

ANTONIO GARRIGÓS Y LOS AUROROS MURCIANOS: UN RECORRIDO HISTÓRICO A TRAVÉS DE LA PRENSA LOCAL ENTRE 1932 Y 1988.¹

NORBERTO LÓPEZ NÚÑEZ

Músico, Musicólogo y Profesor de Educación Musical

Resumen:

Antonio Garrigós y Giner fue uno de los escultores murcianos más importantes de finales del siglo XIX y principios del XX, como ilustre de la época y comprometido con su tierra y sus tradiciones supo apreciar y poner en valor por cuantos medios estuvieron a su alcance una de las más bellas tradiciones músico-religiosas de nuestra tierra, los Auroros y sus cánticos. A través de un recorrido histórico por la prensa local murciana, se exponen los testimonios de cómo el escultor murciano contribuyó a la recuperación y reactivación de algunas de las Campanas y Hermandades de Auroros de nuestra región.

Palabras clave:

Antonio Garrigós y Giner, Auroros de Murcia, Campanas de Auroros.

Abstract:

Antonio Garrigós y Giner was one of the sculptors murcianos more important of ends of the 19th century and beginning of the XXth, as illustrate of the epoch and compromised with his land and his traditions it he, could estimate and put in value for all the means they were to his scope one of the most beautiful musical-religious traditions of our land, the Auroros and his canticles. Across a historical tour for the local press murciana, expose the testimonies of how the sculptor murciano contributed to the recovery and reactivation of some of the Bells and Auroros's Fraternity of our region.

Keyword:

Antonio Garrigós y Giner, Auroros de Murcia, Campanas de Auroros.

¹ A la memoria de Antonio Garrigós y Giner, y dedicado a sus nietos Santi Campillo Garrigós, Rosa Campillo Garrigós y Antonio Manuel Campillo Garrigós por su grata compañía y en agradecimiento por su amistad.

INTRODUCCIÓN

Antonio Garrigós y Giner nació un 16 de noviembre en Santomera (Murcia) en el año 1886,² fue uno de los más ilustres escultores de finales del siglo XIX y principios del XX que la tierra murciana ha gestado. Su obra se centra principalmente en la imaginería religiosa aunque también trabaja esculturas no religiosas, donde fiel a su tierra intenta plasmar el costumbrismo y las tradiciones locales de nuestro maravilloso folclore murciano. Formó parte de un grupo denominado «El Grupo del Café Oriental», en donde grandes artistas como él, entre los que se encontraban Clemente Cantos, Victorio Nicolás, Pedro Flores, Luis Garay y Joaquín, compartían tertulias en aquel céntrico café de Murcia. Apodado con el sobrenombre de *Miceno* por su buena posición y gran disponibilidad económica fue un gran amigo de sus amigos.³ Junto a Clemente Cantos creó en 1923 el Taller de Bellos Oficios del Levante hasta 1923. Murió en Madrid en 1966.⁴

Tras esta breve introducción bibliográfica, el presente artículo se centra en la importancia de Antonio Garrigós y su relación con una de las más bellas tradiciones religioso-musicales murcianas como es el canto de los Auroros.

En palabras del escritor murciano Francisco Alemán Sainz, «[...] la verdad era que Antonio Garrigós mantenía dos atenciones inmediatas. El paisaje murciano y la Costumbre murciana».⁵ Estas palabras demuestran la visión que grandes pensadores tenían sobre Garrigós y su necesidad permanente por manifestar las costumbres murcianas a través de su obra como es el caso de «Campanas de Auroros».⁶

A mediados del siglo XX el canto de la aurora murciana entra en declive, es Antonio Garrigós uno de los artistas que toma la iniciativa de reinstaurar la tradición que aquellas hermandades de huertanos venían realizando años atrás y no tenían demasiado interés cultural por la sociedad murciana de la época, no es el único intento de recuperación cultural que lleva a cabo Garrigós, pues tras su estancia en el pueblo albaceteño de Valdegangas,⁷ fue él quien oyó a una obrera de su taller cantar Mayos y quiso reinstaurar también esta tradición en Murcia. Pidiendo subvenciones, escribiendo a los periódicos, organizando *despiertas* y romerías, hasta incluso llegó

² En adelante, se citará como Antonio Garrigós o Garrigós simplemente.

