COMIDA HOMENAJE A JOAQUÍN DÍAZ GONZÁLEZ EN LA ÑORA

El 8 de octubre de 2016, sábado, en el restaurante "Horizonte" de la pedanía murciana de La Ñora, situado en un soberbio paraje elevado desde donde se aprecia el extenso valle de la huerta murciana, los auroros de Javalí Viejo en compañía de auroros de Las Torres de Cotillas, Rincón de Seca y Santa Cruz, familiares y otros amigos, celebran una comida en homenaje al gran musicólogo, cantor e investigador Joaquín Díaz González. El pasado 2 de julio de 2016, en la población vallisoletana de Urueña, en la casona del siglo XVI mandada construir por el obispo Alonso de Mena y Borja, sede de la "Fundación Joaquín Díaz", los auroros murcianos de Javalí Viejo fueron recibidos muy gentilmente por éste en la que alberga sus cuatro colecciones: bibliográfica, instrumentos musicales, pliegos de cordel vendidos por músicos ciegos y de trajes de España. Allí fue invitado por los auroros javalienses a que acudiese el segundo domingo de octubre al encuentro de auroros a modo de "Fiestas de la Aurora" en el que se presentaba un libro conmemorativo del segundo centenario de creación de su hermandad. Esta crónica recoge las distintas intervenciones producidas.

Joaquín Díaz con la campana de auroros obsequiada

Antonio Ruiz Gómez

Como vamos regular de tiempo pues la misa es a las 19:30 horas y tenemos que estar un poco antes, habrá que ir a casa, entonces vamos a hacer lo siguiente: en representación de todas las campanas Ricardo Castaño López, hermano mayor honorario de la campana de auroros del Carmen de Rincón de Seca le va a decir unas palabras a Joaquín Díaz. A continuación le vamos a hacer entrega de los obsequios que tenemos las campanas para Joaquín Díaz, después la campana carmelita va a cantar la correlativa y finalmente Joaquín Díaz dirigirá unas palabras a todos. Empezamos.

Presentación de Joaquín Díaz González etnólogo y musicólogo de nuestra cultura popular, por Ricardo Castaño López

Buenas tardes:
Como en otras tantas ocasiones, he sido designado para dirigiros unas palabras en nombre de la Aurora murciana. Esta vez, por petición de nuestros queridos y admirados Hermanos de la Aurora de Javalí Viejo, por lo cual me siento sumamente honrado por tal designación.

Queridos amigos todos: Permitidme que en el día de hoy, por ser una de esas jornadas especiales dentro del marco de las "Fiestas de la Aurora de Javalí Viejo" no me adentre tanto más en los entresijos de algo que todos bien conocemos, de algo tan nuestro como lo es el "Canto de la Aurora". Lo dejo para otros entendidos y estudiosos de la materia, que algo nos tendrán que decir al respecto en estos días.

Quisiera encaminar mis palabras hacia un ilustre personaje que se encuentra entre nosotros, venido de tierras castellanas, nacido en Zamora un 14 de Mayo de 1947 y que a muy temprana edad, con su familia, se trasladó a Valladolid donde fijaron su residencia.

Desde la juventud, descubrió el amor y su interés por la Cultura y la música Popular. Atesora gran cantidad de estudios y galardones de las más prestigiosas Universidades. Por citar algunos: Presidente titular honorífico de la Cátedra de estudios sobre la tradición en la Universidad de Valladolid, Director de la Fundación que lleva su nombre amparada por la Diputación Vallisoletana, Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, así como otros muchos estudios y galardones en su haber. El ambiente familiar, quizá le fuera propicio para desarrollar su vocación por la música y llegar a ser lo que hoy por hoy es: "El más grande exponente de esa música tan nuestra "la popular".

Gran viajero Europeo, investigador de campo de las tradiciones. Daba conferencias y recitales, escribió sus primeros libros entre los años 1971 y 1975. Abandonó el escenario y el mundo del espectáculo y se dedicó por entero a la investigación, estudio y difusión de la Cultura Popular. También estuvo en Murcia recogiendo algunas de nuestras cosas más populares, como el aguilando huertano.

