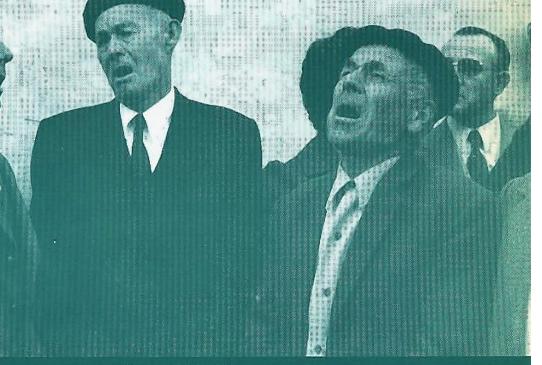
Asociación Patrimonio Siglo XXI

SERIE

HOMENAJES ANUALES POR LA DEFENSA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

CAMPANAS DE AUROROS DE LA REGIÓN DE MURCIA

Francisco Fernández Pérez Fulgencio Almela Navarro Miguel Gil Martínez Bartolomé Rocamora Rivera Francisco Ruiz Conesa José Ángel Roca Sánchez José Soriano Muñoz Antonio Sánchez Gregorio Ricardo Castaño López Salvador Gil Valera



6 - 2005

Asociación Patrimonio Siglo XXI

SERIE

HOMENAJES ANUALES POR LA DEFENSA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

CAMPANAS DE AUROROS DE LA REGIÓN DE MURCIA

Francisco Fernández Pérez
Fulgencio Almela Navarro
Miguel Gil Martínez
Bartolomé Rocamora Rivera
Francisco Ruiz Conesa
José Ángel Roca Sánchez
José Soriano Muñoz
Antonio Sánchez Gregorio
Ricardo Castaño López
Salvador Gil Valera

Asociación Patrimonio Siglo XXI

CAMPANAS DE RUROROS DE LA REGIÓN DE MURCIN

Foto de portada:

Auroros carmelitas de Rincón de Seca, a la izquierda Juan Hernández, Francisco Gambín y Pedro "El Molinero" (foto Pedreño).

Patrimonio S. XXI, 2006
 Depósito Legal: MU-129-2006
 Fotocomposición e Impresión: Compobell, S.L., Murcia

OFRENDA

La Asociación "Patrimonio Siglo XXI" se honra al ofrecer ESTE SU 6º HO-MENAJE ANUAL a los AUROROS de la Región de Murcia.

Una de las cosas que más contribuyen a la creación de la conciencia ciudadana son los ritos que han rodeado a la persona desde su nacimiento, cuando estos ritos impulsan hacia lo mejor de nosotros mismos. Y aunque es verdad que hemos vivido tiempos de iconoclastia pasiva e injustificada y que muchos de los actuales miembros de la Asociación ya no hemos tenido muchas ocasiones para vivir de cerca el canto de la Aurora, todos recordamos con ternura lo mejor que de los mismos ha quedado por decantación en nuestra memoria, como pueden ser aquellas canciones que conocemos como "auroras" o "mañanitas".

Pero el rito del canto de la Aurora es mucho más. Es profesión de fe y de ternura; es aliento y animación para invitar a seguir el camino laborioso de la fidelidad y del cumplimiento de los ideales personales, religiosos y sociales; es amor puesto en letras y músicas para armonizar nuestra convivencia dentro del sistema de valores recibido.

Al ofrecer este homenaje queremos agradecer a todas las campanas de auroros de nuestra Región el haber conservado para todos nosotros tal tesoro y el haberlo conservado íntegro, con su plena y concreta realidad, practicándolo, viviéndolo, sintiéndolo, como, por la generosa gentileza de todas sus campanas, podemos constatar y gustar hoy aquí.

¡Ojalá que las campanas sigan vivas! ¡Ojalá que de nuestras filas salgan nuevos auroros que se afilien en las mismas! En cualquier modo queremos que esta ofrenda sea una llamada a valorar nuestras tradiciones y a mantenerlas vivas. Con su riqueza de contenido y de significado son uno de nuestros signos distintivos más entrañables y por lo mismo uno de los ornamentos y alimentos más preciados, que deseamos lo sigan siendo para nuestros hijos. Muchas gracias.

Antonio González Blanco Presidente de la Asociación "Patrimonio Cultural Siglo XXI"

INTRODUCCIÓN

El canto polifónico de los auroros murcianos en su condición de patrimonio inmaterial guarda una estrecha similitud conceptual y musical con otras tradiciones mediterráneas (sefardí, sarda y corsa). El canto de las salves de los auroros en las madrugadas dominicales, al igual que sucede con los cantos monásticos, representan una especial manera de santificar el día del Señor, el canto vespertino muestra como señala Miguel Sánchez¹ "una disposición especial al acercamiento a Dios y para conseguir la más alta elevación de los sentimientos religiosos a través de la oración y del canto. Tanto en la tradición monástica como en la secular se han aprovechado las horas del silencio nocturno para la meditación, el recogimiento y el diálogo con el Todopoderoso."

Las denominadas campanas de auroros murcianas agrupan en su seno a personas que participan de unos mismos principios de fe y que organizados en entidades religiosas, hermandades y cofradías, fundadas al menos en los siglos XVIII y XIX, salen en las noches de canto o despiertas, domingos en la madrugada, a cantar salves a la Virgen María en sus distintas advocaciones, a Cristo y a los Santos, con la finalidad de despertar a los hermanos para que acudieran a rezar el Santísimo Rosario y después escuchar la misa primera o de alba que de antiguo se oficia a las 6 de las mañana.

En el canto de la aurora murciana queda patente unos contenidos religiosos que denotan una clara orientación o funcionalidad ligada siempre al ritual religioso, la despierta de la aurora, quehacer cotidiano y siempre repetitivo, como expresión fundamental de las hermandades de auroros, en suma, fiel reflejo de la tenacidad de un sentimiento religioso cuya actividad piadosa se ajusta con exactitud al ciclo

¹ Véase libreto que acompaña al disco de Alia Mysica (1999) "El canto de Auroros".

litúrgico. A esto hay que añadir el papel ancestral que desempeña el canto de la aurora como elemento catequizador del pueblo.

El conjunto de las salves que forman el oratorio, muchas veces, común y coincidente entre las distintas campanas de auroros, unidas al conjunto de melodías tradicionales, ajustadas al ciclo litúrgico correspondiente, no se puede desvincular de las creencias religiosas del pueblo sencillo. Cuando esta circunstancia surge es cuando el canto de la aurora pierde su sentido de ser y desaparece de forma definitiva. El canto de la aurora no se puede interpretar, simplemente como un canto más. Cuando a éste se le despoja de su razón de ser, de sus circunstancias ambientales, de su ritual, deja de tener sentido y acaba por desaparecer como así sucede, desgraciadamente, en la segunda parte del siglo XX.

En la actualidad la despierta de la aurora se celebra en determinadas ocasiones señaladas como la víspera de la festividad de San José en el mes de marzo, en el mes de mayo o coincidente con la festividad de la Purísima en el mes de diciembre. Desde el último domingo de septiembre y durante todos los domingos del mes de octubre se suceden distintos encuentros de auroros precedidos por los correspondientes rosarios de la aurora en Alcantarilla, Santa Cruz, Javalí Viejo, Abanilla y Javalí Nuevo. Los auroros del Rosario de Rincón de Seca celebran todos los domingos del mes de octubre la despierta y el Rosario de la Aurora. En el mes de diciembre se viene celebrando en La Copa (Bullas), en 2005 por quinto año consecutivo, una serenata a la Inmaculada Concepción. También se celebran novenarios en Rincón de Seca en el mes de noviembre y El Palmar en octubre. Los auroros de Yecla el último domingo del mes de enero siguen manteniendo la tradición de festejar la solemne entrada de la imagen de la Virgen de la Aurora en 1752. Los auroros de la huerta de Murcia siguiendo una tradición más que centenaria el Jueves Santo, por la tarde, en la plaza de San Agustín de Murcia, cantan salves de pasión, ante la iglesia de Nuestro Padre Jesús, frente al museo Salzillo. A lo largo del año se participa también en gran número de actos de naturaleza religiosa (misas, procesiones, festividades religiosas y actos institucionales).

Los musicólogos que estudian el canto de la aurora murciana coinciden en señalar que resulta dificultoso datar con exactitud el origen de los cantos polifónicos conservados por las hermandades de auroros, en especial desde el siglo XVII, si bien es probable que la música estuviera presente en ellas mucho antes de que se constituyeran formalmente como tales entidades religiosas.

La necesidad de salvaguardar el canto de los auroros murcianos debe de contemplarse, hoy en día, bajo la perspectiva de las recomendaciones realizadas por la UNESCO sobre la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y sobre la

cultura tradicional y popular. La convención de la UNESCO sobre salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2003) considera que éste "se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana." Entiende que su salvaguardia debe de concretarse en medidas encaminadas a garantizar su viabilidad futura, señalando a tal fin "la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión — básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos." Estas medidas a nuestro modo de ver tienen un alcance más limitado y generalista que las recomendaciones que ese mismo organismo internacional realiza, en 1989, en relación con la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, como parte integrante del "patrimonio cultural y de la cultura viviente" y ante la extrema fragilidad que adoptan ciertas formas, en particular, aquellos aspectos que tienen que ver con las tradiciones orales.

Mediante Decreto 31//1998, de 4 de junio, de la Consejería de Cultura y Educación, se concede la medalla de Oro de la Región de Murcia a las campanas de auroros de Alcantarilla, Abanilla, Yecla, La Copa (Bullas), además de los situados en la huerta murciana: El Palmar, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, Rincón de Seca y Santa Cruz. En la parte expositiva de la propia disposición se indica que en la "instrucción del expediente se ha puesto de manifiesto la importancia histórica y artística de sus cantos, cuya singularidad y valores han sido unánimemente reconocidos, llegando a afirmarse por los estudiosos que por su considerable antigüedad y abolengo como institución y por la originalidad y belleza de sus expresiones artísticas y autenticidad de sus rituales, los Auroros representan una de las más estimables joyas del folklore español."

A continuación se describen a modo de síntesis los datos más significativos de los distintos grupos de auroros murcianos, desde su origen, pasando por las actividades que celebran, distinciones institucionales, relación nominal de los hermanos cantores y un par de salves.

Los Hermanos Mayores de las Campanas de Auroros de Murcia, diciembre de 2005

CAMPANA DE AUROROS "VIRGEN DEL ROSARIO" DE RINCÓN DE SECA

Francisco Fernández Pérez Hermano Mayor

ORIGEN

Si buscamos el origen o fundación de esta campana de auroros, nos tendríamos que trasladar a los siglos XVI y XVII, ya que se pierde en la memoria del tiempo la fecha exacta de su creación, al no contar con documentación que la acredite. Por diversas razones existe la certeza de que a esta campana del Rosario se podría llamar la decana de cuantas existen, pues ella dio origen a la creación de otras muchas, algunas que todavía perduran y otras ya desaparecidas. A pesar de la inexactitud de la fecha de su fundación, sí tenemos la seguridad de que es así por las generaciones de familias de este pueblo que han sido "auroros" desde tiempos remotos y que han ido trasmitiendo esa devoción de abuelos a padres y de estos a sus hijos, generación tras generación hasta nuestros días.

CARACTERÍSTICAS GENÉRICAS DE LOS AUROROS

Los auroros son personas que participan de unos mismos principios de fe y que, agrupados en entidades religiosas fundadas en los siglos mencionados anteriormente, salen en las noches de canto o despierta, domingos en la madrugada, a cantar salves a la Virgen María en sus distintas advocaciones, a Cristo y a los santos, con la finalidad de despertar a los hermanos para que acudieran a rezar el Santísimo Rosario y después escuchar la misa primera que de antiguo se oficia a las 6 de la mañana.



Los hermanos cantores en la huerta de Murcia se agrupan en dos coros dado el estilo antifonal de sus cantos. En el primer coro, el cantor que toca la campana hace de guía, dirige el canto y la tonada de la salve a interpretar. El hermano antiguo es el responsable de la despierta en la medida en que se decide el itinerario y selecciona los domicilios de los hermanos a los que se les canta. El número de miembros de cada coro es variable, pudiendo sumar, entre ambos unos 30 participantes. Una característica muy particular de esta campana es que es la única que incorpora entre sus cantores a mujeres.

La composición musical básica de los auroros de la huerta de Murcia es la salve. Está compuesta por un número variable de estrofas octosílabas, no inferior a seis, que finaliza en una copla y estribillo. Las composiciones suelen ser anónimas y bastante comunes a todos los grupos. Los estilos musicales varían de una población a otra. El repertorio de las salves de cada grupo suele variar mucho; lo normal es que no supere las 20 entre salves de Pasión dedicadas a distintas advocaciones marianas, de santos y difuntos. Especial importancia dentro del repertorio auroro tiene un canto de pasión conocido como correlativa, cuyo texto consta de cinco versos.

ACTIVIDADES

Para resaltar de una forma somera las actividades de esta Campana y siguiendo el curso cronológico del año, empezaremos por decir que desde hace unos cinco años celebramos la festividad de la Candelaria, con procesión de la Virgen por el pueblo llevando consigo, después de los actos religiosos, la popular "Fiesta de las Tortadas", en la que participan todos los vecinos y algunos venidos de fuera. Esta festividad se celebraba antiguamente pero había desaparecido, hasta que se ha vuelto a recuperar dada su originalidad y devoción.

Con la "despierta" que se hace la víspera de San José se inicia el ciclo de Cuaresma, en el que se incluye la asistencia a la plaza de San Agustín en Murcia la tarde de Jueves Santo para cantar las Salves de Pasión junto con otras campanas de auroros, y en la noche de ese mismo día, en la procesión del Silencio, se canta en la Plaza de los Apóstoles al paso del Cristo del Refugio, titular de esa Cofradía, así como también se canta en nuestra iglesia parroquial.

En el mes de Octubre, dedicado a la Virgen del Rosario, se hace la "despierta" en honor de la Virgen y el rezo del Santo Rosario de la Aurora.

En noviembre, el día de Todos los Santos, se acude al cementerio de Nuestro Padre Jesús a cantar Salves de Difuntos ante las tumbas de personas ilustres y hermanos de la campana ya fallecidos.



Lámina 2. Auroros del Rosario del Rincón de Seca en Barañain (2005).

