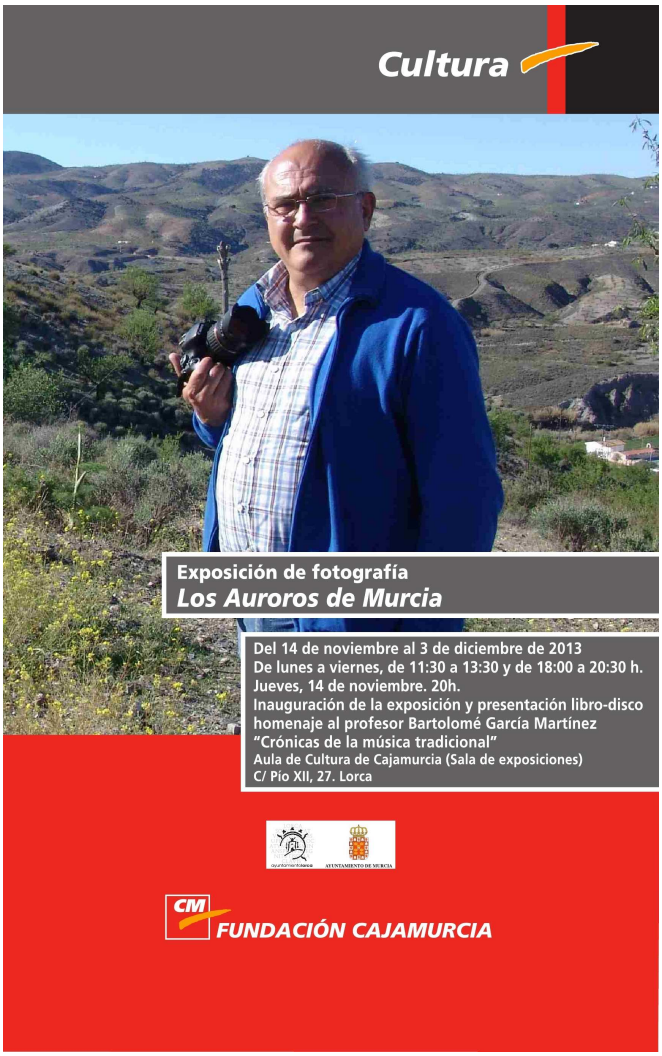
INAUGURACIÓN EN LORCA DE EXPOSICIÓN DE “LOS AUROROS DE MURCIA. FOTOGRAFÍAS DE BARTOLOMÉ GARCÍA MARTÍNEZ”

El 14 de noviembre de 2013, jueves, a las 20.00 horas, en el Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia, tiene lugar el acto de inauguración de la exposición “Los auroros de Murcia. Fotografías de Bartolomé García Martínez” y del libro editado por los auroros de Santa Cruz en recuerdo suyo titulado “Crónicas de la música tradicional”, en el que participa el alcalde de Lorca, Francisco Jódar Alonso, por los auroros de Lorca, Nicolás Galiano Mondéjar, por la familia la madre de Bartolo, Blasa Martínez Reinaldos, y por la entidad editora del libro la Hermandad de Ntrª Srº del Rosario de Santa Cruz su secretario, Joaquín Gris Martínez. El acto finaliza con el canto de una copla de la aurora lorquina dedicada a San Clemente y unas coplas de pascua improvisadas por Nicolás Galiano Mondéjar.



Desde la izqdª: Paco Jódar (alcalde), Blasa Martínez, Nicolás Galiano y Joaquín Gris

PALABRAS DEL AURORO LORQUINO, NICOLÁS GALIANO MONDÉJAR

Buenas noches.

Gracias a todos por venir sobre todo al alcalde que sabemos que su agenda es muy apretada, a los concejales de Cultura y Festejos y de Urbanismo, Sandra Martínez Navarro y José Joaquín Peñarrubia, y a los medios de comunicación que también estos días está haciendo bastante difusión de este acto. Quería decir varias cosas aunque voy a ser muy breve. Agradecer al concejal de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Murcia, Rafael Gómez Carrasco, y al secretario de los auroros de Santa Cruz, Joaquín Gris Martínez, por mediación de él hemos podido traer toda la exposición la que se ha incrementado en veinte fotos más sobre todos de parajes, pedanías y lugares donde los auroros lorquinos cantamos sobre todo en la Navidad, en mayo y octubre en que se cantan los rosarios. En todos esos sitios en los que al venir Bartolo siempre con nosotros nos echaba las fotos ahora expuestas, si bien falta alguna foto de cuando fuimos a Canarias. También quiero decir que tenemos la ilusión de que cuando haya la ocasión de contar con un buen local porque el que tenemos no reúne condiciones adecuadas para crearse en él una escuela de la aurora como tienen los auroros de Santa Cruz. Además, como el grupo cuenta con cuatro troveros, se puede también crear una escuela trovera en Lorca de la que carece, existe en Cartagena y en Murcia, pero en Lorca no existe. Aparte de la tradicional escuela de baile y música de rondallas que puede ofertar la Universidad Popular, pues sí tenemos la ilusión de verdad de poner en marcha el proyecto de crear, en esa hipotética nueva sede, una escuela aurora y trovera, porque contamos con muchos jóvenes que estarían dispuestos a participar en ella, pero hoy en día no tenemos un local en condiciones. Pero yo creo que por mediación del Ayuntamiento de Lorca algún día nos conseguirá un buen local. Tenemos esa gran ilusión.