³ Apodado el *Miceno* por ser mecenas de algunos de sus compañeros.

⁴ <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,94,c,373,m,1935&r=ReP-17547-DETALLE-EPORTAJES>

⁵ Academia Alfonso X El Sabio, *Exposición Antológica. Homenaje al Escultor Antonio Garrigós*, Murcia, Imprenta Provincial, 1978, pág. 10.

⁶ Rosa Campillo Garrigós, *La obra religiosa en el escultor Antonio Garrigós. (Murcia 1886-Madrid 1966)*, Palencia, Campanas Quintana, S. A., 2000, pág. 87.

⁷ E. M. Mira, «Los Mayos (ya estamos a treinta del abril florido)», *La Opinión*. Murcia, 30 de abril del 2014.

a crear una asociación llamada «Asociación de Amigos de los Auroros» de la cual fue presidente hasta 1958, todo ello bajo la denominada *Operación Auroros*.⁸

Junto con al etnomusicólogo Alan Lomax, Antonio Garrigós fue uno de los pocos en dejar constancia de aquellos cantos polifónicos en un soporte de audio grabado. Existe una cinta en el archivo de Radio Nacional de España en Murcia (RNE) donde se adjunta una ficha informativa en la que se encuentra reflejado lo siguiente:

«8-6-1963 Interpretación de la Campana de Auroros de Monteagudo (27-51959). Es grabación de la cinta E, F, J, nº 38 facilitada por Juan Díaz Carrilero, escultor, desde Bilbao, propiedad del escultor fallecido Antonio Garrigós. Procede de cinta AeG, grabada en 3 y $\frac{3}{4}$ ».⁹

Garrigós como guía espiritual de los Auroros de Monteagudo los llevó a Madrid para hacer grabaciones para RNE. El entusiasmo por difundir nuestro folclore le llevo a establecer relación con su buen amigo Ibáñez Martín, Ministro de Educación Nacional en 1943, para que dichas hermandades de Auroros fueran declaradas de Interés Histórico Artístico.¹⁰

Sin alejarnos del objetivo que el presente artículo tiene por fin, adentrémonos en el asunto de la cuestión, que no es otro, que el de analizar los periódicos de Murcia tales como *La verdad*, *Hoja del Lunes* y el *Boletín Informativo del Ayuntamiento de Murcia*, todos ellos comprendidos entre los años 1932 a 1988,¹¹ para describir y poner de manifiesto la vinculación de Antonio Garrigós como murcianista precursor en mantener viva, y divulgar allá por donde quiera que fuere los cánticos y tradiciones de los Auroros murcianos.

⁸ Entrevista realizada en el periódico madrileño *Línea*, el 31 de agosto de 1964, donde la periodista M^a Amparo L. Madrona entrevista a Garrigós desde Madrid, el cual afirma que con el apoyo que tiene desde Murcia, el interés mostrado por etnomusicólogos nacionales e internacionales y con la gente que le pueda apoyar desde allí en lo moral y material está decidido hacer todo lo posible para conseguir que esos bellos cánticos no dejen de oírse jamás.

⁹ Antonio Narejos Bernabéu, *Los Auroros en la Región de Murcia. Análisis histórico y musical*, Cioff España, S.L., 2015.

¹⁰ A. Hernández Valcárcel, *El escultor Antonio Garrigós*. Murcia, Academia «Alfonso X El Sabio», Biblioteca de Bolsillo, 1983, pág. 34.

¹¹ La elección de la fechas abarca el rango cronológico disponible en catálogo de la hemeroteca digital del Archivo Histórico de la Región de Murcia para los parámetros Antonio Garrigós y su relación con los Auroros murcianos.