Y llegamos a diciembre con el ciclo de Adviento, que se inicia la víspera de la Inmaculada Concepción con las Salves de "Aguilando" y cantos propios de ese tiempo que incluyen la Festividad de Navidad, Año Nuevo y Reyes Magos, alternando los cantos de la Misa de Gallo el día de Nochebuena con la campana de la Virgen del Carmen.

Además de los actos comentados, existen otros de igual interés cultural tales como el realizado la noche del 30 de abril en el jardín de Floridablanca. En dicho jardín se cantan los famosos "Mayos" en memoria de don Antonio Garrigós, por ser éste el que los trajo desde la Mancha y los entregó por expreso deseo a nuestra campana de auroros. En la actualidad el resto de campanas y diversas peñas huertanas realizan estos cantos en diferentes jardines y plazas de Murcia.

Por otro lado, podemos destacar que recientemente dicha campana ha realizado un viaje a Pamplona, a la ciudad de barañain, ya que fue invitada a participar en la XXIX Concentración de Auroros de Navarra. En nuestra región, la campana ha sido invitada a celebrar actuaciones en casi todos los pueblos de Murcia, principalmente en el tiempo de Adviento o Navidad, siendo innumerables las actuaciones que ha llevado a cabo por su antigüedad, tradición y el desinterés con que acude a cualquier lugar que es requerida, ya que el espíritu de religiosidad y devoción a la Aurora y a la Santísima Virgen hace que todos sus miembros se entreguen a su cometido con todo su cariño, toda su fe y con todo el amor que su condición de auroro requiere.

DISTINCIONES

Para terminar esta breve reseña de lo que es nuestra actividad, queremos destacar los diversos reconocimientos institucionales o distinciones que nos honran:

- Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia
 Concedida por acuerdo del Ayuntamiento Plano de Murcia en sesión de 5 de junio de 1991.
- Mayordomo de Honor del Cabildo Superior de Cofradías de Semana Santa de Murcia
 Por acuerdo adoptado en la Junta de Gobierno en sesión celebrada el día 15 de enero de 1998.
- Medalla de Oro de la Región de Murcia
 Resolución 3 1/1998, de 4 de junio, de la Consejería de Cultura y Educación
- Hermanos de Honor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno Murcia, 2001-2002

CANTORES

Joaquín Luis Zamora García (Presidente), Francisco Fernández Pérez (Vicepresidente Hermano Mayor), José Ruiz Solano (Vicepresidente Adjunto), Francisco Parra Fernández (Secretario), Concepción Ruiz Solano (Vicesecretaria), Francisco Hernández Sánchez (Tesorero), José Ortuño Orenes (Vicetesorero), María José Ruiz Jiménez, José Pellicer Mayor, Fernando López Orenes, Alfonso Pellicer Mayor, Elena García Orenes, Alberto Ruipérez Aroca, Dolores Gracia Hernández, Daniel Gambín Balsalobre, Ana Hernández Campillo, Francisco Javier Fernández Monto-

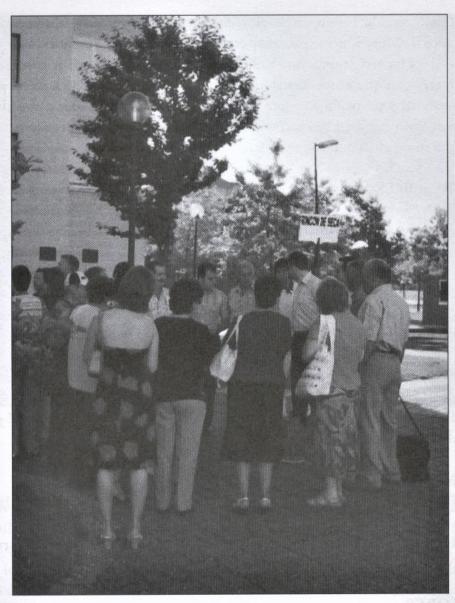


Lámina 3. Auroros del Rosario de Rincón de Seca en Barañain (2005).

ya, Josefa Ruiz Solano, Fuensanta López Orenes, Josefa Orenes Parra, Concepción Córdoba Pellicer, Josefa Ruiz Gracia, Francisco Gambín Caravaca, José Córdoba Montoya, Joaquín Ruiz Jiménez, Joaquín Ruiz Solano, Javier Alarcón López, Josefa Martínez García, Francisco Parra Martínez, Teresa Montoya Párraga, José López Belmonte, Juan Jesús Ruiz Jiménez, José Ruiz Jiménez, Matías Ortuño Martínez, Josefa Jiménez Cermeño, Juan Antonio Ruiz Solano, Encarnación Córdoba Franco, Dolores Navarro Sánchez y Josefa Franco Gómez.

SALVE DE PASIÓN

(Dios te Salve Jesús mío)

Dios te Salve, Jesús mío, que vais con la Cruz cargado. Los devotos de tu Madre por tu clemencia imploramos.

Con setenta y dos espinas las sienes te han taladrado lo llevan al Rey Herodes ¡Por loco fuisteis tratado!

Pilatos, no hallando culpa, dijo: yo mis manos lavo. Y lo presentó al balcón, escupido y maniatado.

Gritan todos los sayones delante del pueblo ingrato: dadle vida a Barrabás y a Cristo crucificadlo.

Ya lo sacan del Pretorio, después de ser sentenciado, y en la calle de Amargura con su Madre se ha encontrado.

¡Hijo de mi corazón! mis ojos se han eclipsado, al verte de esa manera, con esa Cruz tan cargado.

Unas piadosas mujeres salieron todas llorando, y el Señor les dice: Hijas llorad por vuestros pecados. Ya se despide la Virgen De su Hijo muy amado. En medio de dos ladrones Camina para el calvario.

Apenas llegan, le dejan de sus ropas despojado y le dicen que se tienda para ser crucificado.

Ya está pendiente en la Cruz ya está todo consumado, y a su Madre se la deja a San Juan, el más amado.

Ya llamó a su Padre Eterno, viéndose desamparado. ¡Subamos todos al Cielo, para verle acompañado!

Vino José Nicodemo a bajarlo de la Cruz, para darle sepultura a Nuestro Padre Jesús.

COPLA

Caminaba Jesús Nazareno
con la Cruz a cuestas, con grande
[humildad,
dos sayones lleva en su compaña,
como un pregonero para declarar.

SALVE DEL ROSARIO

(La Titulada)

Salve, Reina de los Cielos, del Rosario Titulada, refugio y amparo nuestro consuelo del que te llama.

Madre de los pecadores, de la Trinidad Sagrada eres el templo y sagrario de Dios Madre Soberana.

Vuestro Rosario sagrado, Madre de toda mi alma, contiene quince misterios de nuestra Religión Santa.

Un día, Santo Domingo que en oración se encontraba, pidiendo a Dios que del Cielo el remedio le mandara,

Para moderar las iras de Dios, que agraviado estaba contra el mundo corrompido que en el pecado se hallaba.

Se le apareció la Virgen, diciéndole estas palabras, con su Hijo y el Rosario que en su mano lo llevaba. Toma, Domingo esta prenda del Rosario, grande alhaja, y ve y predícalo por todas partes de España.

Domingo, el Ave María, en altas voces cantaba, diciendo Santa María los cristianos contestaban.

El Rosario es el rescate de nuestra Religión Santa, destruye las herejías y aumenta la Fe Cristiana.

Por vuestro Santo Rosario, Madre de toda mi alma, alcánzanos de tu Hijo por siempre la Gloria Santa.

COPLA

El Rosario lo trajo la Virgen y a Santo Domingo se lo presentó. Y le dijo: Toma mi Rosario, ve por todas partes y predícalo. Y lo predicó a judíos, paganos y herejes a la Fe Cristiana muchos convirtió.

CAMPANA DE AUROROS Y HERMANDAD NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA DE ALCANTARILLA

Fulgencio Almela Navarro Hermano Mayor

ORIGEN

Esta hermandad fue fundada hacia el año 1620, por lo que cuenta con 385 años de existencia. La hermandad en la actualidad está formada por más de 200 hermanos y una campana de auroros compuesta por 17 hermanos cantores.

LA IMAGEN

La Hermandad de la Virgen de la Aurora celebraba siempre la fiesta de su titular con una bellísima imagen de Francisco Salcillo, encargada a este artista hacia el año 1780 que, desgraciadamente, como todo el patrimonio religioso de la parroquia de San Pedro Apóstol de Alcantarilla, desaparecería de la forma más insensata durante la guerra civil en 1936.

Después de la guerra civil la cofradía se rehace, encargándose la actual imagen en 1946 al escultor Carlos Rodríguez, que trató de imitar en lo posible a la desaparecida, siendo costeada por Ángel Silla, un devoto de la virgen.

La hermandad y campana de auroros de Alcantarilla tuvo años de gran esplendor entre los años 1950 y 1970, siendo su hermano mayor Pedro Hernández Guillamón, conocido por todos como "El Peseta".

LAS DESPIERTAS

Se realizan seis despiertas tres en el mes de septiembre y tres en marzo. Las despiertas se hacen como tradicionalmente el domingo, se sale a las dos de la madrugada y nos recogemos sobre las cinco. Durante la mañana dominical vol-



Lámina 4. Virgen de la Aurora de Alcantarilla (2005).

vemos a pasar pidiendo una limosna para la virgen con la que podemos luego sufragar los gastos que ocasionan las procesiones.

LAS PROCESIONES

El último domingo de septiembre se celebran dos procesiones, una matutina que sale a las siete de la mañana y otra nocturna que lo hace a las nueve de la noche.

La imagen de la Virgen de la aurora no ha dejado de salir en procesión desde 1940, ni un solo año, siempre sus dos procesiones que han seguido su itinerario tradicional, distinto el de la mañana que el de la tarde, y siempre conservando su paso por las calles tradicionales, como por ejemplo la calle Princesa, en la que vivía Paca Menárguez la que fue durante muchos años camarera de la virgen.



Lámina 5. Auroros de Alcantarilla ante la capilla de la Virgen de la Aurora en la iglesia de San Pedro.

TEMOR POR SU DESAPARICIÓN

La preocupación actual de esta hermandad, es la posible desaparición de una de las costumbres más tradicionales de nuestra huerta, desaparición que se debe no al cansancio de sus componentes, sino por que hoy la juventud carece de interés por estas tradiciones y no se puede reemplazar a las personas que agotadas sus cualidades físicas por la edad, no tendrán más remedio que ir abandonando el grupo hasta su desaparición.

ACTUACIONES

- Mes de septiembre. Tres despiertas de madrugada con recorrido por parte del pueblo. El último domingo celebran la festividad de la titular, Virgen de la Aurora, con su correspondiente encuentro de campanas de auroros.
- Mes de octubre. Participa en encuentros de campanas de auroros en distintas pedanías de Murcia (Santa Cruz, Javalí Viejo y Javalí Nuevo) y Abanilla.



Lámina 6. Auroros de Alcantarilla.

- Mes de noviembre. Día de Todos los Santos, recorrido por el cementerio de Alcantarilla, con cantos a los difuntos.
- Mes de diciembre. Recorrido por Alcantarilla con cantos navideños.
- Mes de enero. Despierta desde la plaza de la Cruz (Murcia) finalizando en misa en San Nicolás. Cánticos al belén viviente en la plaza de San Pedro en Alcantarilla.
- Mes de marzo. Tres despiertas de madrugada con recorrido por Alcantarilla.
- Mes de abril. Cantos a distintas hermandades de Semana Santa.

CANTORES

Desde que se reorganizo la campana de auroros en los años 40, Pedro Hernández Guillamón "El Peseta", ha sido Hermano Mayor hasta su muerte en el año 1992 y con él una larga relación de directivos, todos ellos ya fallecidos, los cuales siempre estarán en la memoria de esta hermandad. En la actualidad los hermanos cantores son los siguientes:

Fulgencio Almela Navarro "El Canales" (Hermano Mayor); Juan Hernández Pérez (Vicepresidente), Joaquín Garrigós Saura (Secretario), José García López (Tesorero), Francisco Almela Navarro, Juan Hernández Cano, Vicenta Hernández Cano, Josefa Pérez Nicolás, José Antonio Hernández Pérez, Antonio Cánovas Guirao, Francisco Jiménez Chumillas, Diego Hernández García, Pedro Hernández Pérez, Manuel Dyonarte Guzmán, Vicente Hernández Aulló, Germán Egea Almela, Josefa Pérez Nicolás e Isabel Ruiz Martínez.

SALVE DE LA PASIÓN DEL SEÑOR

La noche de la Pasión, antes de la madrugada, el Hijo de Dios Eterno, un convite celebraba.

Mandó recoger su gente, y a sus discípulos llama, y así que los tiene juntos, les dice en estas palabras: ¿Cuál de vosotros, amigos, moriréis por m mañana; se miran unos a otros, ninguna respuesta daban.

Tan sólo San Juan Bautista, que predicó en la montaña: Yo morirá por mi Dios, antes hoy que mañana. A mi buen Jesús lo llevan, por una calle muy larga, y con una cuerda al cuello, los enemigos tiraban.

Cada vez que de ella tiran, mi buen Jesús se desmaya; no desmayes, Jesús mío, que cerca está la posada.

Allá en el Monte Calvario, las tres Marías te aguardan, una es la Magdalena, y otra es la Virgen Marta.

Y la otra es la Virgen Pura, la que más dolor llevaba, al ver morir a Jesús, su prenda más estimada. Una le limpia los pies, otra le limpia la cara, otra le limpia la sangre, que mi buen Jesús derrama.

La sangre vertida va, en un Cáliz Consagrado, todo aquel que la bebiera, será bienaventurado.

En este mundo fue rey, y en el otro coronado, en el reino de los cielos. vayamos acompañarlo.

COPLA:

En la cumbre del Monte Calvario, fue plantado el árbol de la Redención, fue regado con sangre inocente, del Divino cuerpo de nuestro Señor.

SALVE DE LA AURORA

Salve Aurora que naciste dando fin a las tinieblas principio a nuestra esperanza y todo el mundo luz nueva.

Salve que tu sola eres de la majestad perfecta. Elegida para ser madre de Dios y doncella. Salve jazmín oloroso. Salve majestad perfecta el mismo Dios que te hizo enamoró tu belleza.