No quiero que se me olvide agradecer a mi novia, Patricia Ruano Valera, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, porque ella ha sido la que ha montado prácticamente la exposición. Y poco más, vamos a hacerlo lo más breve posible. Que vengan muchos visitantes a ver la exposición y que al menos el público visitante conozca la tradición de los auroros aparte de las pascuas o aguilandos que enseguida estamos ya en ello. Al finalizar el acto vamos a cantar una aurora y lo que se presente. Así que sin nada más le damos la palabra a Joaquín.

PALABRAS DEL SECRETARIO DE LOS AUROROS DE SANTA CRUZ, JOAQUÍN GRIS MARTÍNEZ

Buenas noches a todos

Excmº Sr. Alcalde de Lorca
Srª. concejal de Cultura y Festejos, Sandra Martínez Navarro y de Urbanismo, José Joaquín Peñarrubia

Lo que hoy nos une aquí en este acto es precisamente Bartolo que lo tenemos presidiendo esta exposición con una fotografía que le hice el año pasado en Los Cegarras, en la diputación de Nogalte, fui a hacer una entrevista, Bartolo me acompañaba y le hice esa foto que es una de las pocas veces que lo pillé y le dije que se pusiera ahí, porque siempre estaba también haciendo fotografías sobre todo en los encuentros de auroros y de de animeros y aguilanderos.

Quiero agradecer a la Fundación Cajamurcia nos acoja por tercer año consecutivo en esta magnífica Aula de Cultura de Lorca, presentando en esta ocasión una exposición sobre los auroros de la Región de Murcia y un libro disco en homenaje al profesor y querido amigo Bartolomé García Martínez.

Casualmente, hace apenas un par de horas que también en una pedanía de Murcia, en San Ginés, se inaugura una exposición con la misma temática, los auroros de Murcia

La exposición que inauguramos en esta sala ya fue expuesta durante los días 15 de julio a 30 de septiembre en el Museo de los Molinos del Río en Murcia. En este sentido, también quiero agradecer al concejal de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Murcia, Rafael Gómez Carrasco, haya autorizado su traslado hasta Lorca. Igualmente, quiero felicitar a la Cuadrilla de Auroros de Lorca por haber sido los artífices de su traslado y montaje en esta sala de exposiciones.

La exposición cabe enmarcarla dentro de los actos del “*46º Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo”* que se celebra a mediados del pasado mes de julio en Murcia. Fue su director, Manuel Fernández Delgado, el que me propuso realizar una exposición sobre la temática de los auroros dándome libertad para que eligiera a un fotógrafo que hubiera destacado en su interés por dejar constancia del devenir de los auroros murcianos. En aquel preciso momento me acordé de Bartolo y el resultado es el que estáis ahora viendo. Salvo los auroros

de Las Torres de Cotillas a los que Bartolo no llega a conocer el resto están aquí representados, especialmente, los lorquinos y los santacrucenses por las especiales relaciones de amistad que tenía con ellos. La exposición se acompaña de un catálogo que puede conseguirse directamente en el Museo de los Molinos del Río.

Debo de expresar mi sincero agradecimiento a la familia de Bartolo, su madre, Blasa Martínez Reinaldos, sus hermanos José y Juan Francisco, y sus sobrinos, Francisco Javier, y, especialmente José Manuel García Díaz, por las facilidades dadas para hacer copia de los archivos fotográficos. Para esta exposición se seleccionan, entre los años 2006 y 2012, un total de 69 fotos extraídas de 7.323 archivos de imágenes o fotogramas agrupados en 56 carpetas monográficas sobre auroros de la región.

Con respecto a esta nueva publicación, “*Crónicas de la música tradicional*”, está especialmente dedicado a homenajear a un gran amigo y bienhechor de los auroros de Santa Cruz, el profesor Bartolomé García Martínez, cumpliendo así el compromiso adquirido el año anterior, 2012, cuando se celebra el vigésimo tercer encuentro local de auroros y acuerdo de cabildo del pasado 6 de enero de 2013.

