

BENDICIÓN DE LA IMAGEN RESTAURADA DE LA  
“VIRGEN DEL ROSARIO”

Santa Cruz, iglesia parroquial, 19 de septiembre 2009



El día 18 de septiembre el director del Centro de Restauración dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, de la Consejería de Cultura y Turismo, hace entrega al cura párroco de Santa Cruz, Leandro Fernández López, de las imágenes de la Virgen del Rosario y un Resucitado. A continuación se recoge el informe técnico realizados por M<sup>a</sup> Ángeles Gutiérrez.

## **OBRA: VIRGEN DEL ROSARIO**

Autor: Santiago Baglietto (1781-1853)

Medidas: 116.5 x 50 x 36,5 cm

Época: Siglo XIX, 1826

Técnica: Madera tallada corlada y policromada.

Propiedad: Iglesia del Santísimo Cristo de la Expiración (Santa Cruz).

Plazo de Intervención: 20 de febrero del 2009 al 17 de julio de 2009.

Presupuesto: 12.000 €

## **ESTUDIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO:**

Pertenece a la iglesia del Santísimo Cristo de la Expiración es esta talla del siglo XIX adscrita al obrador del gran escultor Santiago Baglietto (1781-1853). Responde a una de las advocaciones marianas más señeras, la del Rosario. Vinculada estrechamente con la Orden de (os Dominicos, ya que la Virgen se apareció a Santo Domingo entregándole un rosario o corona de rosas de Nuestra Señora con la cual se desterró una de las herejías medievales más peligrosas, la albigense. La propia Orden, a lo largo de los siglos XVI y XVII propició la fundación de numerosas cofradías bajo el patrocinio del Rosario, constituyendo desde entonces una veneración popularísima en todos los países católicos. El Papa le atribuyó en el año 1571 la victoria de Lepanto sobre la flota turca. En Murcia, es señera la Capilla del Rosario en la Iglesia de Santo Domingo de Murcia, que contiene un interesante programa iconográfico sobre el que descuelga el gran lienzo de Mateo Gilarte y Juan de Toledo, titulado "la Batalla de Lepanto".

Se trata de un grupo formado por la Virgen con el Niño sobre una peana de nubes donde se insertan además dos cabezas de querubines. Es una obra perfectamente documentada ya que se conservan los correspondientes pliegos en la parroquia mencionada parroquia del Cristo de la Expiración<sup>1</sup>.

Sigue la iconografía de la Virgen del Rosario o Aurora sedente, vestida con túnica bermellón y manto azul estofados en tanto que un paño rallado cubre parte de su cabeza. En sus brazos abiertos se aprecian sus atributos; por una parte el escapulario alusivo, que porta en su mano izquierda, mientras que su derecha sostiene al Niño, en actitud de bendecir.

Esta talla resulta muy sencilla en su configuración plástica pese a la suma de elementos en torno a las dos figuras principales. Rostros y actitudes quizá se aproximan demasiado a los arquetipos marcados desde el obrador de Salzillo aunque sin perder un ápice de belleza y originalidad.; carnaciones, policromías, sencillas estofas en cenefas, bordes de paños y nube conforman un conjunto de gran sencillez donde destacan las tallas de la Virgen y el Niño. La de éste presenta un discreto estudio de desnudo infantil donde la morbidez del cuerpecito se yuxtapone a la imagen de la Madre, talla de soluciones sencillas en el

---

<sup>1</sup> 1 Probablemente se trate del Libro de la Cofradía de la Virgen del Rosario o Aurora.

movimiento de paños, sin apenas guarniciones decorativas, pero plasmando los ricos espolinados o brochados de tradición dieciochesca.

Santiago Baglietto fue un artista a caballo entre la tradición plástica heredera del Francisco Salzillo y los nuevos presupuestos estéticos derivados del academicismo y las nuevas fórmulas de la primera mitad del XIX. Ni en uno ni en otro sitio tuvo cabida de pleno, siendo considerado por casi todos los especialistas como un artista híbrido. Fechada en 1826.

## BIBLIOGRAFÍA

Réau, L., Iconografía del arte cristiano. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996, p. 130

Melenreras Jimeno, J..L., «Escultores del siglo XIX en Murcia» Murcia, 2002

## ESTADO DE CONSERVACIÓN:

La talla presentaba una intervención anterior, de esta derivaban los mayores problemas que se observaban en la obra. Los repintes y las grandes zonas cubiertas de purpurina perturbaban la visión real de la imagen. Debajo de estas capas de repintes se apreciaban grietas, rotos y pérdidas de policromía.

Una capa de suciedad formada por polvo, grasas y barnices cubría la obra.

## PROCESO DE INTERVENCIÓN:

- Analítica y toma de muestras
- Sentado de color
- Eliminación de repintes
- Estucado de carencias
- Reintegración cromática diferenciada
- Protección final



Momento de la bendición de la imagen restaurada





El cura párroco y los auroros de Santa Cruz ante la imagen restaurada de la Virgen del Rosario



Virgen del Rosario



Imagen del Resucitado