Salve que en Belén pariste ausente de culpa y pena vistiendo de carne humana a la Trinidad suprema. Salve arco que señala la paz entre cielo y tierra. Juntando a Dios con el hombre porque goce vida eterna.

Salve arca misteriosa que en tu ser el hombre encierra de la justicia de Dios todo poder y clemencia.

Salve reina que en los cielos estas sentada a la diestra de tu amantísimo hijo Dios te salve madre nuestra. Y después piadosa madre de mi misericordia llena de tu poder esperamos alcanzar la gloria eterna.

COPLA

Por la orilla del mar se pase a la aurora María, con grande placer. Y los peces para acompañarla del agua salieran si pudiera ser.

HERMANDAD DE LA AURORA "VIRGEN DEL ROSARIO" DE JAVALÍ VIEJO

Miguel Gil Martínez Hermano Mayor

ORIGEN

El canto de la aurora en el pueblo de Javalí Viejo tiene un origen indeterminado. Así ocurre con casi todas las manifestaciones populares y sobre todo con las de tradición oral. No conocemos pues con exactitud la fecha de su inicio, aunque sí podemos afirmar que se puede remontar a viarios siglos. La Cofradía del Rosario de Javalí Viejo, impulsora de los cantos de la aurora, desde su comienzo estuvo vinculada con el vecino pueblo de La Ñora y si bien, es verdad que ya en 1633 queda instituida formalmente la Cofradía del Rosario en La Ñora por obra del prior dominico de Santo Domingo, no podemos olvidar que dicha Orden ya está asentada en Murcia en el siglo XIII, casi coincidiendo con la reconquista de la ciudad. En consecuencia, si bien no se puede precisar con exactitud, es probable que el canto de la aurora esté presente en Javalí Viejo desde hace trescientos o cuatrocientos años, como mínimo.

Cuando se crea la Cofradía de María Santísima del Rosario en Javalí Viejo (1814-1816 es el periodo que comprende desde la licencia para la redacción de las Constituciones fundacionales hasta su aprobación por el Tribunal Eclesiástico de la diócesis de Cartagena), sin que existiera en esa época la iglesia parroquial, se hace referencia a los poblemos surgidos con la misma Cofradía de La Ñora y por



Lámina 7. Virgen del Rosario de Javalí Viejo (2005).

ello a la necesidad de dar culto a la Virgen del Rosario, por un lado mediante el rezo del Rosario al alba de los días festivos y por otro mediante una fiesta anual el primer domingo de octubre. Es indudable y así está documentado que el culto se le daba a la Virgen del Rosario en una sencilla ermita, la cual posteriormente se transforma en capilla en la antigua iglesia, hoy desaparecida con la construcción del nuevo templo parroquial.

CANTORAL AURORO

Tenemos que pensar que el canto de la aurora, es de tradición oral, transmitido de generación en generación y generalmente de padres a hijos. Por tanto, lo que nos ha llegado hasta hoy está marcado por el devenir del tiempo y al igual que el lenguaje por mutaciones y cambios introducidos por los auroros de cada tiempo.

Con respecto a lo que sería el cantoral auroro, en general la huella escrita documentada es muy escasa, si exceptuamos algunas interesantes publicaciones como el



Lámina 8. Auroros de Javalí Viejo en Abanilla (2005).

"Cancionero popular de la Región de Murcia, colección de cantos y danzas de la ciudad, su huerta y campo", recopilados, transcritos y armonizados por José Verdú, obra de 1905 reeditada en 2001 y "Pasionaria murciana: la Cuaresma y la Semana Santa en Murcia" de Pedro Díaz Cassou, obra de finales de siglo XIX reimpresa en 1980. Ambas obras, que contienen interesantes partituras musicales de cantos de auroros, sin especificar ninguna campana de auroros en concreto, son una muestra de la rica y variada cantidad de cantos de la aurora murciana y punto de partida de cualquier trabajo para el conocimiento de la aurora murciana.

Se desconoce si en repertorio de los auroros de Javalí Viejo y de La Ñora, alguna vez se hayan cantado las correlativas y el tercio, dos de los más interesantes cantos musicales de los auroros de la huerta de Murcia, correspondientes al tiempo de Cuaresma y Pasión y más concretamente al Jueves Santo. De dichos cantos, se desconoce tanto el origen musical como el propio significado de sus nombres. Sí se sabe que formaban parte del repertorio de cantos de los auroros de Monteagudo, de cuya campana se conservan grabaciones antiguas que son auténticos testimonios de la importancia de dicha campana de auroros.

En la obra de Luis Orts González "Vida huertana" artículos de costumbres de la huerta de Murcia, editado en Murcia en 1908, existe una referencia muy interesante acerca del ritual de los auroros, que debería ser objeto de una lectura y un comentario más extenso. Luis Orts estuvo vinculado con el pueblo de La Ñora, que le tiene dedicada una calle denominada Catedrático Luis Orts.

El canto de los auroros, como señalaba el Dr. Pérez Mateos, profundo conocedor e investigador de la aurora, necesita para ser escuchado una especial predisposición del espíritu. Decía también que "estos cantos, fuera de su ambiente propicio, pierden belleza, pierden color. Hemos de ver con los ojos del espíritu cual es el marco en que el cuadro popular se desarrolla, a fin de que nos sea posible, por virtud de la evocación, la comprensión de este lenguaje popular que tantos no aciertan a descifrar". "Cantos Regionales Murcianos". Diputación Provincial de Murcia. 1944.

EL RITUAL

La Hermandad de la Aurora de Javalí Viejo, que cuenta con más de 200 personas inscritas, mantiene dos grupos de música popular y tradicional, los cuales despliegan su actividad de forma complementaria a lo largo del año. Uno de ellos es la rondalla de música y coro de la hermandad, y, otro, es la Campana de Auroros, con sólo voces de hombres y acompañamiento musical en la Navidad para el canto de la salve y aguilando. Para el cumplimiento de su objetivo fundacional, religioso y

social, la Campana de Auroros de Javalí Viejo viene participando en una serie de actividades a lo largo de los tiempos litúrgicos del año, con carácter bastante estable y consolidado. Dicho ritual responde, en la mayor parte de los casos, al seguimiento de una tradición que los auroros han sabido mantener y respetar. Siempre acompañados de los símbolos distintivos de las campanas de auroros, tales como el farol, el estandarte y la propia campana, los auroros de Javalí Viejo participan durante todo el año en los siguientes actos:

Rosarios de la aurora

- Alcantarilla. Último domingo de septiembre.
- La Ñora y Santa Cruz. Primer domingo de octubre.
- Javalí Viejo. Segundo domingo de octubre.
- Abanilla. Tercer domingo de octubre.
- Javalí Nuevo. Cuarto domingo de octubre.

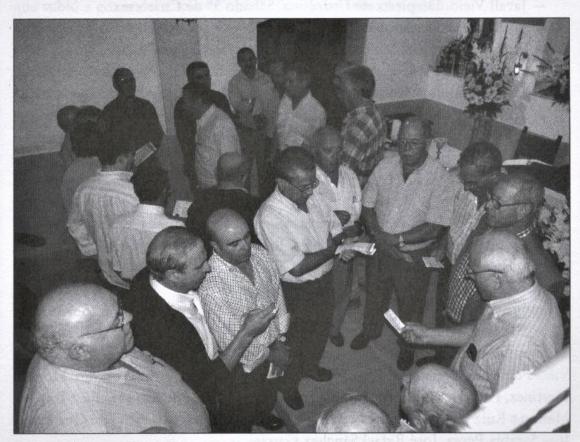


Lámina 9. Auroros de Javalí Viejo en Ermita Vieja de Santa Cruz (2005).

Difuntos

- Cementerios de Javalí Viejo y La Ñora. 1 de Noviembre.
- Cementerio de Javalí Viejo. Santa Misa. 1 de Noviembre.
- Javalí Viejo. Misa de difuntos por hermanos fallecidos. 2º sábado noviembre

Navidad

- Copa de Bullas. Fiesta de la Purísima. 6 de diciembre. Aguilandos.
- Javalí Viejo. Despierta de La Purísima. 7 de diciembre.
- Murcia. Plaza de la Cruz e Iglesia de San Nicolás. Misa de Gozo. Aguilandos.
 Sábado anterior a Nochebuena.

Despiertas, Cuaresma y Semana Santa

- Javalí Viejo. Despierta de Cuaresma. Sábado 3º de Cuaresma.
- Javalí Viejo. Despierta de San José.
- Torres de Cotillas. Miércoles Santo. Procesión Cristo Crucificado.
- Murcia. Plaza de San Agustín. Jueves Santo. Salves de Pasión.
- Javalí Viejo. Jueves Santo. Procesión Cristo Crucificado.
- La Ñora. Jueves Santo. Procesión Cristo Crucificado.
- Javalí Viejo. Despierta de San Antonio. Sábado 2º de junio.

AUROROS EN ACTIVO

Los auroros de Javalí Viejo que permanecen en activo, por orden de antigüedad, son los siguientes: Antonio Ruiz Gómez, Rafael Díaz Serrano, Carlos Baeza Hernández, Francisco Gil Martínez, Miguel Gil Martínez (Hermano Mayor), Antonio Sarabia Pérez, Domingo Hernández López, Francisco Franco Alcaraz, Pedro Juan Belmonte Martínez, Juan Díaz Serrano, Juan José Sánchez del Baño (Secretario), Pedro Sánchez Sandoval, Antonio Robles Sánchez, Antonio Ballesta Gil, Joaquín Ballesta López, Antonio Ballesta Martínez, José Ballesta Martínez, Juan Pedro Gil Vila, Francisco Pérez Sánchez, José Ballesta Rodríguez, Juan Antonio Moreno Martínez, Francisco Gil Vila, Antonio Jiménez Martínez, Patricio Martínez Tortosa, Modesto Ruiz Hellín, Manuel Navarro Silvestre, José Navarro Silvestre (Tesorero), José Sarabia Pérez, José Rafael Sánchez García.

SALVES

Son numerosas las salves que componen el cantoral de los auroros de Javalí Viejo. Para no hacer muy extenso artículo, sólo insertaré tres salves de tiempo ordinario, dedicadas una a la Virgen de la Fuensanta, otra a la Virgen del Rosario y la última a San Antonio. La letra de cada una de ellas es la siguiente:

SALVE VIRGEN DE LA FUENSANTA

Divina flor de las flores corona de las estrellas lucero claro y divino luna clara y siempre llena.

Sois Virgen de la Fuensanta aquella rosa primera que subió a gozar del Cielo sentada a la mano diestra.

Ninguno plante jardines ni en tal cosa se entretenga y que vaya la Fuensanta y verá una rosa bella.

Séquense todas las flores el lirio y las azucenas y la flor de Alejandría la flor del lirio y violeta. Oh jardín de corazones nacido sobre la tierra que como Madre de todos siempre está de medianera.

Acudan de todas partes los que con devoción vengan alcánzanos el perdón de esta Soberana reina.

Sois Virgen de la Fuensanta reina del cielo y la tierra alcánzanos de tu Hijo por siempre la Gloria Eterna.

COPLA

A la Madre del Divino Verbo todos acudamos con gran devoción como hija del Eterno Padre abogada nuestra y Madre de Dios.

SALVE VIRGEN DEL ROSARIO

Dios te salve Aurora bella Madre del Verbo encarnado, refugio de pecadores Madre mía del Rosario.

Por aquellos nueve meses que llevasteis encerrado, a Jesucristo en tu vientre Madre mía del Rosario.

Cuando nació vuestro Hijo los pastores le adoraron, ángeles y serafines Madre mía del Rosario.

Caminando para Egipto con tu Hijo muy amado, huyendo del Rey Herodes Madre mía del Rosario.

Con contento le buscabais y con tu pecho sagrado, le disteis los alimentos Madre mía del Rosario.

Se aumentaron más tus penas a los treinta y tres años, para librar a los hombres Madre mía del Rosario. Por tu Rosario inefable Madre de Misericordia, alcánzanos de tu Hijo que nos de la Eterna Gloria.

COPLA

Quince rosas contiene el Rosario si tú las contemplas con gran devoción, amarillas, tristes y gozosas siendo la carrera de la salvación. Vámosle a aplaudir Dios te salve custodia divina sagrario y pureza, °Más que un serafín custodia divina sagrario y pureza más que un serafín.

SALVE DE SAN ANTONIO

Glorioso Antonio de Padua tu mereces la victoria porque en tus brazos mantienes al mismo Rey de la Gloria.

A las orillas del río a predicar te marchabas y los peces al oírte corriendo salen del agua.

Hasta las aves del campo vienen batiendo sus alas al oír la Santa Misión de San Antonio de Padua.

A tu padre lo libraste de la prisión que se hallaba de manos de un justo juez que a muerte lo sentenciaba.

A un hombre tres días muerto le hiciste que levantara y delante de los jueces le hiciste que declarara. Y al punto se retiró donde predicando estaba y el milagro esclarecisteis San Antonio de Padua.

Glorioso Antonio de Padua pídele a tu Majestad que nos conceda tu gracia después de la Eternidad.

COPLA

San Antonio predicando estaba, y tuvo del Cielo gran revelación, que a su padre dar muerte alevosa que se le achacaba un falso traidor. Y de allí partió, le libró la muerte a su padre, sin faltar un punto su predicación.

HERMANDAD DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO Y AURORA DE ABANILLA

Bartolomé Rocamora Rivera Hermano Mayor

ORÍGENES

Sabemos, por la transmisión oral y por la reciente aparición de datos escritos, que los auroros de Abanilla existen desde hace varios siglos. Los cristianos creyentes y practicantes de esta Villa, en lo religioso, han expresado el amor a Nuestra Señora continuamente. Así lo muestran documentos escritos fechados en marzo de 1596.

Don Manuel Gil Martínez, sacerdote del municipio, escribe en la revista de fiestas de Abanilla de 2002: "Diversos documentos fechados en los siglos XVI-XVII-XVIII, en Abanilla existían tres Cofradías, la del Santísimo Sacramento, la Vera Cruz y otra bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario".

En otros escritos queda constancia de la presencia en el municipio de un monje dominico de Santo Domingo (en el siglo XIII esta Orden de religiosos ya está presente en Murcia, y sabemos que estos religiosos difundieron el culto al Rosario), por lo que es lógico que en nuestro municipio se desarrolle con la existencia de una Cofradía del Rosario.

