDAMOS
A SANAR AL MORIBUNDO**

**A SANAR AL MORIBUNDO
PORQUE ERES VIRGEN MARÍA
Y TU HIJO SE CRIÓ
CUMPLIENDOSE LA PROFECÍA**

**SE CUMPLIÓ LA PROFECÍA
QUE POR ESO LO TRAJISTE
PORQUE LO MANDABA DIOS
Y ORQUE TÚ TE OFRECISTE**

**PORQUE ERES MUJER SENCILLA
CON MUCHA FE Y FERVOR
Y POR ESO TE ELIGIERON
COMO MADRE DEL SEÑOR**

**Y A TODOS LOS PALMAREÑOS
QUE ESTA NOCHE NOS PRESIONAN
PARA DESPERTAR A LA VIRGEN
PORQUE ES NUESTRA PATRONA**

**Y CON ESTA ME DESPIDO
DESPERTANDO A LA PATRONA
PURÍSIMA CONCEPCIÓN
MÁS HERMOSA QUE NINGUNA**

ESTRIBILLO

.....

**PURÍSIMA CONCEPCIÓN
PATRONA DE NUESTRO PUEBLO
Y LA MADRE DEL SEÑOR.**

COPLAS de AGUILANDO

Al Pueblo de Aljucer.- Navidad de 2017

Aportación del Hermano Auroro Jesús González Rubio † 01/02/2018

**A ESTE PUEBLO DE ALJUCER
LE CANTAMOS CON AMORES
PORQUE SU PATRONA ES
LA VIRGEN DE LOS DOLORES**

**LOS AUROROS DEL PALMAR
CANTAMOS COMO ANTAÑO
Y TODOS LES DESEAMOS
UN FELIZ Y PRÓSPERO AÑO**

**LA VIRGEN DE LOS DOLORES
QUE SUFRIENDO POR JESÚS
PORQUE ÉL ERA SU HIJO
Y LO CLAVARON EN LA CRUZ**

**YA QUE ESTAMOS EN ALJUCER
LE CANTAMOS CON CARIÑO
PORQUE EN BREVE SI DIOS QUIERE
VA A NACER EL NIÑO**

**YA QUE ESTAMOS TOS CONTENTOS
PORQUE HA NACIDO DIOS
ESTAMOS TODOS ALEGRES
PORQUE HA NACIDO EL REDENTOR**

**Y CON ESTA ME DESPIDO
SALUDANDO CON FERVORES
A ESTA SEÑORA TAN GUAPA
LA VIRGEN DE LOS DOLORES**

COPLA

.....
**DIGAMOS CON ALEGRÍA
LA VIRGEN DE LOS DOLORES
VIENE EN NUESTRA COMPAÑIA**

COPLAS de AGUILANDO

Al Pueblo de Los Martínez del Puerto.- Navidad de 2017

Aportación del Hermano Auroro Jesús González Rubio † 01/02/2018

**A LOS MARTÍNEZ DEL PUERTO
YO LE CANTO A SU PATRONA
LA VIRGEN DE LAS MARAVILLAS
PARA DARLE LA ENHORABUENA**

**LOS CREYENTES DE ESTE PUEBLO
ESCUCHAN CON ALEGRÍA
CANTÁNDOLE EL AGUILANDO
A LA SIEMPRE VIRGEN MARÍA**

**ESE CUERPO TAN DIVINO
QUE HOY ESTÁIS TOMANDO
ALEGRA NUESTRA CANCIÓN
CON COPLAS DE AGUILANDO**

**JESÚS QUE ESTÁ EN EL ALTAR
REPARTIENDO LA EUCARISTÍA
QUE NOS DÉ LA BENDICIÓN
PARA TODOS EN ESTE DÍA**

**VIRGEN DE LAS MARAVILLAS
LA MÁS HERMOSA DEL LUGAR
VENIMOS TODOS A CANTARTE
LOS AUROROS DE EL PALMAR**

**YA QUE ESTAMOS TERMINANDO
CON ALEGRÍA Y FERVOR
TE DAMOS TODOS LAS GRACIAS
EN EL NOMBRE DEL SEÑOR**

**JESÚS ESTÁ CON NOSOTROS
Y CON TODOS LOS PRESENTES
LE CANTAMOS ESTA MISA
PORQUE SOMOS SUS CREYENTES**

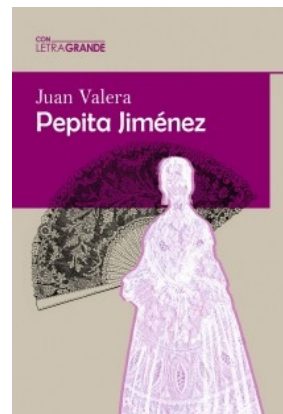
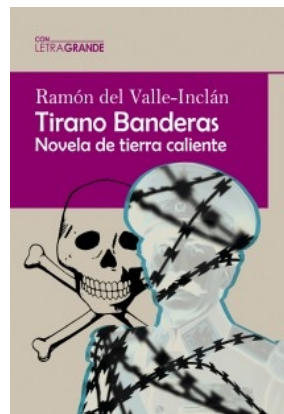
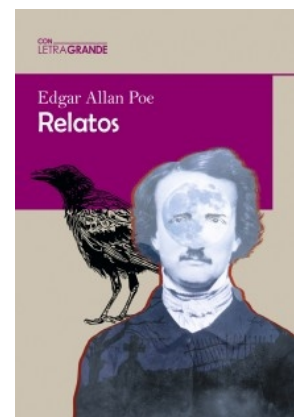
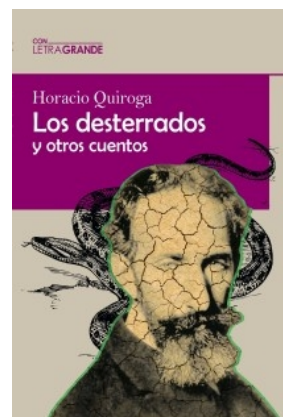
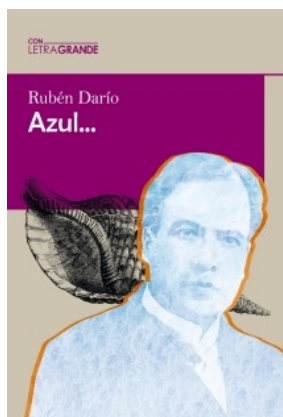
COPLA

.....
**DIGAMOS CON ALEGRÍA
LA VIRGEN DE LAS MARAVILLAS
VIENE EN NUESTRA COMPAÑÍA**



¿Conoces nuestro catálogo de **libros con letra grande**?

Están editados con una letra superior a la habitual para que todos podamos **leer sin forzar ni cansar la vista**.



Consulta **AQUI** todo el catálogo completo.

Puedes escribirnos a **pedidos@edicionesletragrande.com**