RECORRIDO HISTÓRICO A TRAVÉS DE LA PRENSA LOCAL

El periódico *La Verdad* del 6 de noviembre de 1932, en un artículo titulado «Visita al obrador de Garrigós» nos habla de su obra en barro de *Los Auroros*:

«Pero lo que ahora culmina aquí, en este desfile de figurillas preciosas, es un trozo de barro sin acabar, que se titula Los Auroros. Tema inexplorado en las artes plásticas, surge con bríos de acertada inspiración. ¿Por ventura no sabemos los murcianos qué honda poesía encierra la tradición coral del canto de la Aurora?». ¹²

En este mismo periódico, *La Verdad*, el domingo 4 de marzo de 1934, un artículo que lleva por título «Espectáculo de Arte» hace alusión a los preparativos finales del evento que se desarrollará en el teatro Romea el próximo día 6, y como no podía ser de otra manera los Auroros participaban cantando su clásica salve, en donde más abajo menciona a Antonio Garrigós y a José Salas como parte de los organizadores del evento.

«[...] a Antonio Garrigós, que interviene en la organización y al notable profesor don José Salas». ¹³

El Diario *Hoja del Lunes* del seis de febrero de 1950 en un artículo denominado «Fiestas tradicionales murcianas» y con subtítulo «Termina con gran brillantez la romería de San Blas» nos dice lo siguiente:

«La campana de “auroros” de Monteagudo, con su animador el escultor Garrigós, también intervino, [...]». ¹⁴

El 29 de noviembre de 1954, el periódico *Hoja del Lunes* lleva un titular con el siguiente epígrafe, «Una “despierta” de Auroros», en ella cuenta como en el último domingo del mes de noviembre los Auroros de Rincón de Seca hacen un recorrido sentimental por algunos lugares emblemáticos de nuestra ciudad en donde a su paso por el jardín de Santa Isabel:

[...] y junto a las epigrafías que perpetúan a los gloriosos extintos bajo el clarín de la Fama, se situó largo rato el polifónico coro de nuestros rudos labriegos, interpolándose a la romántica ofrenda unas palabras sentidas del escultor Garrigós en ruego vehemente, de que estos cánticos religioso-populares perduren entre las brumas de indiferencia de los tiempos modernos. ¹⁵

En la Sección *10 minutos con* del diario *Hoja del Lunes* con fecha de 10 de enero de 1955, recoge una entrevista realizada a Antonio Garrigós en donde el escultor responde con suspicacia antes los compromisos que el periodista le pone en decidir cuáles son las mejores Campanas de Murcia. En dicha entrevista, se alude

¹² «Visita al Obrador de Garrigós», *La Verdad*, XXIX, 9972, Murcia, 6 de diciembre de 1932, pág. 4.

¹³ «Espectáculos de Arte», *La Verdad*, XXXI, 10381, Murcia, 4 de marzo de 1934, pág. 8.

¹⁴ «Fiestas tradicionales murcianas», *Hoja del Lunes*, VIII, 365, Murcia, 6 de febrero de 1950, pág. 2.

¹⁵ «Una despierta de Auroros», *Hoja del Lunes*, XII, 657, Murcia, 29 de noviembre de 1954, pág. 2.

a su primer acercamiento a los Auroros, al peligro de su desaparición, los apoyos que recibe para que estas Campanas no desaparezcan y la relevancia en el panorama nacional en internacional.

« -¿Se cultivan mucho las “campanas” en nuestra tierra? –Están en plena decadencia. Les falta que, como en años de esplendor, la gente pudiente les ayude económicamente y les acompañe cuando cantan».¹⁶

El diario *Hoja del Lunes* con fecha del 27 de abril de 1959, anuncia que con la llegada de la festividad de *Los Mayos*, los Auroros de Rincón de Seca junto con sus rondallas se dejarán oír cantando salves propias de este ciclo en el monumento de la Fama en Santa Isabel y por aquellas casa donde haya cruces colgadas, poniendo de manifiesto que la celebración de estas fiestas es posible entre otros a la del escultor Antonio Garrigós.