Los vecinos del Abanilla primero tienen la devoción, después nació el uso, costumbre, reglamentos y manifestaciones públicas como necesidad de expresarse hacia fuera lo vivido interiormente.

Por la información oral facilitada por la Hermana Mayor, ya fallecida, Josefa Blasco Riquelme sabemos, que había una imagen de la Virgen del Rosario que



Lámina 10. Virgen del Rosario de Abanilla (2005).

fue quemada el 29 de julio de 1936. Y según informa el Hermano Mayor Bartolomé Rocamora Rivera el municipio tiene una nueva Imagen que llegó hacía 1940, que es la actual. Esta Imagen de la Virgen del Rosario fue realizada por el escultor Caput, inicialmente fue depositada en el almacén de capachos Upe, y al día siguiente de su llegada fue conducida, en procesión, hasta la parroquia de San José. La adquisición de la nueva talla de madera costó 1.500 pesetas, conseguidas con rifas y pequeñas donaciones realizadas en el municipio. Tiempo después el escultor Sánchez Lozano le realizó, a esta imagen, un vaciado de madera, que costó veinte duros.

El grupo de auroros de Abanilla en 1994 comenzaron a participar en los encuentros regionales de hermandades y campanas de auroros, así como en algunos, de otros municipios limítrofes de la comunidad autónoma valenciana (Benferri, Almoradí, Orihuela). Desde 1995 se están realizando los encuentros locales, con la participación de diversos grupos de auroros de la región.



Lámina 11. Auroros de Abanilla en la Ermita Vieja de Santa Cruz (2005).

El presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Ramón Luis Valcárcel Siso, en 1998, entregó la Medalla de Oro de la Región a los grupos de auroros de Murcia. Este reconocimiento público también lo recibieron los auroros de Abanilla.

En el año 2000 el grupo de Auroros viajó a Roma para realizar el Jubileo, y meses después participó en el Jubileo, que todos los grupos de auroros de la región hicieron en la catedral de Murcia.

La Hermandad de Auroros "Nuestra Señora del Rosario" consta en el registro de Asociaciones de la Región de Murcia, desde el 20 de diciembre de 1994, así como en el Registro de Entidades Jurídicas del Ministerio de Economía y Hacienda con fecha 23 de marzo de 1995.

LOS HERMANOS

La hermandad de auroros la forman:

— Hermanos/as de "tarja", llamados así a todas las personas que pertenecen a la asociación de carácter religioso, que tienen la obligación de abonar la cuota anual que se establezca. Tienen derecho a que se les distingan con los cantos, cada vez que los hermanos cantores salen por el pueblo; y cuando fallecen se les paga una misa rezada por el descanso de su alma.

 Hermanos/as cantores, que unidos mantienen vivos los ritos religiosos de canto y devoción mariana a la Virgen del Rosario. Estos también están obligados a abonar la cuota económica, y tienen los mismos derechos que los otros.

Sabemos que en los años cuarenta los asociados de la hermandad eran unos 220 devotos que pagaban una cuota anual de 5 pesetas; mientras que en la actualidad ascienden a 360 hermanos de tarja que pagan una cuota de 3 euros al año.

Entre los auroros antiguos, que fueron hermanos cantores durante el pasado siglo XX se encuentran:

Desde 1920-1930. Ginés Rivera Riquelme, el tío Mino, Antonio Rocamora (el tío Céntimo), el tío Antonio de la Blanca, Nazaria, Emilia, la tía Josefa Toíco, Consolación Sánchez, etc.

A partir de 1940 se incorporan Josefa Blasco, María Lozano, María García, Josefa Mª Rocamora, Ana María (La Galla), José Riquelme (el Majo), Paz, José Cortés, Josefa Lifante, Antonio Rubira, Francisca Ramírez (la Dotora), etc.

El impulso dado por Pedro Cascales, nos acerca hasta los momentos actuales, que preside la Hermandad el Hermano Mayor Bartolomé Rocamora Rivera.



Lámina 12. Auroros de Abanilla, iglesia de Santa Cruz, junto a José Miguel Noguera Celdrán, Director General de Cultura (2 octubre 2005).

EL RITUAL

En nuestro municipio:

Durante todo el año los hermanos/as cantores realizaban las despiertas, que se ejecutaban todos los últimos sábados del mes, iniciándose a las doce de la noche y finalizando a las siete de la mañana del domingo, participando en la primera misa de la mañana. Estas despiertas consistían en realizar un recorrido por el municipio, con los farolillos para facilitar la luz necesaria para caminar por sus calles; trasladándose de puerta en puerta de las casas de los hermanos de tarja para cantarles. Esta despierta era el inicio de la llamada para participar en la celebración de la Santa Misa. En cada uno de los cantos se nombraba al Santo, que guarda relación con el nombre del hermano que habita en dicha casa. Las voces de los hermanos cantores

se acompañan instrumentalmente como los platillos, el triangulo, la campana, la guitarra, pandereta, etc., básicamente son instrumentos de cuerda y percusión.

Con el paso del tiempo la tradición, en cuanto a recorrido, se ha tenido que modificar. Las salidas de los auroros se han reducido; los cantos se realizan en las esquinas de las calles donde residen los hermanos de tarja.

Con el desarrollo del año litúrgico los auroros participan:

- Domingo de Gloria, cantan por el municipio para celebrar la Resurrección de Nuestro Señor.
- Próximo a octubre, celebran un novenario, previo a la festividad del Rosario.
- Tercer domingo de octubre, celebran el encuentro regional de auroros en Abanilla.
- Segundo Día de Difuntos, los hermanos/as auroros, se trasladan al cementerio para participar el la Santa Misa, por el sufragio de las almas de todos los hermanos fallecidos.
- Durante la Navidad participan, recorriendo algunas calles del pueblo, cantando el aguinaldo.

Fuera del municipio:

La participación de los hermanos cantores en los encuentros regionales es la siguiente:

- Último domingo de septiembre en Alcantarilla.
- Primer domingo de octubre en Santa Cruz.
- Segundo domingo, en Javalí Viejo.
- Cuarto domingo, en Javalí Nuevo.
- En fecha próxima a la celebración de la Purísima se trasladan a la Copa de Bullas.
- El sábado anterior a Nochebuena participan en la despierta y misa de Gallo en la ciudad de Murcia, aquí los cantos propios de la aurora se entremezclan con los cantos de los villancicos huertanos y cantos de aguinaldos.

CANTOS

Los auroros de Abanilla tienen diversos cantos populares que, por lo general, son alabanzas a Nuestra Señora del Rosario. Como cánticos emblemáticos tienen las denominadas salves de Ánimas, de Difuntos y la de Salud. En su repertorio de cantos cuentan también con diversas letras relacionadas con el aguinaldo huertano. Estas letras han sido creadas por los propios hermanos, recopiladas y transmitidas de forma oral, y desde hace varios años se han recopilado en un libreto impreso de cantos.

CANTORES

Bartolomé Rocamora Rivera (Hermano Mayor), Milagros Navarro Martínez, Catalina Sebastián Cutillas, Juan José Riquelme Rivera, Elena Riquelme Ramírez, María Riquelme Ramírez, Ana Riquelme Ramírez, Inmaculada Marco Ramírez, Teresa Ruiz Cutillas, María Aranzazu Están Cascales, Josefa Cascales Gaona, Asunción Cascales Gaona, Milagros Navarro Martínez Teresa Riquelme Gaona, Vicente J. Riquelme Cutillas, Carmen Riquelme Cutillas, Francisca Ramón Ruiz, Lorenzo Guardiola Lifante, Francisco Esteve, José Antonio Martínez Sebastián, Pilar Sánchez Muñoz, Ana Barragán Pérez, Concepción Rocamora, Rocío Rosa Sánchez y Encarnación Riquelme Rivera.

SALVE DE DIFUNTOS

Dios te salve madre, virgen protectora de las almas, que están en el purgatorio, padeciendo entre las llamas.

Humildes te suplicamos con una firme esperanza, Que tu poder y clemencia a todas partes alcanza.

Ya falleció nuestro hermano, a Dios le entregó su alma, Madre de misericordia, tu patrocinio le valga.

Piadosísima María de la Aurora titulada. Suplicar a vuestro hijo que la lleve en su compaña.

Y si está en el purgatorio, darle consuelo a su alma. Aliviándola de penas para ir purificándola.

Recibe madre piadosa en sufragio de su alma, Salves, misas y rosarios, que sus hermanos le mandan.

Y si está en el purgatorio darle salida a su alma, a los contentos eternos de la celestial morada.

Donde todos nos hallemos reunidos con nuestras almas, Que sufrieron purgatorio, María llena de gracia.

María llena de gracia.

SALVE DE SALUD

Salve reina de los cielos de misericordia madre vida y dulzura, divina esperanza nuestra salve.

Dios te salve templo hermoso del divino Verbo en carne salve de Dios madre virgen, pues que sois virgen y madre.

Atendiéndonos pues escucha de las penas y combate a ti suspiramos todos de lágrimas en el valle.

Vuélvenos, virgen piadosa, vuestro ojos admirables y rogad a vuestro hijo pues, que sois virgen y madre.

Vuélvenos a vuestro hijo de Josafat en el valle piadosa pues que nació de las fuentes de las piedades.

¡Oh, clementísima Aurora! ¡Oh, piadosísima madre! ¡Oh, dulcísima María! ¡Tu clemencia nos ampare!

Y rogad por sus devotos a Jesús que nos ampare pues que murió por nosotros, que tu clemencia nos salve.

¡Que tu clemencia nos salve!

CAMPANA DE AUROROS VIRGEN DEL ROSARIO DE JAVALÍ NUEVO

Francisco Ruiz Conesa Hermano Mayor

ORIGEN

La Hermandad del Rosario nace en 1736, según consta en los libros de actas depositados en el archivo parroquial de Javalí Nuevo. El objeto de la Hermandad del Rosario era, según reza en un fragmento del acta de 1831, el siguiente: "estrecharnos con los vínculos de nuestra sagrada religión a fin de perpetuar el culto debido a Dios y a María Santísima y a los Santos, para que nuestras obras de piedad sean de mayor agrado a Dios Nuestro Señor y puedan obtener las gracias e indulgencias que están concedidas a las cofradías y muy particularmente las del Rosario de Maria Santísima nuestra gran Reyna y Señora apoyo de nuestra eterna felicidad".

HERMANOS

En la Hermandad del Rosario existían dos clases de hermanos: los de tarja que aportaban dinero cada año para la Hermandad y que acaparaban todo el protagonismo, y otros hermanos mucho más modestos que, al no poder pagar, cantaban salves y así obtenían limosnas que entregaban a la hermandad. Estos se llamaban auroros o "dispertadores". Eran personas de condición humilde, hombres sencillos de la huerta, con un sentido del sacrificio muy arraigado: gente noble, muy desprendida y honrada que cantaba por verdadera vocación y amor a la Virgen del Rosario.

Actualmente, la Campana de Auroros Virgen del Rosario cuenta con, aproximadamente, treinta componentes todos ellos varones. A éstos, se unen, en tiempo de Navidad unos quince músicos de la rondalla.

ESTATUTOS VIGENTES

La Junta directiva se compone de hermano mayor, tesorero y secretario y se rige por nuevos estatutos aprobados en Cabildo extraordinario, el 24 de febrero de 1990 y legalizados ante la Delegación de Gobierno el 29 de octubre del mismo año. Recientemente se han confeccionado nuevos estatutos religiosos como Hermandad Nuestra Señora del Rosario de Javalí Nuevo que han sido reconocidos y autorizados por el Obispo de la Diócesis Don Manuel Ureña Pastor en junio de 2005.

Las nuevas constituciones contemplan como objeto y fines principales los siguientes:

- Organizar una fiesta anual en honor de Nuestra Señora del Rosario.
- Promover, desarrollar y apoyar la despierta como una manifestación religiosapopular, así como dar continuidad a esta tradición de siglos.

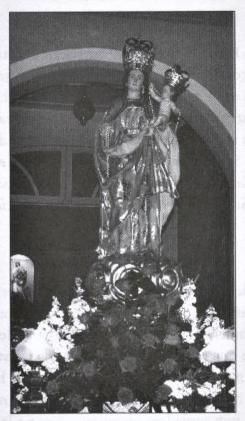


Lámina 13. Virgen del Rosario de Javalí Nuevo (2005).

CALENDARIO

Estas disposiciones se siguen cumpliendo y los auroros salen a cantar por el pueblo varios sábados dentro de cada ciclo litúrgico a las doce de la noche.

También los auroros cantan en Semana Santa en Murcia: Miércoles Santo lo hacen en la procesión del silencio de Javalí Nuevo, así como en la misa del Resucitado de Sábado Santo.

El día de Todos los Santos, los auroros cantan en el cementerio por todos los difuntos y en la misa de ánimas del día siguiente. Cuando muere un auroro, se le canta la misa funeral. En la Fiesta de la Aurora, el 26 de diciembre, los auroros cantan en la misa Solemne. También lo hacen en la misa del día 7 de octubre, Nuestra Señora del Rosario.

Últimamente se vienen celebrando encuentros de auroros todos los años desde septiembre hasta diciembre en Alcantarilla, Santa Cruz, Javalí Viejo, Abanilla, Javalí Nuevo y Copa de Bullas.

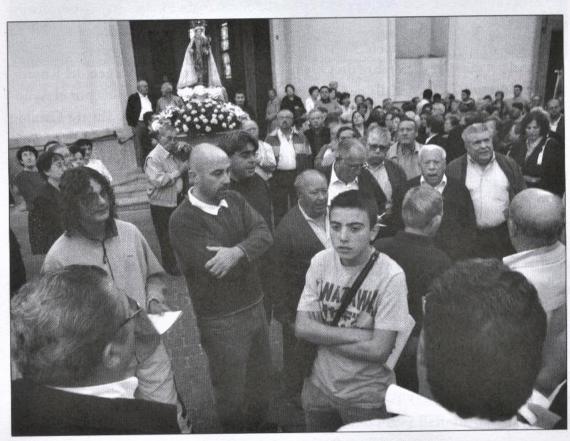


Lámina 14. Auroros de Javalí Nuevo ante la iglesia parroquial de Javalí Viejo (2005).