Sus actuaciones, habían sido recibidas con agrado y con sorpresa, nunca fue una figura convencional. Era él quien esperaba al público de sus recitales sentado en una silla en el escenario. Cantaba y explicaba las canciones sobre el origen y evolución, el programa del día extraído de su repertorio que abarcaba unos 500 temas, podía cambiar sobre la marcha si lo creía conveniente.

A menudo solía decir: ”No tiene ningún sentido el tinglado de abrirse el telón, salir y que te aplaudan sin haber dicho palabra”

El trabajo de campo fue la base de toda la investigación realizada. Harían falta muchas presentaciones como esta para hablar de él.

Y como dice Alex Grijeldo: “Desde entonces, se transformó en el gran etnógrafo y juglar del siglo XXI. Desapareció de la memoria de todos para recuperar la memoria de todos”

Quizá nos tendríamos que hacer la gran pregunta: ¿Por qué se retiró de los escenarios? Por autoexigencia, era muy difícil estar siempre a una altura digna. También, porque sentía que debía hacer algo más que cantar. Quería buscar el origen de las cosas.
Hay dos regalos que debemos ofrecer a los niños: “Uno son nuestras raíces, el otro son alas”.

Un gran repertorio de instrumentos musicales de diversa índole y procedencia conforman la colección en el museo de su Fundación

Queridos amigos: He aquí un valiente y claro exponente, ejemplo de lucha, superación, esfuerzo, sacrificio y constancia, dejando atrás cosas importantísimas de su vida particular, para dedicarse de lleno a eso que tanto le gusta y que tanto amor le ha puesto, a la Cultura, a nuestra Cultura Popular, y algo más importante: Que aún le quedan muchas cosas por hacer, que no ha dejado su lucha, queda camino por recorrer.

Él, es de esos personajes que de no haber existido, habría que inventarlo a toda prisa. Creo que es, el hombre de las rosas que conforman nuestras letras castellanas.

Estimado amigo: Gracias por tu visita, gracias por habernos permitido a la Aurora murciana disfrutar de tu grata compañía. Bienvenido de nuevo a nuestra tierra, tu casa, a esta querida Murcia, la que nos dejara ese preciado y precioso legado como es el "Canto de la Aurora" Cantos y costumbres que se pierden en la memoria de los tiempos, por la que tanto se ha luchado y se sigue luchando para su custodia y conservación. Quiera Dios y su Santísima Madre, que tu lucha, la nuestra, la de todos los que nos precedieron, perduren por los siglos de los siglos. O como dijera un viejo Auroro "Hasta que duren los Mares"
(Leer poema: Di mi rosa a una Salve...)

Y a vosotros, queridos Auroros y amigos: Muchas gracias por vuestra exquisita atención. Un fuerte abrazo a todos.

Señoras y señores, amigos todos: Recibamos como él merece, al Maestro de Maestros de la Cultura Popular. Al señor: Joaquín Díaz González.

Entrega de obsequios

Antonio Ruiz Gómez le hace entrega de una campana obsequio de la "Campana de auroros de Javalí Viejo (Murcia) a la Fundación Joaquín Díaz de Urueña (Valladolid) 7 de octubre de 2016 es la fiesta de la Virgen del Rosario." El

hermano mayor, Modesto, le indica que recuerda al recibir la campana que un grupo de hombres se reúne al lado de ella para rezar cantando. A continuación éste le hace entrega del emblema del segundo centenario. El hermano mayor de la campana de auroros carmelita de Rincón de Seca, Antonio Castaño López, le hace entrega de un libro que es un facsímil de dos cantos de pasión la correlativa que se perdía, se terminaba de cantar allá por el año cincuenta y siete y el añorado Luís Federico Viudes decidió con un libro de Pedro Díaz Cassou, “Pasionaria Murciana”, recuperar la correlativa y nos llamó a cuatro hermanos de la hermandad del Carmen y nos dijo tenemos este proyecto vamos adelante con él, dijimos que sí y a partir de ahí se recuperó la correlativa en este caso del Carmen, porque la partitura era un poco especial y había que humanizarla y Luís Federico hizo un vía crucis de pasión. El hermano emérito de la campana del Carmen os va a explicar cómo se hizo exactamente el libro.