«La atención decidida que a estos coros presta actualmente la Academia Alfonso X El Sabio, en unión con el ayuntamiento, y del escultor don Antonio Garrigós y de diversos escritores y artistas tan amantes del acervo folklórico de Murcia, han hecho posible esta celebración[...]».¹⁷

El 14 de noviembre de 1960 el periódico *Hoja del Lunes* hace pública una carta abierta que A. Martínez Endique dedica a don Antonio Garrigós en apoyo desde la Casa de Murcia en Madrid ofrece y reconoce la labor incesante que el escultor viene desarrollando por la pervivencia de la Campanas de Auroros murcianas.

«Eres el “motor continuo de los Auroros” “Gran iniciativa de la Casa de Murcia para que no desaparezcan las Campanas” “Carta abierta de M. Endique al apóstol Garrigós”».¹⁸

No solo se cita en los periódicos al ilustre escultor, sino que además colabora en ellos escribiendo noticias en pro de manifestar las exitosas intervenciones de los Auroros, como es el caso de la noticia publicada por el propio Garrigós el 9 de enero de 1961 en el periódico *Hoja del Lunes*, donde además de describir la intervención de la Campana de Auroros del Rosario de Rincón de Seca, agradece la labor de la Academia Alfonso X El sabio y a su presidente don Agustín Virgili por su gran apoyo en mantener viva la tradición de estos cánticos murcianos.

«Cuya academia está desplegando un enorme entusiasmo y celo, para reorganizar las campanas de auroros, que están en peligro gravísimo de desaparecer».¹⁹

¹⁶ Ganga, «10 minutos con don Antonio Garrigós». *Hoja del Lunes*, XIII, 663, Murcia, 10 de enero de 1955, pág. 3

¹⁷ «La Cruz de mayo», *Hoja del Lunes*, XVI, 329, Murcia, 27 de abril de 1959, pág. 2.

¹⁸ A. Martínez Endique, «Gran iniciativa de la Casa de Murcia para que no desaparezcan las Campanas», *Hoja del Lunes*, XVIII, 1007, Murcia, 14 de noviembre de 1960, pág. 8.

¹⁹ Antonio Garrigós, «Los Auroros del Rosario, del Rincón, en la fiesta de los Reyes.», *Hoja del Lunes*, XIX, 1015, Murcia, 9 de enero de 1961, pág. 7.

El diario *Hoja del Lunes* el 13 de marzo de 1961, publica una carta del escritor cartagenero Alberto Colao a don Antonio Garrigós tras las impresiones que grandes musicólogos de la época como Agustín Isorna quedan sorprendidos por la despierta realizada el pasado lunes 6 del mismo mes y organizada por la Academia Alfonso X El Sabio, maravillados ante tan hermosos cánticos.

«Un eminente escritor cartagenero [...] escribía una carta a don Antonio Garrigós, el patriarca de los “auroros”, carta que recoge las más interesantes opiniones de Agustín Isorna, musicólogo de talla nacional, uno de los más capacitados especialistas en música medieval[...]».²⁰

En la página 8 del diario *Hoja del Lunes* del día 23 de abril de 1962, se anuncia un titular con el siguiente epígrafe, Despierta de «Auroros» en él se cuenta lo siguiente:

«En el Rincón de Seca hicieron la despierta de Resurrección los “Auroros” de aquel poblado. Asistieron don Manuel Augusto García Viñolas, don José Rodenas, el señor Molina Sánchez y otros literatos y artistas, acompañados de don Antonio Garrigós».²¹

Bajo el título «Algo más sobre los Auroros, sublime creación de la huerta murciana. Nada tan bello, original y emotivo como sus cánticos» el diario *Hoja del Lunes* del 14 de enero de 1963 se hace eco de la gran aportación que el periódico hace en pro de la defensa de los Auroro murcianos y la gran labor que desarrolla Antonio Garrigós.

«[...]en Antonio Garrigós, ya que tanto se ha sacrificado en su titánica labor por conservar los auroros y en cuyo amor a ellos nadie le sobrepasa».²²

Pedro Vázquez Cano firma un artículo en el periódico *Hoja del Lunes* el 11 de febrero de 1963 con el título de «Los Auroros necesitan de la ayuda entusiasta y decidida de todos los murcianos» y realza la figura del escultor Antonio Garrigós como «padre adoptivo de los Auroros».