La celebración anual más importante la realizan el día 26 de diciembre la Fiesta de Aurora, además de la misa solemne de la mañana, por la tarde de ese día que en Javalí Nuevo siempre es festivo, la patrona sale en procesión por las principales calles del pueblo en su mejor trono (tiene dos) precedida por el estandarte de la hermandad y el farol. Tras el trono una banda de música ameniza la procesión. A la entrada al templo se dispara un castillo de fuegos artificiales, los auroros acompañan a la Virgen portando su medalla; también el pueblo en general y una representación de todas y cada una de las hermandades parroquiales: La procesión es presidida por las autoridades civiles y religiosas. Esta fiesta, se viene realizando desde el año 1831, sólo interrumpida durante los años de nuestra guerra civil.

El año 1998 la campana de auroros encargó una nueva imagen de su patrona la Virgen del Rosario, al escultor de Guadalupe, Francisco Liza Alarcón, sufragada íntegramente por la hermandad. Ésta imagen fue bendecida el día 12 de diciembre de ese mismo año.

Con la Virgen del Rosario como patrona, los auroros tienen como símbolos el estandarte, para las solemnidades, el farol y la campanilla.

Esta campana de auroros ha participado en numerosos "encuentros" por distintos pueblos de nuestra región, así como actuaciones en la Vega Baja y pueblos de Alicante, Granada y Albacete.

Desde el día 4 de diciembre de 1994 la Campana de Auroros Virgen del Rosario está en posesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia otorgada por el Ayuntamiento en el año 1991. El día 1º de mayo de 1998 el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia otorgó a esta campana de auroros el nombramiento de Mayordomo de Honor de las Procesiones de Semana Santa de Murcia. El mismo año, coincidiendo con el día de la región, en la Asamblea Regional, en Cartagena, recibió la Medalla de Oro de la Región de Murcia. Últimamente, el 28 de marzo de 2002 la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno le concede el nombramiento de Cofrade de Honor.

Las grabaciones sonoras con que cuenta la campana de auroros son, una editada por la Diputación Provincial en 1980 y otra efectuada en cinta de cassette en 1993.

La historia de la Aurora de Javalí Nuevo queda reflejada en el libro "Los Auroros en la Región de Murcia" de la Editora Regional. Además, existen grabaciones de video: una hecha por Diario 16 y otra realizada por el ayuntamiento de Murcia. En 2004 la cinta del ayuntamiento se ha grabado en DVD.

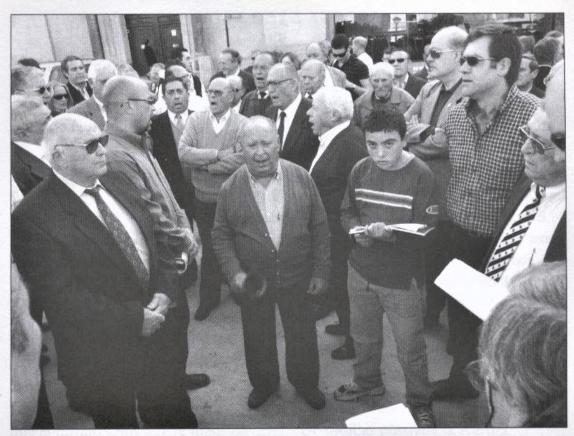


Lámina 15. Auroros de Javalí Nuevo en la plaza de San Agustín de Murcia (2005).

RELACIÓN DE AUROROS

AUROROS EN ACTIVO

Juan González Hernández, Antonio Pérez García (Tesorero), Francisco Ruiz Conesa (Hermano Mayor), José Jara Saavedra, Antonio Rosell Velázquez, José Ruiz Conesa, Isidro del Cerro García, José Pérez Martínez, Antolín Cabrero García, Francisco Cano López, Manuel González Cano, Francisco Barquero Férez, Manuel Garijo Bermúdez, Salvador Pérez Cifuentes, Diego Férez Beltrán, Francisco López López, Eladio López Martínez, Ginés Hernández Barquero, José Antonio Pérez Ruiz, Isidro Torres del Cerro, Manuel López López, José Marín Gómez, Francisco Marín Bermúdez, Antonio Pérez Cifuentes, Antonio Pérez Beltrán, Salvador Pérez Ortega, Diego González Almagro y Antonio Ruiz Egea.

AUROROS JUBILADOS

Antonio Rosell Almagro, Antonio del Cerro Rosell, Agustín Marín Rosell, José Rosell Almagro y José Marín Ruiz.

ASPIRANTES

Tomás del Cerro Marín, Francisco Hernández Gorreta, Oscar Conesa Ruiz, Leví Pérez López.

El repertorio de salves, es extenso pues tiene para cubrir todos los Ciclos Litúrgicos: tiempo Ordinario, Navidad, Pasión, Resurrección y Difuntos. La rondalla sólo acompaña en tiempo de Navidad, el resto se canta con el acompañamiento solamente de la campanilla.

SALVE DE LA AURORA

Salve, Aurora que naciste dando luz a las tinieblas. principio a nuestra esperanza y a todo el mundo luz nueva.

Salve, Arca Misteriosa que tu ser y nombre encierra. toda justicia de Dios el poder y la clemencia.

Salve, Ramillete Hermoso cuyas flores son estrellas. que te coronan de luces y al mismo Dios reverencian.

Salve, Jazmín Oloroso salve, imagen tan perfecta. que el mismo Dios que te hizo con primor en ti se esmera.

Salve, Margarita Hermosa en cuyas coplas emplean. del cielo todo el tesoro de Dios toda la riqueza.

Salve, del Mundo Señora salve, de los Cielos Reina. virgen de vírgenes pura salve, Matutina Estrella. Dios te escogió para madre de aquella Palabra Eterna. de quien y por quien produjo aire, fuego, mar y tierra.

¡Oh, dulce Madre Amorosa! ¡Oh, Prudentísima Reina! ¿Oh, Manantial de Virtudes! ¡Oh, Belleza de Bellezas!

Ruega a Dios que nos perdone pues muestra de su grandeza. haber sido Madre suya la causa fue nuestra ofensa.

COPLA

De rodillas postrada la Aurora al Cielo miraba y decía así, pues, Señor, soy vuestra humilde esclava la voluntad vuestra que se cumpla en mí. Vámosle a aplaudir. Dios te salve Custodia Divina sagrada y pureza más que un serafín

SALVE DE DIFUNTOS

Dios te salve, Madre Virgen protectora de las almas. que están en el purgatorio padeciendo en vivas llamas.

Humildes te suplicamos con una firme esperanza. pues tu poder y clemencia a todas partes alcanza.

Ya falleció nuestro hermano a Dios le entregó su alma. madre de misericordia tu patrocinio le valga.

Sacratísima María de la Aurora titulada. suplicadle a vuestro Hijo °que lo lleve en su compaña.

Y si está en el purgatorio dadle consuelo a su alma. aliviadle de sus penas Emperatriz Soberana. Recibid, Madre Piadosa en sufragio de su alma. salves, misas y rosarios que sus hermanos le mandan.

Abreviando su salida para ir purificada. a los contentos eternos de la celestial morada.

Donde todos nos hallemos unidos a aquellas almas. que sufrieron purgatorio María, llena de gracias.

COPLA

Soberana Princesa María
Aurora Divina, Reina Celestial.
llega pronto y mira esa alma
porque en este instante ha expirado ya.
Madre de Piedad.
Un devoto, por ganar la gloria
el Santo Rosario debe de rezar.

HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SANTA CRUZ

José Ángel Roca Sánchez Hermano Mayor

ORIGEN

La Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz se funda en 1821 en el entorno de la Ermita Vieja. El acta fundacional cuya fecha se desconoce, es a la sazón, la siguiente: "Los vecinos de la villa de Santa Cruz, y otras personas llevadas del celo, que todo cristiano debe tener por la honra de Dios nuestro Señor, y de su Santísima Madre, y en medio de los mayores conflictos, y calamidades. Como verdaderos Católicos imploraron el auxilio divino valiéndose de la poderosa intercesión de la Reina de los Ángeles María Santísima; y para obligar a esta Divina Señora establecieron hermandad o cofradía con título de Aurora para por este medio no sólo publicar las excelencias de María Santísima, sino también para más obligar a esta Divina Señora a que con su poderosa intercesión los librase de los males espirituales que tan de cerca amenazaban a todo Cristiano."

Reunidos de nuevo en cabildo el día 15 de febrero de 1821 acuerdan su adscripción al convento de Santo Domingo de Murcia y aprueban sus estatutos, cuya acta dice así: "En quince días del mes de Febrero del año mil ochocientos veinte y uno los Hermanos arriba anotados reunidos en Cabildo se acordó ante todas cosas el recurrir al R. P. Prior del convento de N. P. Santo Domingo de la ciudad de Murcia para que su Parnidad admitiese por hermanos del Santísimo Rosario a los referidos arriba nombrados uniendo e incorporándolos con aquella hermandad, para

por este medio lograr las indulgencias, que los Simos. Pontífices han concedido a los hermanos del Santísimo Rosario: y su Paternidad unió e incorporó a los referidos arriba nombrados por hermanos del Santísimo Rosario anotándolos en sus libros y dándoles las patentes, con las que quedaron nombrados verdaderos hermanos del Santísimo Rosario."

En la actualidad la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz es una entidad religiosa, legalmente constituida, cuyos estatutos vigentes son aprobados por Cabildo de fecha 23 de abril de 1989. Está formada por unos 31 hermanos cantores, 15 músicos y 284 hermanos de tarja.

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

Según los estatutos vigentes que datan de 1989 la hermandad anualmente celebra la festividad de la Virgen de la Candelaria (domingo más próximo al día 2 de febrero) y la Virgen del Rosario (primer domingo del mes de octubre). En la festividad de la Virgen de la Candelaria siempre se invita a que nos acompañen un grupo de auroros de la Vega Baja alicantina: Jacarilla (1990), Catral (1991), Callosa de Segura (1992), Redován (1993), Benferri (1994), Hurchillo (1995), Rincón de Bonanza (1996), Albatera (1998), Daya Nueva (1999), San Fulgencio (2000), Granja de Rocamora (2001), Guardamar del Segura (2002), Cox (2003), Bigastro (2004) y Almoradí (2005). Desde 1990 el primer domingo de octubre realiza un encuentro de auroros con la participación de casi todos los grupos de auroros murcianos, en el entorno de la Ermita de Santa Cruz e iglesia parroquial, con motivo de la festividad de la Virgen del Rosario.

Desde 1998 en que la Ermita Vieja es donada por su propietario Rafael Hurtado Sanz de Lezáun, a partes iguales, a la familia Martínez Zambudio y a la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario de Santa Cruz, con una periodicidad casi quincenal los hermanos cantores suelen cantar las misas dominicales. Participa desde el año 1998 asiduamente en las concentraciones de auroros "San Francisco Javier" de Navarra: Funes (1998), Murchante (1999), Fustiñana (2001), Tudela (2003) y Barañain (2005). Desde 1993, todos los Viernes de Dolores, rezaores de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón de Lorca (Paso Morado) se desplazan hasta Santa Cruz para efectuar un Vía Crucis que transcurre entre la iglesia parroquial y la Ermita Vieja, y en el que los auroros cantan entre las estaciones, finalizando con el canto de pasión conocido como correlativa. A petición de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid los hermanos cantores participan en diversos certámenes de música antigua: "III Ciclo de Música Religiosa y Medieval"



Lámina 16. Virgen del Rosario de Santa Cruz (Foto Gasán, 2005).

(1993), "IX Festival de música, danza y teatro religioso" (1999) y "XIV Festival de Arte Sacro" (2004). Llevamos casi una década manteniendo una relación estrecha de hermanamiento con grupos de auroros de otras partes del territorio nacional con los que participamos de un ritual común: Priego de Córdoba (1996), Híjar, Calanda y Torrecilla de Alcañiz (1998), Ronda, Montilla, Luque y Rute (2001), Fiñana (2004), Zarza Capilla, Garbayuela y Agudo (2005). Los cantores de la aurora santacrucenses durante 2004 participan en un total de 77 actos litúrgicos o paralitúrgicos, despiertas, encuentros de auroros y muestras o audiciones.



Lámina 17. Auroros de Santa Cruz en la Ermita Vieja (2004).

DISTINCIONES

- Medalla de Oro de la ciudad de Murcia. Concedida por acuerdo del Ayuntamiento Pleno de Murcia, en sesión de fecha 5 de junio de 1991, también a los auroros de Rincón de Seca y Javalí Nuevo.
- Mayordomo de Honor del Cabildo Superior de Cofradías de Semana Santa de Murcia. Por acuerdo adoptado de la Junta de Gobierno del día 15 de enero de 1998, también a los auroros de Rincón de Seca y Javalí Nuevo.
- Medalla de Oro de la Región de Murcia. Mediante Decreto 31//1998, de 4 de junio, de la Consejería de Cultura y Educación, se concede la medalla de Oro de la Región de Murcia a las campanas de auroros de Alcantarilla, Abanilla, Yecla, La Copa (Bullas), El Palmar, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, Rincón de Seca y Santa Cruz.
- Hermano de Honor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. 2002.
 También a los auroros de Rincón de Seca, Javalí Nuevo y Javalí Viejo.
- Premio Etnomurcia a la investigación y la divulgación del Patrimonio Etnográfico. 2002.



Lámina 18. Auroros de Santa Cruz, iglesia parroquial junto a José Miguel Noguera, Director General de Cultura (2 octubre 2005).

HERMANOS CANTORES

José Ángel Roca Sánchez (Hermano Mayor), Enrique Sánchez Rosa (Hermano Antiguo), José Navarro Zamora (Dispertador), Joaquín Gris Martínez (Secretario), Fulgencio Teban Robles (jubilado), Jesús Sánchez Céspedes, Francisco Ruiz Marroquí, Ángel Martínez Martínez, Manuel Teban Arróniz, Juan Miguel Tovar Manchado, Jesús Cortes Rull, Manuel Vives Morales, Antonio Rosa Sandoval, Joaquín Martínez Martínez, José Antonio Martínez Robles, Francisco Vigueras Jiménez, Joaquín Ortiz García, Miguel Ángel Pomares Aroca, Santiago Rosa Zapata, Manuel Lax Morales, Enrique Javier Sánchez Lorca, Juan Marín Sánchez, Javier Martínez Teban, José Martínez Martínez, Antonio Ramos Turpín, Jesús Madrid Marcos, Antonio Tovar Machado, Antonio Marín Nicolás, Joaquín Gris Roca, Francisco Rosa Sandoval y Leandro García Nicolás.