Toma la palabra Ricardo Castaño López y señala que es un libro único en el mundo porque está hecho exclusivamente para la campana del Carmen. Quiso Luís Federico que así fuera y entonces el libro que lo tenemos en nuestra propiedad es un libro hecho a mano con el papel tintando con agua y café, cosido a mano con miniaturas hechas al huevo. Bueno es un libro único, nosotros hemos hecho un facsímil de ese libro que lo hemos tenido que deshacer todo y está hecho por manos de un experto y este libro fue causa de que una familia murciana dijera hacer ese libro que de lo demás nos encargamos nosotros. Está registrado, es una joya, quiero que esté en su fundación.

Intervención de Joaquín Díaz González

Bueno yo tengo que decir entre las cosas que se han comentado sobre mi vida y todas las demás que es un poco como todas las demás, no tiene nada de particular. Yo he sido siempre un poco como los perros perdigueros, que me gusta levantar las perdices para que otros les tiren. Quiero decir con esto que siempre he intentado animar a la gente a que defienda lo suyo, a que valore lo propio, a que se mire dentro un poco, para ver qué es lo que tiene de particular que le une a la gente suya del pasado, a sus padres, a sus antepasados. Entonces eso ha sido mi máxima ilusión que la gente sepamos valorar lo que tenemos y no nos olvidemos nunca de dónde venimos. Y eso yo creo que siempre lo han hecho los auroros. Para mí lo comentaba ahora en la mesa fue una especie de fogonazo escuchar en la Magna Antología de García Matos los discos aquellos que hizo el profesor García Matos, pues esas canciones de los auroros, para mí fue un descubrimiento. Esas armonías, esos cantos tan particulares que distinguían a esto de todo lo demás, pues lo otro eran canciones populares, etc. Y desde entonces he tenido una gran admiración por los auroros y por el canto de la aurora. Y de hecho lo comentábamos también hace un momento quise que cuando hacía un ciclo en la Universidad de Valladolid al que llevé muchos tipos de música, música histórica, música de diferentes. Pues quise que fuera la campana de auroros pues para que mostrara a gente que no lo había oído nunca esa maravilla. Y efectivamente fue un éxito total, es decir, que la gente se levantó al final para aplaudir porque aquello era algo inconcebible, era una suerte y en fin un éxito fue para nosotros un momento de mucha emoción también. Bueno como estamos mal de tiempo no quiero alargarme más, solamente les quiero decir que siempre que vengo a Murcia para mí es un placer enorme que tengo, sigo teniendo y tendré una gran admiración por esta personas que rezan cantando y

que para mí es un orgullo que consideréis que tengo, en fin, mérito suficientes para todo esto que estáis haciendo. Muchas gracias.

Intervención con unos trovos de Emilio del Carmelo Tomás Loba

Antonio Ruiz Gómez. Va a hacerlo unos trovos Emilio del Carmelo antes de la correlativa

Bueno mi compañero Paco Morales de la cuadrilla de la Albatalía además de una forma espontánea, casi yo diría que suicida totalmente. Eso es lo bueno que tiene el folclore que es totalmente espontáneo, no está programado nunca. Los cantos de la aurora están programados porque son cantos ancestrales y están siempre bajo el paradigma de un ritual. El trovo yo tengo que agradecer primero a Antonio Ruiz su confianza y su amistad, más que su amistad el que quiera contar conmigo para poder dedicarle unas palabras al gran maestro Joaquín Díaz. También, porque siempre creo que no hay que decirlo es un referente para una persona que tenga 60 años, 50 o una persona como yo que tengo 18 años recién cumplidos, pero es básico para hurgar en nuestro pasado. El hecho de que los auroros quisieren dejarme un trocico, un espacio, como persona que amo la aurora además de una forma desenfrenada, que la admiro. Amo la aurora y además admiro a todos los auroros, porque ellos no lo saben pero son parte de la historia y encima parte viva que tiene que ser protegida, tiene que ser forjada como una especie de barrera inquebrantable a través de subvenciones, protección, etc. Y el hecho de que esté aquí Joaquín Díaz es un hito histórico, porque significa que probablemente la persona más importante en el folclore español viene a decir ¡eh!, estoy con vosotros, con la aurora. Y eso es muy importante y eso es mérito de usted y de los auroros de Javalí Viejo.