«Nuestro buen amigo don Antonio Garrigós, que desde hace muchos años está constituido en padre adoptivo de los Auroros, y que por ellos viene luchando denodadamente en la prensa, en la radio y en sus conversaciones particulares, a fin de sostener y levantar a esa antiquísima institución».²³

²⁰ A. Colao, «“Los Auroros son un caso único y monumental”, ha dicho Agustín Isorna.», *Hoja del Lunes*, XIX, 1024, Murcia, 13 de marzo de 1961, pág. 8.

²¹ «Despierta de Auroros», *Hoja del Lunes*, XX, 1081, Murcia, 23 de abril de 1962, pág. 8.

²² J. Rodenas, «Algo más sobre los Auroros, sublime creación de la huerta murciana», *Hoja del Lunes*, XXI, 1119, Murcia, 14 de enero de 1963, pág. 8.

²³ Pedro Vázquez Cano, «Los Auroros necesitan la ayuda entusiasta y decidida de todos los murcianos» *Hoja del Lunes*, XXI, 1123, Murcia, 11 de febrero de 1963, pág. 7.

El 18 de febrero de 1963 a través del periódico *Hoja del Lunes*, el que fuera el predecesor incipiente de Antonio Garrigós en la defensa a ultranza de los Auroros murcianos, el señor Carlos Valcárcel, realiza una entrevista al escultor titulada «Última palabra de los Auroros. Garrigós, al habla». En ella ponen nuevamente de manifiesto las medidas para una buena recuperación del canto de la aurora murciana.

«Y como a nadie se le oculta que el mejor diagnóstico sobre la enfermedad que pueda afectar a los auroros, ha de ser el de Garrigós don Antonio Garrigós, eterno enamorado de Murcia y de sus cosas, todas sus cosas, las grandes y las chicas, vamos a escuchar a Garrigós».²⁴

«Actuación de los auroros» es el epígrafe que recoge el periódico *Hoja del Lunes* el 15 de abril de 1963, nos habla de las actuaciones de los Auroros durante la Semana Santa y nos enfatiza que quiénes iban acompañados.

«En todas sus audiciones, fueron acompañados por los amantes de ese cántico tradicional, del que es adalid, con la Academia Alfonso X el Sabio, el escultor Garrigós, y a quienes se debe la pervivencia de estas típicas cuadrillas».²⁵

El diario *Hoja del Lunes* anuncia en su página 7 del día 13 de mayo de 1963 que «Los Auroros actuaron ayer en la Fuensanta» y elogia a Garrigós por ser profesor de estos cánticos.

«El vicario, señor Balibrea Matas, en sencillas palabras, felicitó a los componentes de la “campana” y al profesor de estos cánticos, el señor Garrigós».²⁶

Bajo el titular «Reunión de elementos murcianistas para construir “La Barraca”» el diario *Hoja del Lunes* del día 25 de noviembre de 1963 anunciaba que el Aula de cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España prepara una reunión para crear una sociedad que mantenga viva nuestras costumbres y tradiciones folclóricas, dicha comisión gestora estaría formada entre otros por personalidades importantes de la cultura murciana entre ellos el escultor Garrigós.

«[...] por los señores Sobrao Martínez, Virgili Quintanilla, Barceló, Jiménez, Ubeda Romero, Garrigós, Costa, Fernández Torralba [...]».²⁷

En la página 12 del diario *Hoja del Lunes* del 1 de noviembre de 1965 se anuncia la visita de los Auroros murcianos a los cementerios coincidiendo con el Día de Todos los Santos, bajo el título «Los Auroros, en el cementerio», en ella se hace mención a la ausencia de don Antonio Garrigós por su delicado estado de salud. Tres

²⁴ Carlos Valcárcel Mavor, «Última palabra sobre los Auroros», *Hoja del Lunes*, XXI, 1124, Murcia, 18 de febrero de 1963, pág. 8.

²⁵ «Actuación de los Auroros», *Hoja del Lunes*, XXI, 1132, Murcia, 15 de abril de 1963, pág. 12.