AVE MARÍA

Digamos Ave María con humilde corazón, es la palabra más fuerte contra el infernal dragón.

Y escogida esta María para madre del Señor, sin pecado concebida por obra del mismo Dios.

Y a ocho de septiembre Santa Ana en su parto dio, una estrella relumbrante y a todos nos alumbró.

El veinticinco de marzo esta pura concibió, en sus vírgenes entrañas y al mismo Dios creador.

En diciembre a veinticinco esta reina al mundo dio, al redentor de las almas que a todas las redimió.

Y el día dos de febrero al templo se presentó, para ser purificada la que nunca se manchó. Y el día quince de agosto a los cielos se subió y está sentada a la diestra del mismo Dios creador.

Y por esos resplandores que alumbran tu corazón, alumbran aquí en la tierra al justo y al pecador.

Como sois madre del verbo suplicarle al redentor, que nos de su santa gracia y después la salvación

COPLA

Y la Virgen subió a los cielos porque el padre eterno la mandó a llamar, como reina del cielo y tierra la corona el hijo antes de llegar. Con majestad. A la diestra del eterno padre estáis coronada reina celestial.

SALVE A SAN JUAN BAUTISTA

Dios te salve Juan Bautista precursor de Jesucristo, que te viniste delante a preparar los caminos.

En el vientre de tu padre saltos de alegría has dado, al presentarse el Mesías que también iba encerrado.

El ángel te lo anunció estando en el templo orando, y a tu padre Zacarías que Juan serías llamado.

Tu padre mudo quedó por no creer al instante, hasta que su nacimiento Dios le permitió que hablase.

Para enseñarnos a todos a amar a Dios por entero, siendo de tan tierna edad te retiras al desierto.

Langostas y miel silvestre eran tu propio alimento, por vestido una zamarra ceñida con piel de cuero.

Te saliste del desierto para anunciar al Mesías, que estaba entre los mortales y nadie lo conocía. Unos dicen sois Elías otros que sois un profeta, otros que sois el Mesías y tú les das la respuesta.

Les dices yo soy la voz la que os clama en el desierto, los caminos del Señor prepararlos por completo.

A Herodes le reprendisteis el pecado de impureza, lo puso preso en la cárcel y te cortó la cabeza.

Te subiste a los cielos Juan ganasteis la victoria, suplicarle al padre eterno que nos corone en su gloria.

COPLA

Dios te salve San Juan que en el cielo lograsteis la palma que Dios te la dio, bautizasteis con tus propias manos y al rey de la gloria Dios nuestro Señor. Grande admiración. Que en el día de su nacimiento a su padre mudo el habla le dio.

COFRADÍA VIRGEN DE LA AURORA DE YECLA

José Soriano Muñoz Hermano Mayor

ORIGEN

El origen de esta cofradía se remonta al menos a mediados del siglo XVIII, si bien no existe documentación que lo acredite. Lo que se sabe cierto es que la imagen de la Virgen de la Aurora llegó a Yecla el día 28 de enero de 1752, celebrándose grandes fiestas con este motivo. Sabemos que en el interior de la imagen, José Crespo Barberá, haciendo trabajos de restauración, en el mes de julio de 1895, encuentra un papel con el texto siguiente:

"Esta soberana imagen de María Santísima Aurora, patrona de la Congregación que lleva su nombre, hizo su entrada en esta Ciudad a las cinco de la tarde del día 28 de Enero de 1752, acompañada del Santo Rosario, siendo conducida a la Iglesia de Santa Bárbara. El 29 del mismo, entró en la antigua parroquia de esta Ciudad en procesión general, poniéndose de relieve el fervor católico de los yeclanos dadas las muestras de júbilo y entusiasmo a que todos se entregaron. Hubo danzas, moros, comedias, luminarias y otros festejos, asistiendo a la función solemne de Iglesia, la soldadesca de la Purísima Concepción y cabos y soldados del Regimiento de Galicia, quienes después de gastar mucha pólvora, llevaron su alegría hasta el extremo de tirar los sombreros que quedaron en los terrados. Los ancianos de aquella época, decían no haber visto en su vida fiestas mayores. Fue construida en Aspe por el escultor D. Antonio Salvatierra, con el producto de limosnas hechas por todo el pueblo, y pedida

por el Capellán y Maestro de niños D. Marcos Pérez Giménez. Se restauró a expensas de sus devotos por D Isidro Carpena Lorenzo en Mayo de 1830."

RITUALES

El canto de la Aurora tiene la particularidad de que para su interpretación, no se utilizan instrumentos musicales. Solamente se usan una o dos campanillas, que sirven para marcar el ritmo.

Uno o dos son los llamados. entonadores, cada uno con su campanilla, a los cuales va respondiendo el coro, formado por el resto de los auroros. Se da así una sucesión alternada de entonadores-coro. Al terminar el canto el entonador recita la jaculatoria "Ave María Purísima" a la cual responden todos "sin pecado concebida" y, seguidamente, rezan una oración.



Lámina 19. Virgen de la Aurora de Yecla.

En algunos cánticos (Padrenuestro, Avemaría, letanía de la Virgen, jaculatorias, etc.) se suprime el uso de la campanilla y sólo se oyen las voces e los auroros.

Es tradicional llevar un farol con vela como símbolo de la luz de la fe.

ACTIVIDADES TRADICIONALES

Esta cofradía realizaba en tiempos pasados una gran actividad que poco a poco se fue reduciendo por la escasez del número de auroros y otras circunstancias. Dentro de estas actividades, hay que mencionar las siguientes:

Las despiertas. Es lo que popularmente se llamaba "salir a despertar". Consistía en cantar por las calles todos los domingos y festivos de madrugada, haciendo paradas en las puertas de las casas de los cofrades, que eran todos los que pagaban una cuota anual. Al terminar la despierta, se cantaba dentro de la iglesia en la Misa de alba. Esta actividad desapareció a mediados de los años 50 del pasado siglo.

El cuadro. Existen dos cuadros de la Virgen de la Aurora que hacían la visita domiciliaria por las casas del pueblo permaneciendo en cada una de ellas una sema-



Lámina 20. Auroros de Yecla, Casa de la Cultura de Yecla (junio 1999).

na. Todas las noches acudían los auroros para rezar el Rosario y entonar los cantos propios del tiempo litúrgico y del santo del día. Un cuadro recorría la mitad este de la población y el otro la mitad oeste. Después de la guerra civil, solamente hacía el recorrido un cuadro por toda la población. Esta costumbre se mantuvo hasta el año 1980.

Rosario de la Aurora. Consiste en cantar el rosario por las calles, llevando la imagen de la Virgen. Se celebraban en las principales fiestas marianas (Encarnación, Asunción, Natividad, Virgen del Rosario, etc.). Actualmente no se celebran.

Fiesta de aniversario. Tiene lugar el último domingo de enero, para recordar la entrada en Yecla de la Virgen de la Aurora, acontecimiento que tuvo lugar, como ya se ha dicho, el 28 de enero de 1752. Esta es la fiesta principal de la cofradía.

CELEBRACIONES Y ENCUENTROS ACTUALES

Ultimo domingo de enero. Se celebra la fiesta de aniversario con una Misa Solemne en la Basílica de la Purísima y, seguidamente, procesión por el interior del templo. Casi todos los años participa en estos actos la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz.

Cuaresma. La cofradía suele cantar en alguno de los actos cuaresmales, así como al final de la procesión y de la subida del Santísimo Cristo del Sepulcro, patrono de la ciudad.

Mes de mayo. Misa cantada en el Santuario de nuestra patrona, la Purísima Concepción.

Primer domingo de octubre. Participación en el encuentro de auroros de la Región de Murcia en la pedanía murciana de Santa Cruz, con motivo de la festividad de la Virgen del Rosario.

Fiestas de la Purísima. El día 8 de diciembre, se canta en la primera Misa de la mañana. El tercer domingo de diciembre (día de la "subida") se canta en el santuario a la llegada de la Virgen.

Navidad. Participación en la campaña navideña, junto con los demás grupos de auroros, que tiene lugar en Murcia el sábado anterior a Nochebuena.

Cantos en los belenes públicos se instalan en diversos lugares de Yecla.



Lámina 21. Auroros de Yecla , iglesia de Santa Cruz con José Miguel Noguera Celdrán, Director General de Cultura (2 octubre 2005)

RELACIÓN DE CANTORES

José Soriano Muñoz, Pedro Hernández Pérez, Juan Vidal Candela, Antonio Soriano Rico, Pedro Isidro Azorín Pérez, Rafael Ortega Soriano, Francisco Ibáñez Azorín, José Pedro Castillo Jiménez, Juan García Ibáñez, Pascual Gil Ortuño, José Ramón Palao Azorín, Toni Soriano Soriano, Manola García Díaz, Concha Soriano Muñoz, Carmen Azorín Soriano, Mª Gracia Constán García, Teresa Ortuño Losada, Dolores Ortuño Martínez, Basilisa Mas Candela y María Azorín Palao.

SALVE A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

(Patrona de Yecla)

Salve Purísima Virgen, salve escogida flor, salve brillante paloma, salve Pura Concepción.

En ese trono brillante se presenta un resplandor, es la Inmaculada Virgen, Purísima Concepción.

Mirad qué perla divina, miradla con reflexión, mirad qué ascuas de oro que Padre Eterno formó.

Mirad qué jazmín hermoso, mirad qué rama de olor, mirad qué azucena hermosa que lleva la Concepción.

Mirad qué espejo más claro, mirad qué bello esplendor, mirad qué cara más bella que tiene la Concepción. Escogida entre millares para ser madre de Dios, por eso decimos todos que eres Pura Concepción.

Los ángeles tan hermosos no tienen comparación, al ver tu bella hermosura, Purísima Concepción.

La luna con su hermosura alumbra con su clarol, pero alumbra más tu nombre que eres Pura Concepción.

Tú eres la más hermosa, tú eres la mejor flor, tú eres clavel precioso, tu eres la Concepción.

Y después de engrandecerte te pedirnos con fervor, que nos des tu santa gracia y después la salvación.

GOZOS HISTÓRICOS DE LA VIRGEN DE LA AURORA

Vos que sois la luz del día y la más brillante Aurora, sednos siempre intercesora de Yecla, Aurora María.

El veintiocho de enero, año del cincuenta y dos, entrasteis en Yecla, vos, con la asistencia del clero; bien con afecto decían: vos sois nuestra protectora.

Sed siempre intercesora de Yecla, Aurora María.

Año de mil Setecientos cincuenta y dos, por la tarde, entrasteis, Reina triunfante. en esta ciudad al momento, y todos con alegría Decían: ¡Viva la Aurora!

Sednos...

Al descubrirse la perla de aquel divino rocío, ya con nieve, ya con frío, salió este pueblo a acogerla, cuando en tan dichosa hora el pueblo con alegría Sed nos..

Habéis venido por Madre de los hijos de esta villa, el pueblo todo se humilla a vos, hija de Dios Padre; del demonio y tiranía Libradnos podéis, Señora.

Sednos..

Tus hijos con alegría van por las calles cantando, y con voces publicando el rosario de María; ¡Oh, qué dulce melodía! ¡Oh, qué música sonora!

Sednos..

Sois de Yecla protectora en los trabajos consuelo sois reina de tierra y cielo y del sol divina Aurora. hoy te aclama intercesora este pueblo que te adora.

Sednos...

A pesa de Lucifer vuestros devotos ansiosos dejan el lecho gustosos antes del amanecer. Y vos porque sois María a quien todo el mundo adora.

Sednos...

Grandes prodigios obráis con los enfermos, señora, que todo el pueblo os adora por el remedio que dais. Y vos al alma perdida dais consuelo a toda hora.

Sednos...

Con vuelo de águila hermosa disteis el vuelo a esta villa y con rara maravilla salió a recibirte airosa Cuando en tan dichosa hora con Gabriel, Ave María.

Sednos...

Sois consuelo de afligidos remedio de nuestros males alivio de los mortales amparo de desvalidos.
Sois consuelo, madre mía, de aquel que con fe os invoca.

Sednos...

Dais alivio a quien padece felicidad en los partos dais bendición a los campos del que a vos todo se ofrece. Y vos porque sois María a quien todo el mundo adora.

Sednos...

Presentáis vuestra grandeza en esa nube, Señora, dando voces como Aurora del fondo de vuestra alteza, Y pues sois segura guía y leal consolación.

Sednos...

CAMPANA DE AUROROS "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE EL PALMAR

Antonio Sánchez Gregorio Hermano Mayor

ORIGEN

La Campana de Auroros Nuestra Señora del Rosario de El Palmar se crea en 1820 si bien se constituye legalmente el 19 de abril de 1995. Hace varios siglos es cuando surgen las hermandades de la Aurora en la huerta y pedanías de Murcia. Los auroros palmareños casi ininterrumpidamente siguen siendo fieles a su cita en el mes de octubre.

ROSARIOS DE LA AURORA

En El Palmar se conservan actualmente los ancestrales Rosarios de la Aurora, que más que una mera procesión, resulta ser una singular expresión de oración popular. El Rosario de la Aurora da comienzo a las 6.30 de la mañana de cada domingo del mes de octubre, desde la parroquia de la Purísima, donde los auroros se reúnen al pie del altar, justo antes de rayar el alba y entonan al unísono su primer padrenuestro al tañido de la campana y alrededor de su parpadeante farol, a continuación se organiza la procesión y los auroros se dirigen a la calle cantando el Ave María, delante de la imagen de la Virgen del Rosario.

Cada domingo el Santo Rosario se va rezando por un itinerario distinto del pueblo. Los palmareños esperan en sus casas, con las puertas abiertas y la luz encendida a que pase la imagen de la Virgen o se apostan en las bocacalles a la espera de escuchar el padrenuestro y a continuación se unen al cortejo cantando el Ave María alternativamente con los auroros, hasta completar los cinco misterios del Rosario y que culmina con la celebración de la Sagrada Eucaristía, adornada con el canto de hermosas salves.

LOS CANTOS

Los auroros tradicionalmente entonan salves a la Virgen, Jesús, los Santos o difuntos, según el ciclo litúrgico de la Iglesia. Salves de tiempo ordinario, Navidad,



Lámina 22. Virgen del Rosario de El Palmar (2005).