El 10 de junio de 2010 los auroros santacrucenses ponemos en funcionamiento con mucha ilusión el proyecto de editar un blog, «losauroros.blogspot.com«, especializado en contenidos relacionados por los avatares de la música tradicional, en especial, toda referencia al devenir de los auroros murcianos, también las otras vertientes de la música tradicional murciana representada por los animeros, aguilanderos y trovo. Al día de hoy, desde que diera inicio el blog, se editan un total de 411 entradas, siendo las páginas visitadas casi 102.000. El blog cumple la importante función de hacer accesible a los internautas, navegadores de la red, el contenido del dietario o memoria colectiva del acontecer diario de actividades ligadas, ineluctablemente, a la cultura efímera de la inmaterialidad o intangibilidad del patrimonio musical, si bien originario de una singular cultura popular y tradicional que durante siglos se desarrolla y evoluciona en el medio rural, de la huerta y el campo, inserta en el territorio que hoy conocemos como Región de Murcia, si bien influenciada por las corrientes musicales procedentes de su entorno geográfico con las que interacciona recibiendo influencias mutuas. La idea intuitiva que justifica el soporte digital del blog es bien sencilla, tras la celebración de un evento cualquiera de esta naturaleza, normalmente la celebración de un encuentro de auroros, animeros y aguilanderos o velada trovera, no queda nada salvo que haya sido grabado y editado a través de las redes sociales u otros medios. La redacción de una crónica del evento acompañada de láminas que la ilustren gráficamente es lo que evita la nadería, perpetuando así el recuerdo de la momentaneidad y garantizando su durabilidad temporal.

De esta obra destacaría sobre todo lo demás el cariño que ponen los participantes en la grabación del disco que acompaña este libro, los auroros de Lorca y los aguilanderos Bernardo David Pérez Martínez, Pedro Miñarro Quiñonero, Juan Rita, Pedro Cabrera Puche, Javier Andreo Cánovas “El Nieto”, Emilio del Carmelo Tomás Loba, así como de la cantaora Isabel Nicolás López y del guitarrista y trovero Francisco Miguel Ponce Peña “El Lagunero, que dedican a Bartolo coplas cargadas de un profundo sentimiento de amistad y añoranza.

Con la autorización de su familia seguiremos recurriendo en el futuro a su importante legado fotográfico, siendo empleado de manera conveniente y escrupulosa en ilustrar publicaciones del “Fondo de Cultura Tradicional” especializado en la música tradicional u otras ediciones.

En definitiva, esta edición no sólo está dedicada a un gran amigo de los auroros como lo fue Bartolo, también como gran entusiasta de los múltiples aspectos definitorios de la expresión material e inmaterial con que se manifiesta la cultura popular y tradicional de nuestra tierra. Tenía una gran sensibilidad hacía todo lo que representa la cultura popular y tradicional, cualidad que desgraciadamente no la tiene todo el mundo, por eso creo que gracias a esa sensibilidad nos ha legado un fondo fotográfico extraordinario que en lo sucesivo tendremos que ir dándole un acomodo en exposiciones de este tipo. Y con esto ya acabo, sólo me resta agradeceros de nuevo vuestra asistencia.

**PALABRAS DEL ALCALDE LORCA,
FRANCISCO JÓDAR ALONSO**

Buenas noches a todos.

Nico, Joaquín, yo tenía que estar esta tarde aquí con Blasa, por muchas razones. Pero hay una fundamental por el cariño y la amistad que yo tenía con Bartolo al que conocía, pero ¿quién no conocía a Bartolo en Lorca? Con él tuve una convivencia muy bonita en la peregrinación en el Camino a Santiago de Compostela, él iba en su moto haciendo fotos mientras que yo iba en el grupo de los que iba en bicicleta. En una convivencia como esa se forjan lazos muy intensos de amistad, de cariño y demás. Pero indudablemente también tenía que estar aquí como alcalde y como persona que me gusta muchísimo las tradiciones de Lorca, mucho. Y, qué duda cabe que la música tradicional, la música de los auroros, entra de lleno en las tradiciones lorquinas. Por eso que yo veo muy positiva la exposición que se hace con la exposición de Bartolo. Una exposición que ya estuvo en el Museo de los Molinos del Río a las 69 fotografías se le han añadido una 20 más para recoger un poco más ampliamente el tema de la Cuadrilla de Auroros de Lorca. Pero yo creo que esta exposición cumple dos funciones fundamentales: la primera, ayudar a conocer un poco más lo que es la música tradicional, lo que es la gran labor que hacen los auroros de Lorca; y, la segunda, el cariño que todos le profesamos a Bartolo y esta exposición se hace en recuerdo de él. Son razones más que suficientes para esto y además coincido con lo que ha dicho Joaquín, que el legado de Bartola no puede servir para quedarse olvidado y archivado perfectamente en cajones, tiene que darse a conocer la pueblo de Lorca. Para eso tiene toda la colaboración del Ayuntamiento de Lorca para hacer exposiciones como esta en las que podamos llegar a conocer