²⁶ «Los Auroros actuaron ayer en la Fuensanta», *Hoja del Lunes*, XXI, 1136, Murcia, 13 de mayo de 1963, pág. 7.

²⁷ «Reunión de elementos murcianistas para construir La Barraca», *Hoja del Lunes*, XXI, 1436, Murcia, 25 de noviembre de 1963, pág. 9.

días después el mismo diario se hace eco nuevamente de la ausencia de Garrigós por su estado de salud ante la ausencia de las intervenciones de las Campanas de Auroros ante el belén municipal.

«El gran costumbrista Antonio Garrigós, que se encuentra algo delicado en la capital de España, se verá privado de ese recorrido sentimental del que fue decidido propulsor [...]».²⁸

«[...]pese a la ausencia que, por razones de salud lamentamos, del escultor Antonio Garrigós –alma que ha sido de dichos coros-».²⁹

El diario *Hoja del Lunes* del día 1 de agosto de 1966 se hace eco de una trágica noticia a la cual dedica dos titulares en la página 8. «Una gran pérdida para Murcia. Ha muerto en Madrid Antonio Garrigós» «Garrigós. (Carta a un murciano muerto)». La primera por la propia editorial del periódico y la segunda por F. García Albadalejo. En ambas se destacan la labor del escultor por la preservación, divulgación y protección de las tradiciones murcianas y en especial de los Auroros.

«Garrigós, de una sensibilidad enorme, estuvo siempre atento a la defensa del costumbrismo murciano, y a él se debe de una manera especial y principalísima la pervivencia de las Campanas de Auroros[...]»

El 21 de septiembre de 1966 el diario *Hoja del Lunes* anuncia que los Auroros del Rincón de Seca cantan ante la virgen de la Fuensanta bajo el titular «Los Auroros, ante la patrona» aunque en aquellos cantos también van su sentir para el reciente escultor fallecido don Antonio Garrigós.

«Esta audición, estando tan reciente la muerte de Antonio Garrigós alma de estos cánticos, fue objeto de las alabanzas de todos los devotos de la Virgen morena y de los amantes de esos coros.»

El periódico *Hoja del Lunes* en el día 31 de octubre de 1966 anuncia que los Auroros visitarán el cementerio Nuestro Padre Jesús para cantar salves coincidiendo con el Día de Todos los Santos, llevando por título «Los auroros acudirán al cementerio, mañana día de Los Santos».

«[...]a la caída de la tarde, con su visita ,a la fosa común, en donde será dedicado un piadoso y emotivo recuerdo al gran murcianista don Antonio Garrigós, recientemente fallecido en Madrid».³⁰

El diario *Hoja del Lunes* en fecha del 26 de febrero de 1968 Carlos Valcárcel emite un breve artículo sobre el anhelo a don Antonio Garrigós, titulado «Recuerdo y Añoranza», en el se recuerda su labor como defensor de los Auroros murcianos.

²⁸ «Los Auroros en el cementerio», *Hoja del Lunes*, XXII, 1537, Murcia, 1 de noviembre de 1965, pág. 12.

²⁹ «Los Auroros en el cementerio», *op. cit.*, pág. 12.

³⁰ «Los Auroros acudirán al cementerio, mañana Día de Todos los Santos», *Hoja del Lunes*, XXII, 1588, Murcia, 31 de octubre de 1966, pág. 7.

«Antonio Garrigós dejó de estar presente en cuerpo, pero no en alma. Su figura de murciano venerable y de huertano sin disimulos, se nos ofrece entre las luces indecisas del día que aún es noche. [...] esos auroros tan suyos y tan nuestros que son, sencillamente, de Murcia».³¹

«Mariano Alarcón ha muerto» en este titular de un murciano ilustre en el uso y la defensa de la lengua murciana, el panocho, se publicaba el 18 de agosto de 1969. En dicho artículo se menciona al escultor como no podría ser de otra forma rodeado de Auroros.