Semana Santa o difuntos, que se componen de un número variable de estrofas octosílabas cantadas dos a dos por sendos grupos y que culminan con una dulce copla. Es fácil diferenciar los distintos estilos de salves, desde las alegres de Navidad a las pausadas y tristes de Pasión o difuntos. Aunque si de algo han de estar orgullosos los auroros de El Palmar es de contar con el antiquísimo canto del Padrenuestro y el Ave María, verdadero estandarte sonoro de la hermandad. Sonidos estos de nuestra tierra que se han hecho presentes entre nosotros desde hace siglos y que han viajado desde las calles de nuestro pueblo hasta los carriles de la huerta y desde el santuario de Caravaca de la Cruz a la catedral de Murcia.

Esperamos que esta tradición siga latente durante muchos años más en los domingos de octubre, con la colaboración de todos los palmareños, lo que será señal de un pueblo fiel a sus tradiciones y comprometido con su historia.

ACTIVIDADES

 Procesión y canto del Santo Rosario durante todos los domingos del mes de octubre a las 6.30 de la mañana y misa cantada al término de la procesión.



Lámina 23. Auroros de El Palmar en la iglesia parroquial (2005).

- Participa en los encuentros de Campanas de Auroros de la Región de Murcia.
- Despierta de la Purísima
- Misa de Navidad
- Cantos en el belén municipal

RELACIÓN DE AUROROS

Antonio Sánchez Gregorio (Hermano Mayor), Miguel Serrano Frutos (Secretario), José Franco Gómez, Félix J. Ros Jiménez, Ginés Fernández Buendía, Eleuterio Estrada Caballero, Francisco Pintado Mármol, Francisco Lajarín Gil, Diego Pérez Rey, Antonio Fernández Hernández, Mª Carmen Alcázar Caballero, Mª Carmen Bernal Ros, Josefa Alcaraz Ruiz, Jesús Sánchez García, Noelia Sánchez García, Pilar Tomás Conesa, Francisco Espinosa Martínez, y Pedro Iniesta Sánchez.



Lámina 24. Auroros de El Palmar en la iglesia parroquial.

CANTOS

PADRENUESTRO

Padrenuestro que estás en los cielos Santificado sea tu nombre, venga a nosotros tu Reino hágase tu voluntad en la tierra, como en el cielo.

AVE MARÍA

Dios te salve María
llena eres de gracia,
y el Señor es contigo.
Bendita tu eres
entre todas las mujeres
y bendito es el Fruto
de tu vientre Jesús.
Santa María
Madre de Dios
ruega por nosotros pecadores
ahora y en la hora
de nuestra muerte, Amén.

HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, RINCÓN DE SECA

Ricardo Castaño López Hermano Mayor

ORIGEN

La Campana de Auroros de "Ntra. Sra. del Carmen" de Rincón de Seca fue creada en el mes de febrero de 1890. La Aurora es una manera de honrar a la reina de los cielos, al Hijo de Dios eterno y a los Santos. Pedirles por nuestras necesidades y agradecerles lo mucho que nos ayudan. Para conseguir esto los auroros carmelitas rezan cantando, un canto singular y bello que emociona a cuantos lo escuchan.

CELEBRACIONES

Durante el año unas fechas concretas tienen una especial importancia para la hermandad:

- 19 de marzo San José. La madrugada de este día tiene lugar la despierta llamada de San José.
- Jueves Santo. En la plaza de San Agustín frente a la iglesia de Nuestro Padre Jesús, entonan las salves de "La noche de la pasión", "Estando en el huerto orando" o "Los siete dolores".
- 30 de abril. Esa noche cantan los mayos, un canto de origen manchego, que la hermandad comienza a cantar allá por los años cincuenta en homenaje a Nuestra Señora la Virgen María. Los mayos, con acompañamiento de rondalla

- y especiales voces de mujeres son un paréntesis en la andadura religiosa de la hermandad.
- 16 de julio La Virgen del Carmen. Patrona de la hermandad bajo cuya advocación Nuestra Madre María del Carmelo, los auroros carmelitas desarrollan todas sus actividades.
- 1 de noviembre Todos los Santos. A las cuatro de la tarde se dan cita los hermanos a las puertas del cementerio de Nuestro Padre Jesús.
- 8 de diciembre La Purísima. La despierta de la Purísima en la noche del siete y madrugada del ocho de diciembre cierra el ciclo ordinario y abre el de navidad con anuncio de alegres salves de aguilando, misas de gozo, villancicos y coplas de aguilando sencillas y entrañables.



Lámina 25. Virgen del Carmen de Rincón de Seca (2005).

ACTIVIDADES

Obtienen el segundo premio en el concurso de Radio Juventud de Murcia en marzo de 1956 y el primero en mayo de 1957. Actúan en la Casa Regional Murciana de Madrid en diciembre de 1960. Participa en los concurso de canto en la Navidad en Lorca en 1967 y 1968, también en el concurso de cantos navideños celebrado en el Teatro Romea de Murcia en 1967. Participan en el Festival Mundial de Teatro en Nancy (Francia) en 1978. Participan en la sexta Trovada del Mediterráneo de Valencia en septiembre de 1986. Actúan en la Casa Regional Murciana de Barcelona en marzo de 1987, en el Ayuntamiento de Ciudad Real en abril de 1988, en Castelsardo (Cerdeña) en septiembre de 1988.

Celebran con un encuentro de auroros el primer centenario de creación de la hermandad en febrero de 1990. Actúan en la Exposición Universal de Sevilla en 1992. Obtienen la Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia el 4 de diciembre de 1994. Actúan en Santa Ana (Albacete) en abril de 1995, en el Teatro Real de Orihuela en diciembre de 1995. Participan en los Encuentros de Auroros en la Vega Baja entre 1989 y 1996. Desde 1990 participan en diversos encuentros de auroros en diferentes pueblos de nuestra comunidad autónoma. Obtienen la Medalla de Oro de la



Lámina 26. Auroros carmelitas en el teatro Romea (1994).

Región de Murcia el 4 de junio de 1998. Actúan en la universidad de Valladolid el 6 de mayo de 1999. Participan en el Maratón de Radio Clásica de RNE en los años 1999 a 2001, en el II Certamen de Música Sacra en Cartagena el 9 de abril 2000. Son Cofrades de Honor de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en abril de 2001. Participan en julio 2005 en la entronización de una imagen de la virgen del Carmen en la Autoridad Portuaria de Cartagena.

RELACIÓN DE AUROROS

Ricardo Castaño López (Hermano Mayor Presidente), Lope Orenes Nicolás.(Hermano Mayor Adjunto), Antonio Castaño López (Secretario), Antonio Ruipérez Gambín (Tesorero), Pedro Campillo Bastida (Secretario de Organización), Joaquín Campillo Bastida (vocal), José Campillo Hernández (vocal), Pedro Sandoval



Lámina 27. Auroros del Carmen de Rincón de Seca, iglesia de Santa Cruz, junto a José Miguel Noguera Celdrán, Director General de Cultura (2005).

Hernández (vocal), Joaquín Ibáñez Solano, Francisco Ibáñez, Francisco Ortuño, Manuel Piñero, Miguel Ángel Martínez, Francisco Campillo Moreno, José Campillo, Miguel A. Campillo Hidalgo, Ángel Gambín, Francisco Pérez Ródenas, Antonio Orenes Ortuño, Francisco García Aráez, Antonio Melgarejo Riquelme, José Giner, Joaquín Campillo Bastida, Pedro Campillo Bastida, José Campillo Hernández, Pedro Sandoval Hernández, Pablo Gambín, Manuel Gambín.

AZUCENA DEL CARMELO

Azucena del Carmelo alabamos tu hermosura tu singular protección sobre toda criatura

El espíritu divino a tu alma engrandeció dándote los siete dones con los cuales te adornó

De todas las detenciones de tu vida Madre amada mereces mil bendiciones Virgen del Carmen Sagrada

Como nube misteriosa descendisteis de los cielos con tu santo escapulario sobre aquel monte Carmelo

Hermosa Virgen del Carmen que dignidad te dio el cielo para ser esposa y madre la hija del Padre Eterno Ángeles y serafines de la corte celestial alaben tu dulce nombre por toda una eternidad

COPLA

Nuestra Madre Maria del Carmen ha plantado un huerto de fragante flor de azucenas, rosas y jazmines siendo el jardinero nuestro Redentor

ESTRIBILLO

Vamos con fervor al jardín de la Virgen del Carmen a que el jardinero nos coja una flor.

SALVE DE PASIÓN

Estando el huerto orando Jesús Nuestro Redentor en oración contemplando su Dolorosa Pasión

Sangre por todo su cuerpo nuestro bien Jesús sudaba afligido y angustiado hasta la tierra regaba

Un Angel bajo del cielo que el Padre Eterno mandó le dio el cáliz de amargura y Jesús lo recibió

Judas por treinta dineros a su Maestro vendió lo entregó a sus enemigos con un beso que le dio Por amor que nos tenía nuestro buen Jesús amado fue preso por los sayones escupido y maniatado

Jesús nuestro redentor por el amor que nos tiene le pedimos el perdón y que de Gloria nos llene

COPLA

En el huerto de las amarguras se presentó Judas con un escuadrón y al decirle: ¿soy yo a quien buscáis?

ESTRIBILLO

Y dijo el Señor: levantaos falsos enemigos coged los cordeles y hacer la prisión

LA HERMANDAD DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA COPA DE BULLAS

Salvador Gil Valera Hermano Mayor

ORIGEN

Los orígenes de la Hermandad de la Purísima Concepción de la Copa de Bullas son difíciles de precisar, habría que localizarlos en el siglo XIX o incluso antes, coincidiendo seguramente, en el momento de su fundación con surgimiento de otras hermandades de características similares, que se crean en otros lugares de la región de Murcia. Faltan los documentos que acrediten el momento de la fundación. Se conserva un único libro de actas y cuentas, al que le faltan algunas páginas. El acta más antigua está fechada el día 8 de diciembre de 1872, si bien en otra página en la que se relacionan hermanos "despertadores", se alude a la fecha de 1868. En sus comienzos la hermandad era conocida como "Cofradía de la Virgen de la Aurora", manteniendo desde entonces una larga y continuada andadura hasta nuestros días. Las primeras actividades se centraban en el rendimiento de culto a la Virgen María, bajo la advocación de Virgen de la Aurora que vendría a ser la patrona de La Copa, Nuestra Sra. de la Consolación, imagen de vestir con niño que obedece al prototipo de la Virgen de la Aurora o del Rosario.

Tras la guerra civil española de 1936 restituido el culto religioso, la hermandad que se había constituido en sus orígenes con el nombre de "Cofradía Virgen de la Aurora", potencia el culto a la Purísima Concepción, incorporando una nueva imagen de escayola que se venera en la iglesia parroquial, encauzando la influencia

franciscana el culto mariano de la hermandad hacia la devoción de La Inmaculada, denominándose a partir de este momento con el nombre de "Hermandad de la Purísima Concepción".

RITUAL

La hermandad se dedica desde sus comienzos a mantener la devoción y el culto a la Virgen María en su advocación de la Aurora y a fomentar la fraternización entre todos sus miembro, sobre todo al aproximarse los últimos momentos de la vida terrenal. Llegado el fallecimiento de cualquier hermano, la cofradía se volcaba en auxiliar al difunto y a los familiares de éste, prestando lámparas de aceite y cera, poniendo a disposición del finado el único ataúd del que se disponía para trasladarlo desde la casa mortuori a hasta el cementerio municipal. Era importante así sigue siendo el auxilio espiritual que se presta a través de celebraciones eucarísticas, y las periódicas despiertas de la aurora, que cada sábado llevaban hasta las casas de los hermanos interpretando los tradicionales cantos de la aurora y oraciones en honor a la virgen y a los santos de su corte celestial, aplicados casi siempre por las intenciones de parientes y amigos fallecidos. En la actualidad el féretro de los hermanos difuntos, va cubierto con el manto azul de la Purísima durante su traslado desde el lugar del velatorio hasta el cementerio, una lámpara eléctrica alumbra la noche del duelo encendida en la casa de la hermandad por cada uno de los cofrades fallecidos.

CUADRILLA DE AUROROS Y ANIMEROS

La cuadrilla de auroros y animeros desde el principio ha estado integrada en la hermandad, como componente básico a la hora de cumplir sus fines principales. Los hermanos despertadores podían entrar a cualquier edad, pasado un periodo de prueba, tres o cuatro años que acompañaban de oyentes, con el visto bueno de los más veteranos pasaban a engrosar la cuadrilla, en la mayoría de los casos si cumplían las normas de buena conducta y asistencia regular, podían ser auroros toda la vida. El hermano "Despertador de Vela", se encargaba de convocar a la cuadrilla, y antes de que la hermandad tuviera sede se reunían en su casa para ensayar, ajustar cuentas y deliberar sobre los asuntos varios. El número de miembros podía variar, oscilando entre ocho y quince, según las épocas. El origen de la música y las letras de las coplas que interpretan se desconoce, posiblemente parta del tronco común que dio origen a los cantos y a las oraciones de otras campanas de auroros y hermandades. Si bien el aislamiento y la incomunicación con otros grupos de similares



Lámina 28. Imagen de la Purísima Concepción de La Copa (2005).

características hace que la aurora de La Copa de Bullas haya evolucionado de forma autónoma y haya adquirido unos ritmos y unas señas propias que la diferencian del resto de cuadrillas de auroros, teniendo gran similitud y parecido con la cuadrilla de auroros y animeros que en otro tiempo hubo en Bullas. Haciendo que el legado conservado en nuestro días por la Hermandad de La Purísima además de gran belleza, aporte una extraordinaria singularidad al rico patrimonio etnográfico y cultural de la región de Murcia.

ACTIVIDAD

La cuadrilla de auroros de la hermandad durante décadas realiza y mantiene un programa constante a lo largo del tiempo, centrando los últimos años su actividad en torno a las fiestas de la Purísima Concepción que se celebran el 8 de diciembre y en torno a los días de Navidad, participando también en los rituales del día de las Animas. En épocas pasadas, la cuadrilla repetía el recorrido todos los sábados del año, a excepción de los meses de verano. En la actualidad la cuadrilla reduce su programa de actuaciones, solamente realiza la despierta de cantos y oraciones la víspera del día de la Inmaculada y el día de Navidad. Es una cuadrilla de rito mixto porque sus hermanos despertadores cumplen simultáneamente con la despierta de la aurora en honor a la virgen y la despierta de las ánimas en la que ofrecen cantos y rezos a favor de las benditas ánimas del Purgatorio. Las limosnas que se recogen se dedican al oficio de misas por su descanso eterno.