Dicho esto yo quiero hacerle de forma amistosa entrega de mi tesis doctoral que es sobre el trovo murciano. El trovo murciano tiene dos ramas: el trovo que es un espectáculo en que uno se enfrenta a otro. Eso es un espectáculo poético. Y segunda, el trovo que se da en las cuadrillas de hermandades llamadas auroros y las cuadrillas de pascua que son las de Navidad. En la aurora murciana tenemos repentistas, gente que improvisaban los verso como "El Ché" o "El Compadre" de Rincón de Seca, o como era Paco Rosa en Santa Cruz que probablemente han sido las dos personas más importantes en el mundo de la aurora capaces de dar a conocer el mundo del ciclo de la Navidad como nadie lo ha hecho. Capaces de estar improvisando horas y horas, es una forma de hablar. Bueno quiero hacerle entrega de mi tesis doctoral donde aparece todo. Si alguien se acerca a Urueña a la maravillosa biblioteca que he tenido ocasión de ver y de comprobar los instrumentos, una vez que fui con mi mujer para que puedan consultar algo no de Emilio del Carmelo Tomás Loba, sino algo de los murcianos, tan importante es el trovo que es patrimonio inmaterial, bien de interés cultural inmaterial de Murcia, como también lo es la aurora murciana. Y en ese sentido fíjese si es grande la aurora murciana que la aurora murciana tiene devoción, tiene ritos sociales, tiene ritos religiosos y tiene trovo. Por eso como la aurora murciana no hay nada en ese sentido quiero dedicar algo a lo que también yo me dedico aparte de darle follón a mi mujer es a repentizar. Yo me crié musicalmente en Patiño, una zona muy importante de la huerta de Murcia: Vamos a trovar, a repentizar, voy a hacerlo por quintillas: Vale, porque no quiero alargarlo mucho y voy a hacerlo con mi amigo Paco Morales que como todos sabéis es músico tradicional, es jefe de Azarbe el grupo folk que bien conocerás que tienes que llevarlos otra vez a "Folk Segovia" dígaselo a sus amigos del "Nuevo Mester" ahora mismo está protegiendo mucho a todos los grupos murcianos ya sean líricos no líricos, tradicionales. Bueno, una malagueña trovada repentizada dedicada a Joaquín Díaz.

[1] Por ser todo espadachín
yo le canto sin demora
en un huertano confín
pues le canta hoy la aurora
con cariño a Joaquín.

[2] Y diré como cristiano
que ha marcado todo un hito
y aunque sea castellano
de verás lo felicito
pues se siente ya murciano.

[3] Sin lugar a discusiones
donde el buen arte se ande
explico mis intenciones
que Joaquín eres un grande
por cuidar las tradiciones.

[4] Cantando por malagueña
con un gesto extraordinario
que bendiga con su enseña
Nuestra Madre del Rosario
tu museo de Urueña.

[5] Y dice este trovero
con este canto murciano
porque a todos los quiero
vivan los carmelitanos
y también los rosarieros.

[6] Y termino mi coplilla
dándole la bendición
por ser una maravilla
se marcha mi corazón
junto a ti para Castilla.

Los auroros carmelitas de Rincón de Seca cantan la correlativa

Adrián Ángel Viudes. Antes de cantar esta salve, la más antigua que se cantó en la Región de Murcia, en la provincia de Murcia, quiero decir que me ha sorprendido enormemente y mucho tiene que querer la aurora a Joaquín porque nunca al acabar una comida se ha cantado salves de aurora, nunca. Se han cantado malagueñas, jotas, se ha cantado de todo, a Raphael se le ha cantado pero cantar una correlativa no. Yo siempre lo he dicho y lo he escrito, que el auditorio mejor de la aurora es el que tiene por suelo un bancal de la huerta y por techo un cielo murciano estrellado. Cantar hoy en un restaurante y después de una comida copiosa y muy bien situada, eso sí. No me ha gustado comprobar mujeres a un lado, hombres a otro porque no hay mejor sapicencia que la de la mujer. Yo siempre que puedo me siento al lado de las mujeres, es lo que más aprecio.