«[...]que probablemente estaría asonantando los celestes huertos; Garrigós, que con el tío Juan Pedro el de Monteagudo, ya habrá organizado allí una campana de auroros».³²

El 1 de diciembre de 1969 el Boletín de información del Ayuntamiento de Murcia dice sobre Garrigós lo siguiente:

«Mas es preciso sentir sus canciones milenarias en su propia salsa, metidos con ellos en los rincones de la huerta. Nadie mejor que aquel hombre, patriarca de escultores, como Garrigós, quien no se cansaba de repetir en defensa de aquéllos, que se trata de una tradición».³³

El Boletín de información del Ayuntamiento de Murcia publica en 1974 información acerca de la obra escultórica de «Los Auroros» de Garrigós.

«Garrigós ama la huerta, su huerta, y un día se encuentra con algo que es preciso defender para que no desaparezca: los Auroros, y como apoyo para su continuidad pone en figuras un grupo de “Los Auroros”, hoy en poder de Walter Starkie, el profesor que llamó a Garrigós director espiritual de los Auroros de Monteagudo».³⁴

La *Hoja del Lunes* en un artículo del 13 de diciembre de 1971 sobre la figura de Mariano «El estanquero» nos habla de Antonio Garrigós y sus hazañas.

«Con Antonio Garrigós, *el Miceno*, y con Luis Garay, recorría la huerta escuchando a los “auroros”, subía a la sierra,[...]».³⁵

³¹ Carlos Varcárcel Mavor, «Recuerdo y añoranza», *Hoja del Lunes*, XXV, 1656, Murcia, 26 de febrero de 1968, pág. 12.

³² F. García Albadalejo, «Mariano Alarcón ha muerto», *Hoja del Lunes*, XXIV, 2015, Murcia, 18 de julio de 1969, pág. 8.

³³ «Garrigós», *Boletín Informativo del Ayuntamiento de Murcia*, IV, Murcia, 1 de diciembre de 1969, pág. 4.

³⁴ «Garrigós», *Boletín Informativo del Ayuntamiento de Murcia*, 84, Murcia, enero-febrero de 1974, pág. 39.

³⁵ J. Hernández, «A propósito de Mariano el estanquero», *Hoja del Lunes*, XXVIII, 2135, Murcia, 13 de diciembre de 1971, pág. 14.

En 1978 Carlos Valcárcel Mavor publica un artículo homenaje al escultor denominado «Homenaje a la memoria de Antonio Garrigós», publicado el 27 de febrero de ese mismo año en el periódico *Hoja del Lunes*.

«Antonio Garrigós supo captar, rápidamente, donde se hallaba lo más esencialmente murciano lo más característico, peculiar y nuestro, como son los auroros, de los que Garrigós fue paladín, vocero y permanente acompañante en sus salidas y actuaciones,[...]».³⁶

En 1983 concretamente el día 26 de diciembre, Carlos Valcárcel publica en el diario *Hoja del Lunes* un artículo donde menciona una pionera línea de intervención en lo que podríamos denominar defensores de los Auroros murcianos.

«Los huertanos o aguilandos habían sido desterrados de la capital, destierro que finalizó en los años cuarenta, merced a la intervención de Antonio Garrigós, posteriormente a la de Nicolás Rex y, en la actualidad, a mi modesta cooperación a que tan santa como murciana costumbre no vuelva a ser desarraigada de la capital».³⁷

El 29 de febrero de 1988 la *Hoja del Lunes* hace mención en el diario una columna dedicada al centenario del nacimiento de Antonio Garrigós a la cual asistirán campanas de Auroros.

«[...]se van a celebrar diversos actos, entre los cuales un solemne funeral, con asistencia de campanas de auroros[...]».³⁸

En ese mismo año y mismo periódico Carlos Valcárcel publica ambos artículos en honor al centenario de su nacimiento. Uno el 31 de octubre y otro el 26 de diciembre con títulos como «Homenaje a Garrigós en el centenario de su nacimiento» y otro «Homenaje a un murciano de vocación: Antonio Garrigós» respectivamente.