En otros tiempos la cuadrilla de auroros y animeros, no solo actuaba en el pueblo de La Copa de Bullas, sino que también acercaban las despiertas musicales y el culto, hasta las aldeas vecinas de Arroyo Hurtado y de El Chaparral, pedanías del vecino municipio de Cehegín, acercando también este rito hasta las casas de labranza dispersas por el Campo de Cagitán ya en el termino municipal de Mula, y a las casas ribereñas del Río Quípar, territorios que ha mantenido desde muy antiguo estrechos vínculos con la villa de Bullas y la pedanía La Copa, ocupando a bastante mano de obra jornalera en la explotación de cereales y cuidado de ganados.

En 1994 la hermandad con el esfuerzo y la colaboración de todos los hermanos, ayuntamiento de Bullas, entidades mercantiles y otras instituciones varias, consiguen habilitar una casa en la calle Mayor de La Copa de Bullas, convirtiéndola en sede permanente de la hermandad, donde se guarda el archivo general de la hermandad, el ajuar de la Purísima y sirve de punto de encuentro y reunión de hermanos, siendo el lugar de preparación y ensayos de los miembros de la cuadrilla de auroros.

En 1997 la hermandad celebra de forma extraordinaria las fiestas de la Virgen Inmaculada gracias al apoyo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, en colaboración con el ayuntamiento de Bullas, con la intención de recuperar y mantener fiestas y tradiciones de justificado interés cultural.

En 1998 la hermandad recibe la Medalla de Oro de la Región de Murcia, el día 9 de junio, día de la Región, de manos del Presidente de la Comunidad Autónoma D. Ramón Luis Valcárcel Siso. Este es el máximo galardón que la hermandad ha recibido hasta ahora, compartiéndolo con las campanas de auroros de Abanilla, Alcantarilla, El Palmar, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, Rincón de Seca, Santa Cruz y Yecla.



Lámina 29. Cantando ante la iglesia parroquial de La Copa (2004).



Lámina 30. Cantando en la Ermita Vieja de Santa Cruz (2005).

En 2001 la hermandad es incluida en la campaña de promoción de la música y danza y el folklore, patrocinada por la Dirección General de Cultura de la Región de Murcia, lo que le permite participar en los encuentros de auroros celebrados en las poblaciones de Santa Cruz (Murcia), Abanilla, en la Misa de Gozo y despierta de Murcia, llegando a organizar el 6 de diciembre de ese año el primer encuentro de auroros de La Copa de Bullas.

El 28 de diciembre de 2002 la hermandad recibe en Bullas el Galardón a la Recuperación y Conservación de Nuestras Costumbres y Tradiciones, concedido por el Ilustrísimo Ayuntamiento de Bullas, en su primera edición.

Durante los días 12, 13 y 14 del mes de diciembre de 2003 la hermandad participa en el Cuarto Encuentro de Ranchos de Ánimas, que tuvo lugar en el pueblo canario de Tiscamanita, municipio de Tuineje al sur de la Isla de Fuerteventura, siendo la primera vez que participaba en este encuentro un grupo de música religiosa tradicional, fuera de las Islas Canarias.

HERMANOS MÚSICOS Y CANTORES

Salvador Gil Valera, (Hermano Mayor), Antonio Valverde Gea, (Secretario, Despertador de Vela y platillos), Sebastián Pérez Gil (tesorero y toca los cilindros), Antonio Espín Gea (Antiguo Despertador de Vela), Santos Fernández Fernández (platillos y pandereta), Diego Antonio Fernández Gil (campanillas), Antonio Valera Hernández (guitarra), Antonio Manuel García Fernández (guitarra), Francisco Espín (pandereta), Francisco Miguel Valera Espín (guitarra), Miguel Fernández Valera (pandereta), Lázaro Pérez Béjar (cilindros), Cristóbal Espín Valera (campanillas y platillos), Antonio Gil Martínez-(voz), Bernardo Pérez Espín (voz), José Antonio Valera Sánchez (guitarra y platillos), Saúl Sánchez Fernández (voz y acompañamiento con el farol), José Antonio Jiménez Ruiz (guitarra) y Juan Rosa Fernández (jubilado).

SALVE DE LA AURORA

Dios te Salve Hermosa Flor Llena de gracia María, Que contigo está el señor Plena luz de noche y día.

Nadie puede contemplar Virgen Pura quien tú eres Eres la hermosa María Entre todas las mujeres.

Tú eres la Rosa Encarnada Tú eres la Madre de Dios, Por el fruto de tu vientre Vino nuestra redención. Vuelve tus ojos piadosos Esos tus hijos imploran, Tú nacimiento y amparo Por ser la última hora

A ti Señora ofrecemos
Suspiros da el corazón
Y rendidos te pedimos
Misericordia y perdón,
Amén.

COPLAS DE LA AURORA:

Ya están juntos los despertadores Todos en cuadrilla que van a salir, No le temen a hielos ni escarcha Que van defendiendo a la Emperatriz.

Bella emperatriz Defendednos aquí en esta vida Pues la confianza tenemos en ti.

Dios te Salve Virgen del Consuelo Que en España eres Patrona Real, Coronada fuiste por los Sabios Y con tu estandarte para confirmar.

Habeís de rogar, Madre Mía por todos los devotos Que vuestro rosario procuran rezar.

40 40 40 40 40 40 40

Hoy son santas las Ave Marías Que a Lucifer causan envidia mortal, Pues son llaves que al infierno cierran Porque las del Cielo abiertas están.

Misterio tendrá El que reza las Ave Marías En el Cielo encuentra Gloria sin igual.

经济特殊特殊

Jesucristo se sube a los cielos Puesto en una nube de gran majestad, A la diestra del Eterno Padre Como Rey de Reyes coronado está.

De allí bajará A juzgar a los vivos y muertos, El terrible día del Juicio Final.

BIBLIOGRAFÍA

- CABALLERO ESCRIBANO, Santiago (2000). "Los Auroros", Programa Fiestas Patronales de Bullas 2000. Ayuntamiento de Bullas.
- COROS Y DANZAS DE YECLA (2004): Los cantos de los auroros de Yecla (ss. XVIII-XX), Coros de Danzas "Francisco Salzillo" de Yecla y Excelentísimo Ayuntamiento de Yecla, Colección Temas Yeclanos.
- DIAZ CASSOU, P. (1897): Pasionaria murciana. La cuaresma y la Semana Santa en Murcia, Imprenta de Fortanet, Madrid. Reimpreso por la Academia Alfonso X El Sabio. Biblioteca murciana de bolsillo, núm. 20, 1980.
- ESPÍN RAEL, J. (1922): "Folklore lorquina. la Aurora", pp. 90-105.
- FERNÁNDEZ-DELGADO MAROTO, M. (1967): La música popular vista por un escritor, Orfeón Murciano Fernández Caballero, Murcia.
- FLORES ARROYUELO, F.J. (1980): "El ocaso de la vida tradicional", Aspectos culturales de Murcia, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, pp. 61-74.
- FLORES ARROYUELO, F.J. (1988): "Los auroros de la huerta de Murcia", Narria, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 46-51.
- FLORES ARROYUELO, F. J. (1992): "La Aurora murciana", Murcia: monumentos y tradiciones, núm. 29, pp. 785-812. La Opinión.
- GÓMEZ LÓPEZ, M. F. (1989): "Campanas de Auroros de Rincón de Seca", Grupos para el ritual festivo, Editora Regional de Murcia, pp. 325-331.
- GONZÁLEZ CASTAÑO, Juan; CABALLERO ESCRIBANO, Francisca; MUÑOZ CLARES, Manuel (1991). "La Villa de Bullas. Siglos XVII-XX", Ayuntamiento de Bullas. Págs. 104-106, 125-126.
- GRIS MOYA-ANGELER, J., GRIS MARTÍNEZ, L., GRIS MARTÍNEZ, J. (1993): "Asignaturas pendientes en torno a la protección del patrimonio histórico y cultural", *Cuaderno Espín*, 5, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 7-15.

- GRIS MARTÍNEZ, J. (1990): "El canto de la Aurora ante la crisis de los valores espirituales tradicionales". Esta Región, julio/agosto, núm. 21, pp. 40-43.
- GRIS MARTÍNEZ, Joaquín (2001) "La Aurora murciana. Obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad", *Seminario sobre Folklore*, Museo de la Ciudad del Ayuntamiento de Murcia y Cajamurcia, 2001, pp. 16-37.
- GRIS MARTÍNEZ, Joaquín (2002): "Los auroros de Santa Cruz", Hermandad de Nitra Sra. del Rosario de Santa Cruz.
- GRIS MARTÍNEZ, Joaquín (2005): "Estado actual del patrimonio musical tradicional en el XXV Aniversario de los Encuentros de cuadrillas de Lorca", *Alberca*, 3, Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca, pp. 157-173.
- HERRERO CARCELÉN, M. (1990): "Los auroros de Santa Cruz". *Aldaba*, Revista de información huertana, enero-marzo, 1990, núm. 15, pp. 24-26.
- LUNA SAMPERIO, M. (1980): Cuadrillas de Hermandades. Folklore de la Región de Murcia. Editora de la Región de Murcia.
- LUNA SAMPERIO, M. y LUCAS PICAZO, M. (1981): "Religiosidad popular: Hermandades y Cofradías en la huerta de Murcia", Cultura Tradicional y Folklore. I Encuentro en Murcia, Editora Regional de Murcia, pp. 175-182.
- LUNA SAMPERIO, M. (1987): "Sistemas y tipos de Cofradías: Cuadrillas y Hermandades de Ánimas en Murcia, Albacete y Andalucía Oriental", *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp, 185-210.
- LUNA SAMPERIO, M. (2001): "Revitalización y cambio en el patrimonio musical campesino del sureste español: crónica de una recuperación etnográfica", Seminario sobre Folklore, Festival Internacional del Folklore en el Mediterráneo. Cajamurcia, pp. 38-51.
- MARTÍNEZ GARCÍA, Salvador (1989): "Diferentes estilos interpretativos de la Aurora en la huerta de Murcia", *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp. 333-346.
- MUNUERA RICO, D. y RUIZ MARTÍNEZ, J. A. (1987): "Las Auroras en el Sureste español", *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp. 307-317.
- PÉREZ MATEOS, J. (1944): "Los cantos regionales murcianos", Ciclo de conferencias sobre temas de interés provincial, Diputación Provincial de Murcia, enero-marzo 1942, pp. 191-271.

RUIZ MARTÍNEZ, J. A. (1992): "Terrenos limosneros y despertadores, *Cuadernos Espín*. Núm. 5, Fondo Cultural Espín, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 61-67.

RUIZ MARTÍNEZ, J. A. y MONTESINOS PÉREZ-CHIRINOS, E. (1980): "Cuadrillas de Hermandades de Lorca", Cuadrillas de Hermandades, Folklore de la Región de Murcia, Editora Regional de Murcia, pp.23-24.

RUIZ MOLINA, Juan José (2005): Músicas tradicionales mediterráneas, pp. 15-125.

SÁNCHEZ ÁLVAREZ, P. (1990): "Los auroros", La religiosidad en Yecla,. Instituto de Bachillerato "J. Martínez Ruiz (Azorín), Yecla, pp. 165-188.

SÁNCHEZ PÉREZ, Juan (1997). "La Copa de Bullas", Gráficas El Niño, Mula, pp. 77-137.

SÁNCHEZ PÉREZ, Juan (2002). "Historia de la Música. Bullas y La Copa", Entorno Gráfico Siglo XXI, s.l. Bullas, pp. 363-409.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Fernando Ángel; GARCÍA CABALLERO, José Luis; MADRID GARCÍA, Manuel (2000). "Bullas y su gente. Pasado, presente y futuro", Ayuntamiento de Bullas, pp. 125-128.

STARKIE, W. (1967): "In Memoriam Carlos Ruiz-Funes y Amorós sombrerero, mecenas, humanista. Algunos recuerdos murcianos 1944-1945", *Monteagudo*. Número extraordinario en Memoria de Carlos Ruiz-Funes, 46-48 Universidad de Murcia, pp. 80-85.

TOMÁS LOBA, E. C. (2004): "Herencia patrimonial intangible en la comarca de Lorca. Las cuadrillas en el ocaso del mundo tradicional: aportaciones en torno a su música", *Alberca*, 2, Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca, pp. 231-245.

VALCÁRCEL MAVOR, C. (1977): Pasado y presente de la Aurora murciana. Academia Alfonso X El Sabio. Murcia.

VALCÁRCEL MAVOR, C. (1978): Cancionero literario de auroros, Caja de Ahorros Provincial, Murcia.

VALCÁRCEL MAVOR, C. (1989): "Algunos aspectos históricos y presentes de la Aurora murciana", *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp. 319-324.

VV.AA. (1993) "Los Auroros en la Región de Murcia". Editora Regional de Murcia.

VALVERDE GEA, Antonio (1997). "Exaltación y Revalorización de la festividad de la Limpia e Inmaculada Concepción de María, La Copa de Bullas, Ayuntamiento de Bullas, Asociación Cultural Patrimonio Siglo XXI.

ÍNDICE

Ofrenda	3
Introducción	5
Campana de Auroros "Virgen del Rosario" de Rincón de Seca	9
Campana de Auroros y Hermandad Nuestra Señora de la Aurora de Alcantarilla	17
Hermandad de la Aurora "Virgen del Rosario" de Javalí Viejo	25
Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario y Aurora, de Abanilla	35
Campana de Auroros Virgen del Rosario de Javalí Nuevo Francisco Ruiz Conesa	45
Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz	53
Cofradía Virgen de la Aurora de Yecla	61

Campana de Auroros "Nuestra Señora del Rosario", de El Palmar	69
Hermandad de Nuestra Señora del Carmen, Rincón de Seca	75
La Hermandad de la Purísima Concepción de la Copa de Bullas	81
Bibliografía	89