el legado. Bartolo estuvo mucho tiempo muy pegado a las tradiciones de Lorca fotografiándolo todo. Era imposible ir a las fiestas de una pedanía en la que no estuviese Bartolo y su cámara porque eran dos elementos que andaban siempre juntos, su cámara y su moto. En fin, yo creo por lo tanto que es una exposición extraordinaria, tengo que agradecerle mucho a Cajamurcia, al Ayuntamiento de Murcia que también nos ha cedido las fotografías que estaban en el Museo de los Molinos del Río, a ti Joaquín que siempre estás en cualquier evento que se organiza en la publicación de este libro estupendo sobre la música tradicional y deciros porque ha habido alusiones también desde luego desde el Ayuntamiento hemos dado muestras de que estamos también por la labor de seguir impulsando las tradiciones, la música tradicional y los auroros en concreto. De hecho, sabéis que el día 22 [de noviembre] cuando se entreguen los honores y distinciones de la ciudad de Lorca, la Cuadrilla de Auroros de Lorca recibirá la Medalla de Plata de la Ciudad. Y no solamente eso sino que ayer por la mañana estuve visitando el local que van a tener los auroros, que lo estamos terminando, y cuando esté terminado lo vamos a poner a vuestra disposición . Así que enhorabuena para todos y muchas gracias a ustedes, a vosotros, por vuestra asistencia.

PALABRAS DE LA MADRE DE BARTOLO, BLASA MARTÍNEZ REINALDOS

¿Qué os puedo yo decir? Como decía aquel una persona ya mayor y humilde sin saber a veces hacer la “o” con un vaso, pero en fin hemos hecho lo que hemos podido. Hemos criado a nuestros hijos con todo el amor del mundo. Cada uno de distinta manera pero los tres eran uno. Le voy a dar las gracias en general a todo el mundo que se acuerda de él, que lo tiene en su memoria, sea más conocido o sea menos conocido, mil gracias. Dios os bendiga por acordaros de él esté donde esté. Se nos fue, se ha marchado. Así que Dios os bendiga a todos cuando os acordéis de él, os dóy mil gracias a todos.

A la izquierda la madre de Bartola junto al alcalde

Paco Carrillo entonando la copla a San Clemente

LA CUADRILLA DE AUROROS DE LORCA CANTA UNA COPLA A SAN CLEMENTE

¡Oh, dichoso señor San Cemente!
que en tu santo día Lorca se ganó,
fue tan grande el combate que hubo
que Lorca regada en sangre quedó
Grande admiración.
El rey moro al ver la derrota
al santo glorioso le pidió perdón.

PASCUAS LORQUINAS DEDICADAS A BARTOLO

Nicolás Galiano Mondéjar

[1] Qué contento que yo estoy
lo digo con ilusión
porque el verme aquí hoy
en esta exposición.

[2] Lo digo en cante primera
y en verdad nos dejó solos
esto es la Corredera
dedicado a Bartolo.

[3] Porque él les maravilla
Bartolo era un gran tesoro
y esta es nuestra cuadrilla
su cuadrilla de auroros.

[4] Si no estoy “equivocao”
lo veo y me maravillo
pues lo tengo a mi “lao”
saludo a Paco Carrillo.

[5] Y le tengo un gran respeto
lo digo a cualquier hora
porque Paco fue el maestro
para cantar bien la aurora.

[6] Lo digo en este momento
mi cante no va de balde
gracias al Ayuntamiento
principalmente al alcalde.

[7] Y aunque el cante va de moda
y no es algo personal
agradezco a Paco Jódar
por cedernos el local.

[8] Lo digo que no estoy solo
esta copla bien querida
he de decir que Bartolo
Paco a ti te quería.

[9] Pues mi mente lo acaricia
todos llenos de ilusión
dar las gracias a Patricia
por montar la exposición.

[10] Es un bonito vergel
y mi ilusión lo pronuncia
y gracias a Rafael
concejal que hay en Murcia

[11] Gracias a tan buena gente
lo debo de hacer saber
gracia a “tos” los presentes
por querer a Bartolomé.

[12] Porque me han “retratao”
en este solemne día
para no hacerme “pesao”
voy a echar la despedida.

Paco Carrillo y Nicolás Galiano Mondéjar

Auroros de Lorca, Blasa madre de Bartolo, alcalde, concejal de Cultura y Festejos y Joaquín Gris