«En este año 1988, se cumple el primer centenario del nacimiento del escultor, murcianista y gran amigo de los auroros, Antonio Garrigós».³⁹

«Era fácil encontrar a Garrigós frente a un viejo árbol [...] escuchando y siguiendo con cansino paso, la campana de Auroros, en su peregrinar por los senderos de la vega[...]».⁴⁰

³⁶ Carlos Valcárcel Mavor, «Homenaje a la memoria de Antonio Garrigós», *Hoja del Lunes*, Murcia, 27 de febrero de 1978, pág. 4.

³⁷ Carlos Valcárcel Mavor, «Un incendio destruyó el belén más famoso de Murcia», *Hoja del Lunes*, Murcia, Editorial, Asociación de la prensa de Murcia, 26 de diciembre de 1983, pág. 11.

³⁸ Carlos Valcárcel Mavor, «Comentarios de arte», *Hoja del Lunes*, Murcia, Editorial: Asociación de la prensa de Murcia, 29 de febrero de 1988, pág. 45.

³⁹ Carlos Valcárcel Mavor, «Homenaje a un murciano de vocación. Antonio Garrigós», *Hoja del Lunes*, Murcia, Editorial: Asociación de la prensa de Murcia, 26 de diciembre de 1988, pág.12.

⁴⁰ Carlos Valcárcel Mavor, «Homenaje a Garrigós, en el Centenario de su nacimiento» *Hoja del Lunes*, Murcia, Editorial: Asociación de la prensa de Murcia, 31 de octubre de 1988, pág. 4.

CONSIDERACIONES FINALES

Tras este recorrido histórico a través de la prensa local murciana comprendida en un rango cronológico entre los años 1932 a 1988, a través de periódicos locales como *La verdad*, *Hoja del Lunes* y el *Boletín Informativo del Ayuntamiento de Murcia* ponemos de manifiesto que el ilustre escultor murciano Antonio Garrigós y Giner fue durante su vida y hasta en los últimos suspiros de su muerte un extraordinario defensor de los Auroros murcianos a lo largo de toda la geografía murciana y fuera de ella.

Con sobrenombres y adjetivos puestos por los diarios anteriormente mencionados, tales como: *patriarca*, *apóstol*, *padre adoptivo*, *guía o director espiritual*, *precursor*, *propulsor*, *motor de...* asociados a su vinculación con los Auroros murcianos, define la figura de Garrigós como murcianista y costumbrista entregado a su ciudad, demostrando su labor incesante en pro de la recuperación y preservación por mantener viva una de las manifestaciones más relevantes y características de nuestro folclore murciano. Garrigós con el apoyo de grandes e ilustres personalidades del mundo de la cultura murciana, como Agustín Virgili, Nicolás Rex y Ricardo Gil entre otros tantos, supo transmitir esta necesidad de salvaguardia a otros que el tiempo calificó también de ilustres murcianos como Carlos Valcárcel Mavor, para mantener vivo siempre el bello canto polifónico de los Auroros murcianos.

No es extraño creer, que aunque en vida le fueran dedicadas muchísimas Coplas de Salves de *aguilandos* a su persona y en agradecimiento a su labor, por parte de los Auroros, fuesen recogidas muy pocas, entre las cuales concluyo con una de ellas:

«Saludar de corazón
y en la tierra yo venero,
don Antonio Garrigós
que me escucha allá en el cielo».⁴¹

⁴¹ Copla cantada por lo Auroros de Rincón de Seca. Ver en: A. Hernández Valcárcel, *El escultor Antonio Garrigós*. Murcia, Academia «Alfonso X El Sabio». Biblioteca de bolsillo, 1983, pág. 35.

BIBLIOGRAFÍA

- Campillo Garrigós, Rosa. *La obra religiosa en el escultor Antonio Garrigós. (Murcia 1886-Madrid 1966)*, Palencia, Campanas Quintana, S. A., 2000, pág. 87.
- Hernández Valcárcel, A. *El escultor Antonio Garrigós*. Murcia, Academia «Alfonso X El Sabio», Biblioteca de bolsillo, 1983, pág. 34.
- Narejos Bernabéu, Antonio. *Los Auroros en la Región de Murcia. Análisis histórico y musical*, Cioff España, S.L., 2015.